
উপহার গুস্তাবলী

যোগতত্ত্ব, উপন্যাস, জ্যোতিষ, সুখের-
সংসার, গৃহিণীপনা, প্রতিভা, আদর্শ-
কৃষক, কুসুমকোরক, যন্ত্রশিক্ষা, প্রেম-
সঙ্গীত, ব্যায়াম, সরলচিকিৎসা,
ইন্দ্রজাল, ভোজবিদ্যা, সিদ্ধতন্ত্র-
যন্ত্র, সমাজরহস্য এই ষোল-
খানি উপহার, এবং আরও
ছপিট সাদা নামক
একখানি পুস্তক
অতি রিক্ত ।

বাঙালীর মুণ্ড !!!

(সামাজিক উদ্বেগ)

দেশের ছদ্মচারি:

একটু খানি নকল ছবি !

শ্রী ————— আশীষ

প্রণীত ।

সাজারে রাখিল এই কলঙ্কের কুণ্ড !
দর্পণে পড়িলে ছায়া, বাঙালীর মুণ্ড !!

কলিকাতা,—গরাণহাটা হইতে
শ্রী অধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত

২

কলিকাতা,
১৫ । ১ নং গ্রে.স্ট্রীট—রামায়ণ-মন্ড্রে
শ্রীজীরোদনাথ বোস দ্বারা
মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল

মূল্য ৥০ আটআনাখান

পাঠকের দর্পণ ।

পঞ্চতন্ত্রের বচন আছে, “বাসিতং তদ্বনং সর্বকৃৎস্থিপুত্রিন কুলং যথা ।”—বংশে একটি সুপুত্র জন্মিলে সে বংশ সুপুত্র-বাসিত পুত্রবনের ন্যায় সুবাসিত হয় । রামায়ণকথা কহিবার সময় আমাদের কথক-ঠাকুরেরা বলেন, হনুমান লাঙ্গুলের দ্বারা লঙ্কাদগ্ধ করিয়া লাঙ্গুলের অগ্নি নির্বাণার্থ সীতাদেবীর স্মরণাপন্ন হয় । সীতাদেবী মুখামৃত দিতে বলেন । বাবুরে বুদ্ধিতে হনু সেই উপদেশের মন্ত্রগ্রহণ করিতে না পারিয়া মুখের মধ্যে লাঙ্গুল পুরিয়া দেয়, মুখ খানি পুড়িয়া যায় । সাগরের জলে কালামুখের ছায়া দেখিয়া হনুমান কাঁদিতে কাঁদিতে সীতার নিকট গমন করিয়া মনের দুঃখে দেশত্যাগী হইতে চায় ! সীতা দেবী তাহাকে প্রবোধ দিয়া বলেন, “লজ্জা কি ?—আজ হইতে তোমার স্বজাতীবর্গ সকলেই মুখপোড়া হইবে ।”

কথক-ঠাকুরেরা একথাটি বলেন ভালই ! বাঙ্গালাদেশের বেদীর উপর বসিয়া এই দৃষ্টান্তটি হাস্যরসের সহিত মিশাইয়া বলা হয়,—সেই জন্য আরও ভাল !—বিশেষতঃ আজ কাল !

আজ কাল বিভ্রান্ত বঙ্গসন্তান যে কোন বিভ্রমে বিমোহিত হইয়া কোন প্রকার কলঙ্কডালী মাথায় করেন,—সমস্ত বঙ্গ-সন্তানকে সেই কলঙ্কডালীর ভার বহন করিতে হয়, একটু একটু অংশও তাহাদের ভাগ্যে লাভ হইয়া পড়ে । হনুমানের

ছাইগোষ্ঠি মুখপোড়া ;—একজন বাঙ্গালীর মুখপোড়া হইলে সেই কলঙ্কিত বাঙ্গালীর ছাইগোষ্ঠির মুখ পোড়া হইবে না কেন ?—বাঙ্গালীর নিকটেই তাহার উত্তর লইতে ইচ্ছা হয়।

বড় দুঃখেই কথাগুলি বলিতে হইল। বিদ্রূপ করিয়া নহে,—ভ্রাতৃগণের প্রতি বিদেষ্ণবশে নহে,—সত্যপ্রমাণে অন্য কোন প্রকার কুঅভিপ্রায়েও নহে ;—বড় দুঃখেই বলিতে হইল, আমাদের সমাজে আজকাল বাহা বাহা ঘটিয়া উঠিতেছে, তাহার ভিতর অনেক দেখা যায়,—কোন একটা দুঃখের কথা উঠিলেই লোকে আক্ষেপ করিয়া বলেন, “হই-তেছে,—আমার মাথা !”—আমি বাঙ্গালী, আমারও আক্ষেপের কথা কল্যাণের জন্যে কতকগুলি অকল্যাণের পরিচয়,

বাঙালীর মুণ্ড !!!

দর্পণ আমি সাধারণ বঙ্গবাসীর সম্মুখে ধারণ করিলাম, মুখ দেখুন।—ভাল করিয়া, সোজা হইয়া,—বহুন ! চক্ষু অন্য-দিকে রাখিবেন না,—কম্পাসের তুল্য দর্পণের উপরই ক্ষণকাল স্থির রাখুন।—দেখুন, বাঙ্গালীর মুণ্ড !!! মুণ্ডুর মধ্যে একটা নূতন রস আছে। হাসিবার কথায় কাঁদিতে হইবে ! দেখুন বাঙালীর মুণ্ড !!!

যদি অপরাধী হই,—গালাগালী দিবেন না। এহদেব-তাকে দূর হইতে নমস্কার !

কলিকাতা
ভাদ্র মাঘী পূর্ণিমা
শকাব্দ ১৮০৯।

গরিব
শ্রী—আর্য্যরত্ন।

বাঙালীর মুণ্ডু

প্রথম কাণ্ড ।

(বাবু কল্লে ।)

কলের জাহাজ ।

আপনারে নাহি জানে নাদাপারা পেট্ ।

মাথিয়ে কলঙ্ককালি মাথা করে হেঁট ॥

কলঙ্ক কণ্টকীফুল থরে থরে গাঁথা ।

হা কপাল ! এত সব বাঙালীর মাথা !

কাল্না হইতে এক খানি কলের জাহাজ কলিকাতার হাটখোলার ঘাটে আইসে । এক বৎসর বৈশাখ মাসে এক জাহাজ নরনারী কলিকাতায় আসিতেছিল, শ্রীরামপুরে সেই জাহাজে একটা বাবু উঠেন । কলের গাড়ীতে এবং কলের জাহাজে মানুষ উঠিলেই টিকিট লইতে হয়, বাবু তাহা জানিতেন ;—কিন্তু জাহাজে অত্যন্ত ভিড় ছিল, বাবুটা সেই ভিড় ভেদ করিয়া টিকিট লইতে পারেন নাই । পারেন নাই,—কিন্তু বাবু বলিয়া অভিমান ছিল, ছোট জাহাজের সামান্য পয়সার কথাটা হয় ত গ্রাহ্যই করেন নাই !

আহিরাটোলার ঘাটে জাহাজ আসিয়া লাগিল । সকলেই টিকিট দিয়া নামিয়া গেল, টিকিট-না লওয়া-বাবুটা টিকিটের বদলে সরকারের হস্তে শ্রীরামপুরের ভাড়া দিতে গেলেন, সরকার তাহা লইল না । কাল্না হইতে ভাড়া চাহিল । বাবু প্রথমে মহা রাগত হইয়া দর্পভরে কহিলেন, “আমার সাক্ষী আছে । শ্রীরামপুরের এক মণিহারী দোকানে আমি এক জোড়া

বেলোয়ারি চুড়ী আর একখানা আরসী কিম্বিয়াছি,—দোকনদার আমার সাক্ষী আছে। সে ব্যক্তি অবশ্যই বলিবে,—শ্রীরামপুর হইতেই আমি জাহাজে উঠিয়াছি।”

ছুটি বাবু টিকিট লইতেছিল। মণিহারী দোকানের কথা শুনিয়া সেই দুই জনের মধ্যে এক জন আপনাদের খালাসীদিগকে হুকুম দিল, “এই লোকটাকে আটক কর।” দ্বিতীয় বাবু কহিল, “আটক করিয়া কাজ নাই, উহার বেলোয়ারি চুড়ী আর আরসী আমাদের কাছেই জামিন রাখুক।” জিনিশ দেখিয়া প্রকাশ পাইল,—ঐ ছুটি সখের সামগ্রীর দাম মোটের উপর বড় জোর আট পয়সা কি ন পয়সা! বাবু শুদিকে শ্রীরামপুর হইতে কলিকাতার ভাড়াই সঙ্গে আনিয়াছিলেন,—একটি পয়সাও বেশি ছিল না,—গায়ে একখানি নূতন চাদর ছিল,—খালাসীরা তাহা কাড়িয়া লইল,—পয়সা কটী বাঁচিয়া গেল। হাটখোলার ঘাটের জাহাজীকাণ্ড,—দাঁড়ীমাজীর কাণ্ড, এক প্রকার কুরুক্ষেত্র ব্যাপার! বাবু কয়েকবার পুলিশ পুলিশ করিয়া চিৎকার করিয়াছিলেন, কোথায় বা পুলিশ—কোথায় বা কি, অত গোলেস ভিতর কেই বা তাঁহার কথা শোনে! চুড়ী গেল,—আরসী গেল,—তার সঙ্গে সঙ্গে চাদর খানিও গেল! বাবু রাগভরে জাহাজ হইতে নামিয়া একছুটেই তীরে উঠিলেন। আবার বিভ্রাট! আনার গঙ্গা পার! বাবু এ পারে থাকেন না, “গঙ্গার পশ্চিমকূল, বারাগশী সমতুল।” একছুটে-বাবুটি গঙ্গার পশ্চিমকূলেই বাস করেন। বাবু আবার একখানি থেয়ার নৌকায় একটি পয়সা দান দিয়া সালিখার ঘাটে অবতীর্ণ হইলেন।

গায়ে চাদর নাই, জামা আছে। জামার পকেটে পাঁচটি পয়সা ছিল, একটি গিয়াছে,—বাকী মজুদ একখানা রোক!

দ্বিতীয় কাণ্ড ।

(দেউলে কয়ে)

বাবুর বাগান ।

বাবু একটা বাগানে বাস করেন । সালিখা হইতে সে বাগান কতদূর, বাবু পদব্রজে গমন করিলেন,—দূরতার বিষয় বাবুই জানেন । বাগানটী বেশ ! জমী প্রায় এক বিঘী,—চারি ধারে পগার কাটা,—ধারে ধারে খেজুর গাছ,—মাঝে মাঝে শারি শারি দেবদারু,—ভিতরে ভিতরে প্রাচীন কালের বৃদ্ধ বৃদ্ধ আমকাঁঠালের সজীব তরু ;—এক ধারে একটা পুষ্করিনী । ধারে আছে বলিয়া লোকে তাহাকে ডোবা বলিত । কেহই সে জল খাইত না, জল-টুকু কিছু মিষ্ট বলিয়া বাবু নিজেই খাইতেন । বর্ষাকালে সেই ডোবাতে ছই এক ভার মাছ ফেলিয়া রাখিতেন । ডোবাতে মাছ ভাল থাকে না, বড় বড় ব্যাং থাকে, সেই ভেকেরাই আশ্বিনমাস আসিতে না আসিতে ছোট ছোট চারা মাছগুলি ভক্ষণ করিয়া পেট মোটা করিয়া রাখিত !

বাগানেই বাবুর থাকিবার ঘর । ঘর খানি পূর্বে বোধ হয় সাহেবদের বাঙলার ভ্রায় স্মৃদৃশ ছিল,—এখন ভগ্নদশা ! সন্মুখটী সদর—ভিতরটী অন্দর । অন্দরের দিকে প্রায় পাঁচ কাঠা জমী প্রাচীর দিয়া ঘেরা । সে দিক দিয়া বাহির হইবারও পথ আছে ।

সদরের ঘরে বাবু থাকেন । সন্ধ্যার পর ছুটী একটা মোসাহেব দর্শন দেয় । নাদা মাটা ইয়ারকী চলে,—বড় একটা ঘট হয় না । মাঝে মাঝে এক একদিন এখনকার ফ্যাসনে বেশ জাঁকজমকে বোনভোজন হয় । সে দিন মোল্লাদের আস্তাকুড়ে মুগাঁর বাচ্চার বংশনাশ হইবার সম্ভব । বাবু এখন সদ খান না,—ইয়ারেরাও পায় না,—গাঁজা চলে । বাবু কিন্তু গুলী খান । দৈবাৎ সখ করিয়া এক আধ ছিলিম গাঁজা টানেন ।

বাবুর নাম হংসারাজ পালিত । তাঁহার পিতা একজন বড়মানুষ লোক ছিলেন, মুতু্যকালে প্রায় পাঁচ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান, বাবুর হাতে সমস্তই উড়িয়া গিয়াছে ! বাবু অবশেষে কলিকাতার বড় আদালতে ইন্সল্‌ভেন্টের

আসামী হইয়া দয়াময় ইংরাজ-গভর্ণমেন্টের দয়াময় ইন্সপেক্টরের আদালতের অগ্রগ্রেহে সবদিক ফর্সা করিয়া তুলিয়াছেন! সবদিক নিরাপদ! পাঁচ লাখ উড়িয়াছিল, তাহার উপর প্রায় দুই লাখ দেনা! অল্প দিনেই কন্ম রফা!—অল্প দিনেই দেউলে!

বাবুর পিতার নাম লোকনাথ মজুমদার। মজুমদারের পুত্র পালিত, ইহাই বা কেমন কথা! এটা আমাদের ভুল নয়, পালিতের সত্য পিতা পালিত ছিলেন,—নূতন পিতা মজুমদার। সত্য পিতার পরিচয়েই পালিত বলা হইয়াছিল। দিন কতক হলধর মজুমদারের* পালিতপুত্র হইয়া এই হংসরাজ পালিত ঘরে ঘরে মজুমদার হইয়াছিলেন! বিষয়ের লোভেই মজুমদার,—বিষয়ের লোভেই পরেব বাপকে বাপ বলা,—অর্থ লোভেই পালিতপুত্রের পিতারা অনায়াসে পুত্র বিক্রয় করে! বাবু হংসরাজ মজুমদার বহু ঐশ্বৰ্য্যের উত্তরাধিকারী হইয়া লোকসমাজে বাবু হইয়া উঠেন। অবশ্যই হটাৎ-বাবু! অনেক মোসাহেব জুটিল,—অনেক মদ উড়িল,—ইংরেজ-ব্যাপারীরা অনেক টাকা আদায় করিল,—আবকারীব মাশুলে বড় বড় দানসাগরের ফর্দ হার মানিল,—অনেক মেয়েমানুষ বড় মানুষ হইয়া গেল,—মামলা মকদ্দমায় অনেক লোকের কিস্তি মাং! রই বই ব্যাপার! দেখে কে? মজুমদার মহাশয় জলপিণ্ডের আশায় কলমের চারা রোপণ করিয়াছিলেন,—মদের তুফানে সেই আশায় সদাজলী! বাবু শেষে দেন্দার,—বাবু শেষে দেউলে,—বাবু শেষে জুয়াচোর!।।

বাবুর একটা ঘোড়া আছে। ঘোড়ার নাম হংসরাজের ঘোড়া। হটাৎ-বাবু আনলে বাবুর যখন খুব পড়তা, সেই সময় লোকে তাঁহাকে হংসরাজ বাবু না বলিয়া রাজাবাবু বলিত। রাজাবাবু হইতে হইতে মোসা হেবের রসনায় শুধু রাজা! রাজা এখন দেউলে রাজা,—তথাপি কিম্ব ঘোড়াটা আছে!

এক দিন একজন বুদ্ধগোছের মোসাহেব একটু মুক্কাখানানা কনাইয়া কাঁচুমাচু মুখে যেন একটু কাতর ভাবে বলিলেন, “রাজাবাবু! ঘোড়াটা আর কেন?—থেকে পায় না,—চর্ম দড়ি,—পারে পায়ে জড়াইয়া পড়ে,—প্রকাণ্ড একটা অস্তিচর্মের ঠাট পাড়া আছে; কিম্ব আসলে কিছুই নাই!

দিন রাত চরা করে,—লোকের জিনিশপত্র কুতি করে,—লোকে তোমাকে বাপান্ত * করিয়া গালাগালী দেয়,—ঘোড়াটাকেও গুম্ গুম্ করিয়া ইঁট মারে,—কাট মারে,—এগুলো কি ভাল ?—ছেড়ে দাও,—ঘোড়ার আর কাজ কি ?—না খাইয়া মরিবে,—মিথ্যা একটা জীবহত্যার পাপ !”

বাবু একটা প্রকাণ্ড নিশ্বাস ফেলিয়া অর্দ্ধপ্রফুল্ল-গম্ভীর বদনে কহিলেন, “ওহে! তুমি জান না! ঘোড়াটা আছে,—ভালই আছে! ঘোড়াটা থাকতে আমরাও সস্ত্রম,—ঘোড়ারও সস্ত্রম।”

মুকব্বী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঘোড়ার সস্ত্রম কি প্রকার?”

বাবু উত্তর করিলেন, “ঘোড়ার সস্ত্রম আমার চেয়েও বেশী! লোকে বলে রাজার ঘোড়া! দেখ দেখি ঘোড়া না থাকিলে এখন কি আর কেহ আমাকে রাজা বলিত? ঘোড়া থাকতে আমি এখনও রাজা,—ঘোড়াই এখনও রাজার ঘোড়া,—উভয়েরই এখন সমান সস্ত্রম!”

সব সত্য! সব সত্য! সব সত্য! হংসরাজ এখন দেউলে,—ঘোড়াও এখন অনাহারী দেউলে! বাবু বলেন, ঘোড়ার খাতিরে তিনি রাজা,—তঁাহার সস্ত্রম;—তঁাহার খাতিরে রোগা ঘোড়াটাও রাজার ঘোড়া! দুই-দিকেই দুই পক্ষের উচ্চ সস্ত্রম! বাবু বলেন সস্ত্রম, আমরা ত বলি, ইহারই নাম বাঙালীর মুণ্ডু!

বাগানে এখন চাঁস হয়। ধান, কড়াই, মূলা, পেরাজ ইত্যাদি কৃষাণী কাণ্ড সমস্তই প্রায় হয়। বাবু কিন্তু তাহার একগাছি তৃণও প্রাপ্ত হন না, বাগানখানা বন্দক! যাহার কাছে বন্দক, তিনি ঐ বাগানের সমস্ত আওলাত,—সমস্ত সাদা জমী;—দোসরা প্রজা বিলি করিয়া রাখিয়াছেন। প্রজারাই সব করে,—তাহারাই সব পায়। বাবু কেবল অন্ধকার রাত্রে ছটা পাঁচটা পেরাজের গাছ উপড়াইয়া মুগী রাঁধেন মাত্র!—মুগীও চুরী করা!—পেরাজও চুরী করা!

* যাহারা পরের বাপকে বাপ বলে, এ প্রকার বাপান্তের সময় তাহাদের কোন বাপ আকর্ষিত হয়, ঐ প্রকারের হটাৎ-বাবুগণকে গোপনে জিজ্ঞাসা না করিলে ঠিক উত্তর পাওয়া যাইবে না।

বাবুর পরিবার গণনা করিতে হইবে। যোত্রহীন অক্ষমখণীগণের পরি-
 ত্রাগার্থ ইন্সল্‌ভেট আদালত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া বাবু হংসরাজ
 পালিত ভিতরে ভিতরে বিলক্ষণ অবসন্ন হইয়াছেন, বাহিরে কিন্তু মুখের
 সাগট কমে নাই! পালিত যখন মজুমদার হইয়াছিলেন, তখন টাকা ছিল।
 এখন টাকা নাই!—আর কেন তবে মজুমদার?—কাজেই পুনর্মুখিক! টাকার
 সঙ্গে সঙ্গে মজুমদারী খেতাবটাও ডুবিয়াছে;—আমরা বলিব, যে পালিত সেই
 পালিত! বাস হয় বাগানে! বাগানখানিও বন্দক! বাগান ছাড়া বাবুর আর
 অত্ন কোন ভদ্রাসন নাই, স্ততরাং সপরিবারেই বাগানবাসী! পরিবারের
 মধ্যে হংসরাজ খোদ! ইনি এখন জীবিত কি মৃত, তাহা কে বলিবে?—
 নড়েন চড়েন, হাওয়া খান, অভ্যাসবশে ইয়ারকী দেন, মাঝে মাঝে উপবাস
 করেন!—উপবাসের দিন পেট ভরিয়া গুলী খান!—স্ততরাং তিনি সজীব!
 বাবু হইলেন প্রথম নম্বর পরিবার!—দ্বিতীয় নম্বর ইহার যৌবনকালের বিবাহ
 করা পরিবার! যৌবন এখন বিদায় হইবার আগেই বৃদ্ধদশা-প্রাপ্ত হইয়াছে,—
 অন্যের পরিবারটাও যৌবন হারাইয়াছেন!—সন্তান হয় নাই! মজুম-
 দারের বিষয় থাকিলে হংসরাজকেও হয় ত কলমের চারা পুঁতিয়া মরিতে
 হইত! ধরুন, ভালই হইয়াছে! সন্তান হইলে দেউলে রাজার হয় ত বংশবৃদ্ধি
 হইতে পারিত,—ঘোড়ার সম্রমের তায় তাহাদেরও হয় ত সম্রম বাড়িত,—
 এ অবস্থায় না হওয়াই মঙ্গল! এখন ধরুন, বাবু আর বাবুর পরিবার।
 তাহার পর ধরুন, বাবুর মাতা! এ মাতাটাও হলধর মজুমদারের সহধর্মিণী।
 ইনিও এখন বাগানে! এই হইল তিন। তাহার পর ধরুন, একটা সাবেক
 আমলের বৃদ্ধকুকুর, আর একটা পক্ষহীন বৃদ্ধ টিয়াপাখী। মোটেমোটে ধরুন,
 হংসরাজের সর্ব গুপ্ত পাঁচটা পরিবার। ঘোড়াটা এখন পরিবারের মধ্যে ধরা
 গেল না, ঘোড়া এখন পরের খাইয়া মনিবের সম্রম বজায় রাখে!

চলে কিসে?—এ তর্ক ছোট নহে। দেউলে লোকের চলে কিসে,—ইহা
 দেউলে লোকেরাই বলিয়া দিতে পারে। মহাজনেরা ডুবিয়া যান;—খাত-
 কেরা দেউলে আদালতের রূপায় মহাজনগণকে ফাঁকি দিয়া সদ্যসদ্যই অধঃ-
 পাতে যায়!—চাকরী করিবে,—সে বিশ্বাসটা পর্যন্ত হারাইয়া ফেলে! কেবল
 বিশ্বাস হারানো নয়, বন্দমের চারার গুঁড়ী হয় না। যাহার গুঁড়ী হয় না,—

তাহাতে সার হয় না ;—তজ্ঞাও হয় না । কলমের বৃক্ষ আর কলমের বাবু উভয়েই প্রায় অসার হইয়া থাকে ! পোষ্যপুত্রের দলে মুখই অনেক ! চাকরী করিবার ক্ষমতা বড় কম ! ভরসা কেবল পতিতপাবন !

- এখানে আবার পতিতপাবন কে ? হংসরাজের তুল্য সম্রম-ওয়ালারাই এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিবে । হংসরাজ চোর হন নাই, বিলক্ষণ পাকা
- রকম জুয়াচোর হইয়াছেন ! ভরসা, এখন পতিতপাবন জুয়াচুরী !

জাহাজের খালাসীরা যেদিন চাদর কাড়িয়া লইয়াছে, সে দিন সন্ধ্যাকালে হংসরাজ তিন জন বুদ্ধিমান ইয়ারের সহিত একত্রে বশিরা ভয়ানক সর্ফরাজী করিতেছিলেন ! পূর্বকথিত মুকুব্বী-লোকটীও সেই সর্ফরাজীর উপর আগুনমাখা বাতাস চালাইতেছেন । বাবু বলিতেছেন, “দেখিব !—দেখিব !!—দেখিব !!!—দেখিব জাহাজ কেমন করিয়া চালায় ! জাহাজখানা আমি—”

কথার উপর যেন ছেঁ। মারিয়া মুকুব্বী কহিলেন, “জাহাজখানায় আগুন ধরাইয়া দিব !—দিবই !—দিবই !!—দিবই !!!—জাহাজপোড়া আগুনে আচ্ছা করিয়া গাঁজা খাইব !—” সদন্তে এইরূপ বাহাদুরী জানাইয়া মুকুব্বী-লোকটা গাঁজাটানা ভঙ্গিতে কাপড় গুটাইয়া বসিয়া সজোরে তিন বার করতালি দিলেন, করতালির সঙ্গে উঠেঃস্বরে গর্জন করিয়া বলিলেন, “বম্ !—বম্ !!—বম্ !!!” আমরাও বলি, বম্ !—বম্ !!—বম্ !!!—বাঙালীব, মুণ্ডু !!!

তৃতীয় কাণ্ড ।

(জুয়াচুরী করে)

হংসরাজের জুয়াচুরী !

পোড়া দেশে জ্বলিতেছে আগুনের কুণ্ডু !

ঝাঁপিতেছে অভাগারা নীচু কোরে তুণ্ডু !!

হাতীভায়া নেয়ে উঠে, নাড়িতেছে শুণ্ডু !

মদে জলে বারিতেছে বাঙালীর মুণ্ডু !!

দেউলে নাম লইবার সাতমাস পূর্বে হংসরাজের একটা চাক্‌বী হইয়া-
ছিল, সেই চাক্‌বীতে উপরী রোজগার বেশ ছিল। উপরী—রোজগার মানে
কি,—উপরী-রোজগারওয়ালারা সেটা বেশ জানে। সংসারের অভিধানে
উপরী-রোজগারের মানে গরীবের বুকে পা দিয়া মুখ দিয়া রক্ত বাহির
করা! থোলসা কথায় রকম রকম ঘুস খাওয়া! ঘুস খাইতে খাইতে বুক
বাড়িলে ঝনৈঃঝনৈ আরম্ভ হয় চুরী করা! হংসরাজ ঐ দুই বিদ্যাতেই
মুর্ত্তিমান্‌ পরিপক্ক! দশ দিন চোরের এক দিন সাধুর। এক দিন একটা বড়
রকম ঘুস আর একটা মাঝারি রকম চুরীর স্বযোগে হংসরাজ আফিসের
ভিতরেই হাতে নোতে ধরা পড়েন! মনিবটী খুব ভাল ছিল,—ঘুসখোরকে
ক্ষমা করিলেন,—চোবকে পুলিশের হাতে দিলেন না,—উপদেশ দিয়া
চাক্‌বী হইতে বরখাস্ত করিলেন মাত্র!

হংসরাজের চাক্‌বী গেল!—হংসরাজ এক রকম ভিকারী হইলেন। মুষ্টি-
ভিক্ষার ভিকারী নহেন, মানুষ ঠকাইবার ভিকারী! মহাজনগুলিকে জন্ম-
শোধ ফাঁকি দিবার মতলবেই সেই বদমাস্‌ পালিতপুত্রের ইন্‌সল্‌ভেন্ট
লওয়া!

চোরেরা চাক্‌বী গেলে কারু হয় না, বরং আরও উচুঁদরের বাবু
সাজিতে চায়। প্রায়ই আগবা দেখি, ইন্‌সল্‌ভেন্ট আসামীদের মধ্যে

যাহারা যাহারা আরও ভাল রকমে জুয়াচুরী পাকাইতে পারে, তাহাদের সাজ গোজটা খুব জাঁকাল রকমের হয় ! ইংরেজের ইন্সপেক্টর আদালত বাহাকে পদছায়া দেন, তাহার কথা স্বতন্ত্র ! যে ব্যক্তির যোত্রহীনের পরি-
ত্রার্থ মুক্তিমণ্ডপের আশ্রয় গ্রহণ করে না,—অথচ দুই বেলা উদরানের জন্ত রাত দিন হা হা করে,—এক ফোটা মদের জন্ত যাহাদের বুকের ছাতি
ফাটিয়া যায়,—তাহাদের আড়ং ধোপের কাপড়ের পাড় প্রায় এক হাত
চাওড়া ! রকমারি রংয়ের রকমারি ঝাড় বুটো কাটা,—রকমারি কামিজ
কোট,—ধূতরোঙ্কলী চাদর,—চাদরের সর্কাস বিলাতী এসেসের রকমারি
গন্ধ ভুর ভুর করে ! চাদরেরা কাহারও স্বন্ধে, কাহারও কণ্ঠে, কাহারও বক্ষে,
কাহারও কক্ষে, কাহারও মুষ্টিমধ্যে এবং কাহারও বা চিনেকোটের ষড়িরাখা
পকেটে ক্ষুদ্রাকারে বিরাজ করে ! শেষের রকম ছুঁই হাল আইনের বনো
বস্ত্র ! বাহার দেখিলেই মনে হয়, সাদা সাদা কৌঁচকা কৌঁচকা ফুলের
তোড়া ! এই দলের বাবু সাহেবদের মাথার উপর কত প্রকার সরিকীজমীর
আল্ আটন, তাহা গণনা কুরা অল্পবীক্ষণ বা দূরবীক্ষণ সাপেক্ষ ! মাথার
উপরেও বিলাতী ছুঁচো বিরাজ করে ! চুলের গার্ডচেন অথবা গিঁটী করা
পিতলের শিকলেরা এই সকল লোকের ঘড়ীর চেইনের সবমুটিচিউড হয় !
বাহিরে ইহাদিগকে দেখিলেই নূতন লোকেরা তাক্ হইয়া যায় ! এই বেশে
এই সকল বদমান্ প্রায় নিত্য নিত্যই দোকানী ঠকায়,—মহাজন ঠকায়,—
জুঁড়ী ঠকায়,—আর রাশ রাশ মেয়ে মাল্লষ ঠকায় ! ! !

বাবু হংসরাজ বাহাদুর ইয়ারবন্দী নইয়া গাঁজা খাইতেছেন,—হাতে
একটাও পয়সা নাই,—বাড়ীর ভিতরে কাক চিলের ঝুড়ী,—বাহির
বাড়িতে ধোঁওয়া-খাওয়া ফিঙ্গেরা গাঁজার ধোঁয়ায় আমোদী ! ভিতর
বাহির দুই মহলেই হরিমটকের উপবাস ! হংসরাজের দক্ষিণ হস্তের
ব্যবহারটা সেদিন কেবল গঞ্জিরাজের গেঁটে কল্কের শক্ত পরিবেষ্টনে !
উপায় কি ?—মোসাহেব যদিও আগেকার নবাবী আমলের শ্রায় গস্তিতে
বড় বেশী নাই, তথাপি ষষ্ঠিদেবীর কল্যাণে মন্তকগণনায সেদিন ৪ টা
৫ টা ! বাবুর বাড়ী ভাত নাই তাহা তাহারা জানে। তাহারা নিজের
নিজের ভগ্নাশ্রম হইতেই দুটা দুটা খ্যাসাবী মুহুরীব সহিত আলাপ করিয়া

আসিয়াছে! তাহাদের উপর খাঁসারী মুহুরীর এত অমুগ্ধ কেন,—বিনা চিন্তাতেই তাহা বুঝা যায়। ভট্টাচার্যের মুখে প্রায় সকলেই শুনিয়াছেন, যে যেমন দেবতা—তাহার তজ্জপ ভূষণবাহন! এখানে হংসরাজ দেবতা! হংসরাজ ইন্সল্ভেন্ট,—তাহার মোসাহেবেরাও অবশ্য ন্যূনাধিক পরিমাণে স্ত্রবিখ্যাত ইন্সল্ভেন্ট! সরকারী রেজেষ্টরী করা না হউক, ঘরাও রেজেষ্টরী-ভুক্ত ফুল ইন্সল্ভেন্ট হাফ ইন্সল্ভেন্ট! এ সিদ্ধান্তে বোধ হয় আর কিছু মাত্র সংশয় রাখা আবশ্যক করে না। বিশেষতঃ গঞ্জিকাদেবীর অমুগ্ধ!

ঠিক প্রাসঙ্গিক না হইলেও এস্থলে একটা গল্প আমাদের স্মরণ হইল। বোধ করি সেটা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। একজন ব্রাহ্মণের বাটীতে একবার একটা লোক অতিথি হইয়াছিল। অতিথিটা অস্থিচর্ম্ম অবশেষ! গৃহস্থ তাহাকে যত্ন করিয়া ভোজন করাইলেন,—নিজেও গরীব, তথাপি ব্রাহ্মণ,—ধর্ম্মভাবটা মনে ছিল,—অতিথি সেবার কাতর হইলেন না। অতিথিকে ভোজনে বসাইয়াছেন,—এমন সময় সেই ধর্ম্মভারাগী গরীব ব্রাহ্মণটির কম্প আসিল! একদিন অন্তর তাহার জর হয়!—পেটে গ্লিহা বন্ধুত ভরা! কম্প আসিবামাত্র তিনখানি লেপ মুড়ি দিয়া সেই স্থানেই তিনি স্নাইয়া পড়িলেন। অতিথির ভারি সন্দেহ হইল! পরিতোষরূপে আহার সমাপ্ত করিয়া অতিথি ঠাকুর আচমনাস্তে সেই অরাক্রান্ত ব্রাহ্মণের লেপের ধারে বসিয়া রহিল। এ ঠাকুরটাও অবশ্য ব্রাহ্মণ, একথা বলিয়া দেওয়া অনাবশ্যক। অতিথি ঠাকুর কোথায় গেল না। পতির অতবড় অমুখের সময়, অতিথির জালায় ব্রাহ্মণীও কাছে বসিতে পাইলেন না। তিন ঘণ্টা পরে ব্রাহ্মণের কম্প ভঙ্গ হইল! তিনি উঠিয়া দেখিলেন,—লেপের ধারে অতিথি! অতিথিকে তিনি কিছু জিজ্ঞাসা করিবেন মনে করিতেছিলেন, অবকাশ দিবার আগেই অতিথি ঠাকুর উপর পড়া হইয়া জিজ্ঞাসিলেন “তোমার হয়েছে কি?”

ব্রাহ্মণ অতি কাতরভাবে উত্তর করিলেন, “হয়েছে আমার মাথা! দেড় বৎসর ভুগিতেছি,—একোজর, বন্ধুত, গ্লিহা, অন্ন, উদরী,—সব!—” উত্তরটা প্রদান করিয়াই অভাগা ব্রাহ্মণ যেন বালকের শ্রায় কাঁদিয়া কেবলেন। অতিথির সেন দয়া হইল। অতিথি বুকঠুকিয়া অভয় দিয়া কহিল, “ভয় কি?—কান্না কেন?—চিন্তা কি?—আমি আশ্বাস করিব।—নির্ধাত

ঔষধ জানি!—চমৎকার ঔষধ!—তিন দিনে আরাম!—সেই ঔষধটি তোমাকে দিব বলিয়াই আমি এখানে এতক্ষণ বসিয়া রহিয়াছি।”

তত অরের ধাক্কা,—সর্বশরীর অবশ,—পিপাসায় কণ্ঠ শুষ্ক,—তখনও পর্যন্ত সম্পূর্ণরূপ শীত ঘুচে নাই,—চিচি করিয়া কথা বাহির হইতেছে,—তত অস্থির উপর ব্রাহ্মণ যেন কতই সুখে,—কতই আশ্বাসে,—অতিথির পায়ে জড়াইয়া ধরিলেন!

অতিথি কহিল? “গোপনে বলিব। যদি চলিতে পার সঙ্গে এসো,—একটু তফাতে!”

অসমর্থ রোগী তখন সে অবস্থায় আসলেই চলিতে পারিতেন না, আরাম হইবার আশ্বাসে কতই যেন বল পাইলেন;—একগাছি বস্ত্র উপর ভর করিয়া অতিথির সঙ্গে ধীরে ধীরে বাড়ীর বাহিরে প্রায় পঞ্চাশ বাট্ হাত দূরবর্তী এক পুরাতন তৈল বৃক্ষতলে উপস্থিত হইলেন! অতিথি ঠাকুর তখন গম্ভীর ভাব ধারণ করিয়া চুপি চুপি ব্যবস্থা দিলেন, “তুমি এক কাজ কর!—এক এক ছিলিম গাঁজা খাও!”

ব্রাহ্মণ সিহরিয়া উঠিলেন!—থর্ থর্ করিয়া সর্বাঙ্গ কাঁপিয়া উঠিল!—দাঁড়াইতে পরিলেন না। অবসন্ন হইয়া ভূতলে বসিয়া পড়িলেন। অতিথিও সসব্যস্তে উপবেশন করিয়া সদর্পে কহিল, “কাঁপো কেন?—ভয় পাও কেন?—চমৎকার ঔষধ!—তিনদিনে আরাম!—অনি একজন তাহার প্রবল সাফী;—প্রবল সুপারিস,—আমি লক্ষপতির সন্তান ছিলাম;—বৎসরে আমার হস্তে লক্ষ টাকা আসিত,—লক্ষী আমার ঘরেই অচলা ছিলেন,—গাঁজার অনুগ্রহে সেই সোনার লক্ষী আমার শীঘ্র শীঘ্র ছাড়িয়া গিয়াছে!—এত অনুগ্রহ যাহার, তাহার অনুগ্রহে তোমার সামান্য একটা জরপ্লিহা ছাড়িবে না?—অবশ্য ছাড়িবে,—তিন দিনে আরাম!

এই ব্যবস্থাই সার ব্যবস্থা! বাবু হংসরাজ বাহাদুর গাঁজার অনুগ্রহে লক্ষীছাড়া হইয়াছেন! লক্ষীছাড়ার ইয়ারেরাও লক্ষীছাড়া! লক্ষীছাড়াদের বজ্জাতি-বুদ্ধি বিলক্ষণ জোয়ায়। জুয়াচুরী বিদ্যায় তাহারা সর্বক্ষণ বিলক্ষণ পটু হইয়া থাকে!

ছু করিয়া গাঁজা চলিতেছে, ধোয়ার ভিতরে হংসরাজ আপনার পেটের

ভাবনা ভাবিতেছেন। বেলা প্রায় আড়াই প্রহর অতিত হইয়া গিয়াছে। এমন সময় বাহিরে চিৎকার করিয়া একজন কলু ডাকিল, “চাই—তেল!”

গাঁজার বুদ্ধি ভারি চমৎকার! তেলের চিৎকার শ্রবণ করিয়াই হংসরাজ বীরদর্পে লফাইয়া উঠিলেন! কলুর অপেক্ষা চমৎকার কাঁসা গলায় চিৎকার করিয়া ডাকিলেন, “আয় তেল,—আমার চাই!”

কলু আসিল। হংসরাজ তাড়া তাড়ি বাটীর ভিতর হইতে একটা কাণা-ভাঙ্গা ছাতাধরা মাটির ভাঁড় আনয়ন করিলেন। তৈল চাহিলেন, এক পোয়া,—কলুও দিল এক পোয়া,—দাম হইল এক আনা!—ভাঁড়টী হাতে করিয়া বাবু একটু অনামনস্বভাবে কলুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার কাছে পয়সা আছে?”

কলু তখন পাড়া বিক্রি করিয়া ফিরিতেছিল, তাহার কাছে পয়সা ছিল, বাবুর প্রশ্নের উত্তর করিল, “কত চাই?” বাবু প্রফুল্ল হইয়া কহিলেন, “বেশী নয়,—পনের আনা! একটু বোস,—আমি টাকা লইয়া আসিতেছি।”

কলু বেচারী কিছুমাত্র সন্দেহ না করিয়া পনের আনার পয়সা গণিয়া দিল। বাবু তাহা লইয়া স্বচ্ছন্দে দ্রুতপদে বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিলেন! বাড়ীর ভিতর হইতে এক একবার উঁকি মারিয়া দেখিতে লাগিলেন,—কলু চলিয়া গিয়াছে কি না। ইয়ারেরা চলিয়া গিয়াছে, কলু চলিয়া যায় নাই। বাবুরও আবার মোতাতের ঝোঁক ধরিয়াছে,—বাহিরেই মোতাতের ভাণ্ডার,—বাহির না হইলেও চলে না,—কলু ত কলু, ধর্ম্মরাজ স্বয়ং মহিষপৃষ্ঠে দণ্ডধারী হইয়া উপস্থিত থাকিলেও তখন বাবুর বাহির হওয়া বন্দ হইবার নয়! মোতাতের কাছে ঘমরাজের আধিপত্য খুব ঘন ঘন হইলেও জোরে কিছু কম! এ মোতাত গাঁজার মোতাত নয়, পূর্কেই বলা হইয়াছে বাবু গুলী খান! গুলীর মোতাত কলুর উৎপাত মানিবে কেন?—বুদ্ধির জোরে বাবুর মাথায় অকস্মাৎ এক নূতন কন্দি আসিয়া দর্শন দিল! বক্ষঃস্থলে কিঞ্চিৎ তৈল মালিস করিয়া,—স্বন্ধে একখানি গাম্ছা লইয়া,—নাভির নিচে কাঁপড় ঝুলাইয়া বাবু হংসরাজ হংসগতিতে বাহির বাটীতে দর্শন দিলেন! হতভাগা কলু তখন পর্য্যন্ত হাজির! বাবু অশ্রমনস্বভাবে যেন পাশ কাটাইয়া যাইতে যাইতে তাহার দিকে চাহিয়া যেন কতই অপ্রস্তুত ভাবে কহিলেন,

“ও হো হো ! তুমি বোসে আছে !—ঐ যাঃ !—ভুলে তেল মেখে ফেলিছি !—
তেল মেখে বাস্ত্ব ছুঁতে নেই,—আজ পেলে না,—কাল এসো।” কলু প্রত্যয়
করিয়া চলিয়া গেল। হংসরাজ যেমন টাকা জীর্ণ করে,—তেমন আর অল্প
কোন জন্তাই করিতে পারে না ! এই হংসরাজ দরিদ্র কলুর টাকাটা জীর্ণ
করিয়া ফেলিলেন !—কলু রোজ রোজ হাঁটিল,—রোজ রোজ দেখা পায় !
কিন্তু টাকাটা আর জন্মেও পাইল না !

হংসরাজ আর এক দিন ভারি আশ্চর্য্য মজা করিয়াছিলেন ! সে দিন
আর তেল নয়,—সে দিন ঘোল ! কলিকাতার পশ্চিম পারে সকল স্থলে সকল
দিন ঘোল ফিরি হয় না,—মাঝে মাঝে এক এক দিন হয়। বাবু হংসরাজ
একদিন বেলা ৮ টার সময় একাকী বসিয়া অন্ন চিন্তা করিতেছেন, এমন
সময় দূরে ডাকিল, “ঘোল !” হংসরাজ কাণ পাতিয়া শুনিলেন। প্রথমে
ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলেন না। আবার ডাকিল “ঘোল।” স্বরটা একটু
নিকটে আসিলে হংসরাজ নিশ্চয় করিয়া লইলেন,—ঘোল ! ফন্দি আসিল,—
ফাঁকি দিয়া ঘোল খাইতে হইবে। ভাত নাই,—পেট ভরিয়া ঘোল খাইলেও
একটা দিন কাটিয়া যাইতে পারিবে। ফন্দি আঁচিলেন !—এক ধারে
এক থানা ছেঁড়া খাটিয়া পাতা ছিল,—তার উপর একথানা ময়লা সতরঞ্চী !
সেই সতরঞ্চী থানা আগা গোড়া মুড়ি দিয়া হংসরাজ সুইয়া পড়িলেন।
ডাকিতে ডাকিতে খুব নিকটে আসিয়াই গোয়লা উঠেঃস্বরে ডাকিয়া
উঠিল, “ঘোল !”

হংসরাজ কাঁচু মাচু মুখে কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া অত্যন্ত চিঁচিঁ আও-
য়াজে গোয়লাকে ডাকিলেন !—দ্বিতীয় বার আর ডাকিতে পারিলেন না,—
হাত ছানি আরম্ভ করিলেন ! গোয়লা ঘোলের ভার জইয়া নিকটে
আসিয়া উপস্থিত হইল। বাবু অমনি তৎক্ষণাৎ পূর্ক্যাপেক্ষা আরও অল্প-
খের ভঙ্গিতে সতরঞ্চী মুড়ি দিয়া শয়ন করিলেন ! “উঁ হুঁ—হুঁ—উঁ হুঁ—হুঁ—
মাগো—বাই গো !” ইত্যাদি কাতরোক্তিতে হংসরাজ সেই সতরঞ্চী থানাকে
হস্তপদ সঞ্চালনে পুনঃ পুনঃ কাঁপাইতে লাগিলেন !

গোয়লা ডাকিল, “কি গো মশাই, কে খাবে ?—” বাবু আন্তে আন্তে
মুখেব সতরঞ্চী খুলিয়া, খাটিয়া হইতে একটু খাড় নিচু করিয়া বক্রভাবে

গোয়ালকে দেখিলেন! কল্পিত শব্দ কণ্ঠে কহিলেন, “তুই!—তোমার ঘোল!—দেখি!—দে একটু।”

খাটিরার নিচে একটা মেটে পাথরের আধসেরী বাটি ছিল, বাবু ছুই চুমুকে ছুই বাটি পার করিলেন,—ক্রমে ক্রমে আরও!—আরও!—আরও!—একুনে হইল পাঁচ সের মাত্র! বাবু উপর্যুপরি তিনটা ঢেঁকুর তুলিয়া পেটে হাত বুলাইয়া কহিলেন, “তোমার বুঝি পয়সা চাই?”

গোয়াল ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল!—বাবু আবার পূর্ববৎ ভঙ্গিতে সরন করিয়া উঁ হুঁ হুঁ—উঁ হুঁ হুঁ—আরম্ভ করিলেন, সতরঞ্চীর ভিতর হইতেই মিহি আওয়াজে কহিলেন, “আজগের দিনটো থাক্লে হয় না?—ভারি কল্প,—ভারি জর,—মরি আমি! তার উপর দেপুচি ঘোল দিগে তুই আমাব সদাসদ্যই বিকারটা আনালি!—তুই আমার দক্ষা খেলি! পাচটা পয়সা বৈ ত নয়!—তা আজ পাক,—আঁর গাসের মাসকাবারে এমন দিনে আসিস্!”

গোয়াল ক্ষণকাল অবাক হইয়া রহিল! অবশেষে কাঁ হল, “আমরা এ অঞ্চলের লোক নই,—দম্দ্‌মায় দর,—একবৎসর পরে এখানে এসেছি,—আমাদের পয়সা কি বাকী থাকে?” বার বার এই প্রকার বকাবকি হইতে হইতে বাবু একবার যেন অতি বিরক্ত হইয়া কতই কণ্ঠে গাঝাড়া দিয়া উঠিলেন!—শতবক্ষী থানাই গায়ে দিয়া কল্পিত কলেবরে গুঁড়ি গুঁড়ি অন্দর মহলে চলিলেন,—পা আব উঠে না! চলিতে চলিতে টাল্ খাইতে ছেন,—যেন কতই জর,—কতই শীত,—কতই কি!—ক্রমাগতই বকিতে ছেন,—বাহা মুখে আসিতেছে তাহাই বলিয়া ঘোল-ওলাকে গালি দিতে ছেন;—দেখিতে দেখিতে অদৃশ্য!

গোয়াল অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিয়া ডাকাডাকি হাঁকাহাঁকি আরম্ভ করিল। জনপ্রাণীও কথা কয় না। কতক্ষণের পর একজন স্ত্রীলোকের আওয়াজে উত্তর আসিল “কে তুই?—বাইরে একজন বিদেশী রুগী স্নুয়ে ছিল,—সে খেয়েছে ঘোল,—আমরা তার কি জানি?—এ বাড়ীতে কেউ নেই,—আমরা কেবল মেয়ে মানুষ আছি,—তুই বরং দেখে যা,—এ বাড়ীতে পুরুষ মানুষ কেউ নেই।”

একটা বৃদ্ধা-স্ত্রীর গলার আওয়াজে গরীব-গোয়াল। এই কথাগুলি শুনিতে পাইল । সে ভাবিল, লোকটা তবে বাটার ভিতর যায় নাই,—দরজার পাশেই কোথায় পড়িয়া আছে । এই ভাবিয়া একটু অগ্রসর হইয়া দেখিতে গেল,—কিছুই দিখিতে পাইল না ।—ফিরিয়া আসিয়া দেখে ঘোলের ভারটা নাই !—চিৎকার করিয়া গালাগালি দিয়া পাড়ার লোক জড় করিয়া বেচার। শেষে রুদ্ধ হস্তে ফিরিয়া গেল !—ভারের সঙ্গে তাহার নগদ বিক্রির যে পয়সা গুলি ছিল,—ঘোলের সঙ্গে তাহাও গেল !

এই প্রকার জুয়াচুরীতে হংসরাজের ক্রমে ক্রমে অভ্যাস বাড়ে,—তাহার পর বড়দরের পাকারকন্মের জুয়াচুরী আরম্ভ হয় ! ক্ষুদ্র হইতে একটু বৃহৎ আর একটা !

একদিন একটা স্ত্রীলোক একজোড়া তসর কাপড় লইয়া বাজারে বিক্রয় করিতে যাইতেছিল । পথে এক শিব মন্দিরের কাছে হংসরাজের সঙ্গে তাহার দেখা হয় । হংসরাজ সেই তসর কাপড় কিনিবার জন্ত দর করেন,—সাত টাকা । পথে যাইতেছিলেন,—সাজ গোজ বেশ ছিল,—পকেটেও গাঁজা ছিল,—কাগজ মোড়া আফিং ছিল,—সেই গাঁজা মোড়া একখানা ছেঁড়া ইংরেজী কাগজ বাহির করিয়া স্ত্রীলোকটাকে দেখাইলেন ! কহিলেন, “আমার কাছে খুজ্রো টাকা নাই,—এই দেখ দশটাকার নোট !—সঙ্গে এস,—দোকান হইতে ভাঙ্গাইয়া দিতেছি ।”

দোকানেও পাশ দরজা দিয়া হংসরাজের পলায়ন !—হতভাগিনী সঞ্চদ হারাইয়া অঙ্গুলী মট্কাইয়া অভিসম্পাত করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ফিরিয়া গেল !

চতুর্থ কাণ্ড ।

কাকাবাবু ।

বাবুর আর দেশে থাকা হইল না। যাহার মুখ দেখেন,—তাহার কাছেই 'মুখপোড়া'!—যেদিকে চাহেন,—সেই দিকেই ফরিয়াদী,—সেই দিকেই দাবী দার!—তিনি যেন চতুর্দিকে দাবীদারের ভেকী দেখিতে আরম্ভ করিলেন,—দেশে আর থাকা হইল না। আর গোটাছুই ছোট রকম জুয়াচুরীতে রাহাধরচের সম্বল সংগ্রহ করিয়া বাবু হংসরাজ বাহাদুর পশ্চিমদেশে পলায়ন করিলেন! সেখানকার প্রথম জুয়াচুরী কিছু নূতন রকমের! জুয়াচুরীর বুদ্ধির কাছে অল্প বুদ্ধির অস্তিত্বই প্রায় থাকে না। হংসরাজ একস্থানে গিয়া সেখানকার বড় বড় পদস্থ লোকের নাম ধাম ইত্যাদি জানিয়া লইলেন। যাহাদের নাম ধাম, তাঁহাদের কাছে জানা হইল না,—অন্য কোন অপ্রসিদ্ধ লোকের কাছেই সন্ধান লওয়া হইল। তিনি জানিলেন, সর্ব্ব-রঞ্জন ঘোষ নামে একটি ভদ্রলোক সেখানকার ডেপুটী-কালেক্টর। তিনি ধার্মিক লোক,—জমীদারের ছেলে,—দানশক্তি বেশ,—এলাকা মধ্যে সকলেই তাঁহার স্তুতি করেন,—সকলেই তাঁহার বাধ্য!—সদাগর মহাজনেরা বৎসর বৎসর সর্ব্বরঞ্জন বাবুর ক্রিয়াকর্মে বিস্তর টাকার জিনিশপত্র সরবরাহ করে!—সকল লোকেই সর্ব্বরঞ্জন বাবুকে বিশ্বাস করিয়া ধারে জিনিশপত্র দিতে ইচ্ছা করে,—জুয়াচোর হংসরাজ বাহাদুর এ সকল সন্ধানও পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে অবগত হইলেন। যে দিন সেখানে পৌঁছিলেন,—সেই দিনেই এই সব স্নলুকসন্ধান ঠিক ঠাক্ হইয়া গেল। পরদিন বেলা ঠিক দুই প্রহরের সময় হংসরাজ নিজে বংশেশ্বর ঘোষ সাজিয়া সর্ব্বরঞ্জন বাবুর বাসাবাড়ীতে উপস্থিত হইলেন! বাসার ভদ্রলোকেরা সকলেই বাবুর অন্ত্রগ্রহে আদালতে একটি একটি ঢাক্রী পাইয়াছেন,—সকলেই বাবুর সঙ্গে কাছারী করিতে গিয়াছেন,—আছে কেবল তিন জন চাকর,—একজন রত্নয়ে ব্রাহ্মণ,—আর একটি প্রাচীনা দাসী। বংশেশ্বর উত্তমরূপ পোশাক পরিয়া গিয়াছেন!

জরীর তাজ পর্যন্ত মাথায় আছে ! সঙ্গে লোক জন নাই,—নিজের হস্তে শুদ্ধ একটা প্রকাণ্ড কার্পেটের ব্যাগ ! বংশেশ্বর যেন সেই ব্যাগের ভরে বেদম হইয়া পড়িয়াছেন,—ঠিক্ এমইন ভাবে সৰ্ব্বরঞ্জন বাবুর খাসটেকখানায় কাৎ হইয়া পড়িলেন ! ব্যাগটা ধুপ করিয়া একধারে ফেলিয়া দিলেন !—যেন কতই তাচ্ছিল্য,—যেন কতই উদাস্য !—যেন কতই নবাবী !—

হংসরাজ আপনার পরিচয়ে প্রকাশ পাওয়াইয়া দিলেন, সম্পর্কে তিনি সৰ্ব্বরঞ্জন বাবুর খুলতাত । বহুদিন সাক্ষাৎ হয় নাই,—সাক্ষাৎ করিতে আসা । অনেক দূর হইতে আসা হইয়াছে !—জমিদারীতে মামলা মোকদ্দমা অনেক,—থাকিবার অবসর নাই,—এক রাত্রি বাস করিয়া, প্রিয়তম ভ্রাতৃ-পুত্রের সহিত সাক্ষাৎ সদালাপ করিয়া,—ডেপুটীকালেক্টরী হইতে জজিয়তি নাভের কামনায় আশীর্বাদ করিয়া কল্য প্রত্যবেই রওনা হইতে হইবে,—ধূর্তরাজ হংসরাজ এই প্রকার গোরচজিকা করিতেও বিশ্বস্ত হইলেন না !

জুয়াচোরের উপস্থিত বুদ্ধিকে মহত্ মহত্ ধন্ববাদ ! বাসার ব্রাহ্মণ ও দাসী চাকরকে সমস্ত পরিচয় দিয়া বংশেশ্বররূপী হংসরাজ বিলক্ষণ আসর পত্তন করিলেন !—ঝগাৎ ঝগাৎ করিয়া চাকরদের প্রত্যেককে পাঁচ পাঁচ টাকা বক্শীশ ফেলিয়া দিলেন !—তাহারা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া কাকা বাবুর সর্বপ্রকার শেবা আরম্ভ করিয়া দিল । বাড়ীময় কেবল রব উঠিয়া গেল,—কাকাবাবু !—কাকাবাবু !—কাকাবাবু !!!

বাসার সর্দার চাকর ধাঁ করিয়া কাছারীতে ছুটিয়া গিয়া এক জন আমলা দ্বারা সৰ্ব্বরঞ্জন বাবুকে কাকাবাবুর আগমনবার্তা জানাইল ! বংশেশ্বর পূর্বেই গোড়া বাঁধিয়া রাখিয়াছিলেন,—সম্পর্কে খুলতাত !—জ্ঞাতি খুড়ো ! অনেক দিন সাক্ষাৎ নাই,—হইতেও পারে ! ডেপুটী বাবু ভাবিলেন, হইতেও পারে,—জ্ঞাতি খুড়ো অনেক থাকে,—হয় ত কোন জ্ঞাতি খুড়ো বিদেশবাসী জমিদার আছেন,—বড় মানুষ,—আদর যত্ন চাই,—চাকরকে হুকুম দিয়া দিলেন, “আদর যত্নের জটী না হয় ।” বক্শীশ পাওয়া-চাকর আপনার শ্রদ্ধার উপর হাকিমের হুকুম পাইয়া সহর্ষচিত্তে বাসায় চলিয়া গেল !

সৰ্ব্বরঞ্জন বাবু শেষ বেলা পর্যন্ত কাছারী করিলেন । হাকিম তিনি,—

কাকাবাবুর আগমনের খাতিরে সকাল সকাল ছুটি করিতে পারিলেন না । কাকাবাবু এদিকে বাসার ভিতর ধুম লাগাইয়া দিয়াছেন । সন্দাঁর ভাঙারীকে ডাকিয়া কহিলেন,—“দশটা পাঠা আন,—দশসের মিঠাই আন,—লুচী কর,—বাবুর আম্লাদের সব বাসায় নিমন্ত্রণ কর,—উকিল বাবুদের নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাও,—ঠিক। ব্রাহ্মণ জোগাড় করিয়া মজলীস্‌ই রন্ধন করাও ।” এই প্রকার উপদেশ দিয়া দেলখোন্ কাকাবাবু সেই ভাঙারীর পায়ের কাছে দশখানা দশটাকার নোট ফেলিয়া দিলেন । ভাঙারীর আত্মাদের সীমা নাই!—আত্মাদে বাস্ত হইয়া হুকুম তামিল করিতে যাইতেছে, এমন সময় পশ্চাতে ডাকিয়া কাকা বাবু কহিলেন,—“আর দেখ,—তোমাদের বাবুকে যাহারা জহরত দেয়,—যাহারা শালকুমাল দেয়,—তাহাদের জন ছইকে,—যদি পার পাচসাত জনকে ডাকিয়া পাঠাও । আমার অনেকগুলি ভাল ভাল জিনিশপত্রের দরকার আছে” ।

হুকুম পাইবামাত্রই ভাঙারী ছুটিয়া গেল । পাচসাত জুন বলিতে বলিতে দশবিশ জন জহরী ও শালওয়ালা পড় বড় পাক্‌ড়ী নাথায় দিয়া কাকাবাবুর দরবারে উপস্থিত হইল!—শালওয়ালাদের সঙ্গে সঙ্গে আট দশ জন মুটে! ডেপুটীবাবুর কাকা বাবু, কম ব্যাপার নয়!—হল স্থল ব্যাপার!

জহরৎ পরীক্ষা করা হইল ।—শালকুমাল পরীক্ষা করা হইল ।—হংসরাজ পূর্বে বিস্তর বাবুয়ানা করিয়াছিলেন,—জিনিশ চিনিবার শক্তিটা বেশ জন্মিয়াছিল, ভাল ভাল বাছিয়া বাছিয়া প্রায় পঁচিশ হাজার টাকার মাল পছন্দ করিলেন । পছন্দের মধ্যে জহরতের ভাগ বেশী,—একথা বলিয়া দিবার অপেক্ষা নাই ।

ভাল ভাল জিনিশ পছন্দ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন কাগজে বংশেশ্বর বাহাদুর জহ-
ড়ৎ গুলি মোড়ক করিলেন । মোড়কের উপর আপনার নাম লিখিয়া নম্বর দিলেন,—শালের বস্তাতেও ঐরূপ চিহ্ন দেওয়া হইল ;—এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া চতুরচূড়ামনি হংসরাজ-বাহাদুর মহাজনগণকে কহিলেন,—“লইয়া যাও!—বাবু আছেন,—সন্ধ্যার পর আসিও,—এগুলি সমস্তই আনিও । সমস্তই আমি লইব,—দারাকের থাকিবে না ;—সমস্তই নগদ চকাইয়া দিব!—বাবু আছেন,—সন্ধ্যার পর আসিও!”

মহাজনেরা সকলেই একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “সে কি !—সে কি ! হজুর আপনি,—হজুরে বাবু আপনি,—আপনার কাছে জিনিশ আনিয়া ফিরাইয়া লইয়া যাইব ?—এমন আজ্ঞা করিবেন না,—সব থাক্ । বাবু আম্মন, দেখুন,—জাচাই করুন,—ভাবনা কি ?—এক দিন ছেড়ে দশদিন থাক্লেও আমরা ভয় করি না,—রাখুন আপনি,—রাত্রি আর কেন ?—কল্য প্রভাতে দর দস্তুর হইবে ।” এই সব কথা বলিয়া,—চিরবিশ্বাস জানাইয়া,—সমস্ত জিনিশ পত্র রাখিয়া ঘন ঘন সেলাম ঠুকিয়া মহাজনেরা বিদায় হইল ।

এ দিকে রন্ধনগৃহে মহা ধূমধাম পড়িয়া গিয়াছে । লুচীর উপর নূতন ভকুম হইয়াছে,—মোগলাই পোলাও ! পাঁচসাত জন ঠিকা ব্রাহ্মণ, চাটু বেড়ী লইয়া কোমর বাধিয়া লাগিয়া গিয়াছে । বাসার রসুয়ে ব্রাহ্মণ, আমলা বাবুদের,—উকিল বাবুদের নিমন্ত্রণ করিতে বাহির হইয়াছে,—চাকরেরাও ঘন ঘন নূতন নূতন ফরমাইসে মহাব্যস্তসমস্ত হইয়া নানা জিনিশের আয়োজনে চতুর্দিকে ছুটিতেছে,—বেলা বড় অধিক নাই ।

সর্বরঞ্জন বাবুর বিলম্ব হইতেছে । নিত্য যেমন সময় আইসেন, সে সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেল ! সর্দার-ভাণ্ডারী কহিল, “আজ বোধ হয় সকল গুলিকে সঙ্গে লইয়া আসিবেন,—তাহাতেই দেৱী হইতেছে ।” কাকা বাবু কহিলেন, “হোক দেৱী,—আমি ত পর নই,—তা সে জানে । ঘরের মানুষ ঘরে এসেছি,—হলোই বা একটু দেৱী,—তোমরা ত আমার পর নও,—যাও কাজ করগে !—কাজ করগে ! পোলাওটা যেন ঠিক মোগ্লাই হয়,—যাও । আমিও একটুখানি বেড়াইয়া আসি,—সন্ধ্যার পরেই ফিরিব,—যাও বাবা পোলাওটা তদারক কর । আর দেখ,—আয়োজনটা যেন বিশ পঁচিশ জনের বেশী হয়, কি জানি,—এখানে আমার আরও পাঁচ জন আলাপী লোক আছেন,—যদি দেখা হয়ে পড়ে,—মুখ মুড়িতে পারিব না,—সঙ্গে করিয়া আনিতে হইবে,—আয়োজনটা যেন বেশী হয়,—যাও, কাজ করগে, আমিও উঠি ।”

“যে আজ্ঞা” বলিয়া ভাণ্ডারী চলিয়া গেল । সর্দার ভাণ্ডারীটী উৎকল-বাসী ! বয়সও কিছু ভারী, সে ব্যক্তি মনের উৎসাহে ক্রমাগত, ককা বাবু ! ককা বাবু ! করিয়া চিৎকার আরম্ভ করিল । পেটাও লোক জনের উপর

কৰ্জ্বল ফলাইতে লাগিল, “ককা বাবু আসিছে,—ককা বাবু যাউছি,—ককা বাবু বেশ মানুষ,—ককা বাবু টকা টকা ঢালি দিব!” উৎকলবাসী-বৃদ্ধ-ভাণ্ডারী এই প্রকার বহুভাষ ভাষিতে ভাষিতে চতুর্দিকে যেন চরকী বাজীর স্থায় ঘুরিতে লাগিল!

সূর্য্যদেবও ঘুরিতে ঘুরিতে অন্তঃগমনের জন্ত রক্তবর্ণ পোশাক পরিধান করিলেন। জুয়াচোর বংশেশ্বরও কতকগুলি লোকের রক্তশোষণ করিয়া এই অবকাশে চম্পট দিল! ব্যাগ পড়িয়া রহিল,—শালের বস্তা পড়িয়া রহিল,—কেবল অল্পভার বহুমূল্য জহরৎগুলি লইয়াই চম্পট!!!

সন্ধ্যা হইল!—সৰ্কারজন বাবু বাসায় আসিলেন। নিমন্ত্রিত উদ্রলোকে-রাও একে একে দর্শন দিতে লাগিলেন। আয়োজন সমস্তই ঠিক ঠাক্,—মোগ্লাই রন্ধনের চমৎকার সুবাসে বাসাবাড়ী আমোদিত!—সমস্তই ঠিক ঠাক্,—অভাব কেবল কাকা বাবুর!

ভাণ্ডারী বলিল, “কাকাবাবু বেড়াইতে গিয়াছেন,—সন্ধ্যার পরেই ফিরিবেন। যদি তাঁহার অল্প আলাপী লোকের সঙ্গে দেখা হয়,—নিমন্ত্রণ করিয়া আনিবেন, তাহাতেই একটু দেবী হওয়া সম্ভব।”

রাত্রি চারি দণ্ড!—কাকা বাবু ফিরিলেন না। নিমন্ত্রিতের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল,—সৰ্কারজন বাবু উদ্বিগ্ন হইতে লাগিলেন,—কাকা বাবু ফিরিলেন না!—কেহ কেহ অল্প প্রকার আশঙ্কা করিতে লাগিলেন!

রাত্রি ছয় দণ্ড!—কাকাবাবুর দেখা নাই! এক প্রহর!—তথাপি দেখা নাই!—দুই প্রহরের কাছা কাছি,—তথাপি কাকা বাবু ফিরিলেন না! উকিলীবুদ্ধি খরচ করিয়া এক জন উকিলবাবু কহিলেন, “বিদেশী মানুষ,—নূতন আসিয়াছেন,—একা বাহির হইয়াছেন,—রাত্রিকাল,—অন্ধকার,—হয় ত পথ ভুলিয়াছেন;—তত্ত্ব লও।”

সকলেই প্রতিশ্রুতি করিলেন, “তত্ত্ব লও।” সৰ্কারজন বাবু তত্ত্ব লইবার আদেশ দিলেন। চাকরেরা সেই ঘোর দ্বিপ্রহর রাত্রে কাকাবাবুর তত্ত্ব লইতে ছুটিল। যে যে দিকে বায়,—সে সেই দিকেই চিৎকার করিয়া ডাকে “কাকা বাবু!—কাকা বাবু!—কাকা বাবু!”

আব কাকাবাবু!—কাকা বাবু অন্তর্দ্বান হইয়াছেন!—তিনি আব

ফিরিবেন না। তিনি আর দিরিলেন না। রক্তনের বস্তুগুলি প্রায় নষ্ট হইয়া গেল,—কাহারও আহার হইল না। প্রভাতে মহাজনেরা সকলেই আসিয়া উপস্থিত হইল,—ধর্ম্মশীল সর্ব্বরঞ্জনবাবু অনর্থক এক জুয়াচোর কাকাবাবুর দায়ে জলজীয়াস্ত পঁচিশহাজার টাকা দণ্ড দিলেন!—এদণ্ডের নূলেও বাঙালীর মুণ্ডু!!!

গন্ধম কাণ্ড।

(বিদ্যাকরে)

বাঙালীর আসল মুণ্ডু!!!

এ কাণ্ডে হংসরাজী কাণ্ড নাই। নিছক বিদ্যাকর কাণ্ড। দেশের চতুর্দিকে চীংকার উঠিয়াছে, ভারতের চমৎকার চমৎকার কল্যাণের,— ভারতের চমৎকার চমৎকার উন্নতির আর সীমাসংখ্যা নাই।—বাহবা!— শুনিতে অত্যন্ত স্নমধুর কথা!—ইংরেজের মূর্খকে লেখা পড়ার চর্চা অধিক হইতেছে,—বিশ্ববিদ্যালয় প্রতি বৎসর ইংরাজী বর্ণমালার ছাব্বিশটা বর্ণকে বহু ভগ্নাংশে বিভাগ করিয়া সহস্র সহস্র ছাত্রকে ছোট বড় রং বেরং মাত্র-উপাধিতে অলঙ্কৃত করিয়া সংসারক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিতেছেন,—তবে আর দেশের উন্নতির বাকী কি?

পাঠক মহাশয়েরা আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন, আমাদের সিদ্ধান্ত অন্য প্রকার। বাহবা গুহতর জ্ঞাত আছেন, তাঁহারা কান্দেন;—যাঁহারা বাহিরের চটক্ দেবিয়া তুষ্ট হইতে চান, তাঁহারা হাসেন।—উন্নতি উন্নতি বলিয়া দুই বাহু তুলিয়া তাঁহারা নৃত্য করেন, আর উচ্চরবে প্রেমানন্দে হাস্য করেন। ভাবগতিক দেবিয়া শুনিয়া আমরা কিন্তু অবাক হইয়া থাকি।

যাঁহারা লেখা পড়া শিখিতেছেন, তাঁহাদের উপযেই আমাদের ভবিষ্যৎ

মঙ্গলের সমস্ত আশা ভরসা নির্ভর করে। বড় দুঃখেই বলিতে হয়, তাঁহা-
রাই অনেকে কিন্তু সর্বপ্রকারে স্বদেশের পরকাল খাইতেছেন !

প্রথমে ধরুন, কলেজ, স্কুল, আর পাঠশালা।—এই সকল স্থলে আজ
কাল যে প্রকার শিক্ষা হইতেছে, তাহা বঙ্গ অথবা ভারতে না হইয়া
বিলাতে হইলেই ভাল মানায়।—কেন আমরা এমন শক্ত কথা বলিতেছি,—
সাধারণ শিক্ষাবিভাগে বর্ষে বর্ষে ভারতবর্ষের কোটি রক্তবিন্দু দান করিয়া
কেন আমরা ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ার নির্বাচিত শিক্ষাপ্রণালীর বিরোধী হইতেছি,
কেন আমরা উপকারী নরপালগণের নিকটে অকৃতজ্ঞতা পাপে পাপী
হইয়া শিক্ষা বিভাগের দোষ কীর্জন করিতেছি, এই বিষয়ের কৈফিয়ত
তলব করিয়া প্রাচ্য-পাশ্চাত্য পণ্ডিত লোকেরা আমাদের মাথার উপর
গুরুভার প্রশ্ন-প্রস্তর চাপা দিতে পারেন ;—আমরা কিন্তু সহাস্ত বদনে সেই
সকল প্রস্তর দূরে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া, স্থিতির ভাবে নির্ভয়ে সমরক্ষেত্রে
দণ্ডায়মান হইতে পারি।—কেন পারি জানেন ?—চল্লিশ বৎসর পূর্বের বড়
বড় স্কুল-কলেজের উচ্চশ্রেণীস্থ সুশিক্ষিত ছাত্রগণের সহিত তুলনায় এখনকার
এম্, এ, বি, এল প্রভৃতি উচ্চ উপাধি সমলঙ্কৃত সুশিক্ষিত ছাত্রগণ কোন
ক্রমেই এক নিক্রিতে অচঞ্চলে দাঁড়াইতে পারেন না।—কেবল ফুলতোলা
মাত্রই সার হয় !

কথাটা কিছু গোলমাণ্ করিয়া বলা হইল ;—একটু পরিষ্কার করা আব-
শ্যক।—আধুনিক ইংরাজী শিক্ষিত বঙ্গসন্তানেরা সর্বদাই বলেন, “আমাদের
দেশে ইতিহাস হয় নাই,—ইতিহাস ছিল না,—ইতিহাস নাই!”—
বাহবা ! এটা ত চমৎকার গোরবের কথা !—আপাততঃ শুনিলেই বোধ
হয় যেন, সুশিক্ষিত বঙ্গযুবকেরা মনস্তাপেই আক্ষেপ করিয়া ঐ কথা
বলেন ;—কিন্তু স্থলরূপে বিবেচনা করিলে মনস্তাপ বোধ হইবে না।—ঐ
কথা দ্বারা তাঁহারা প্রমাণ করিতে চান, আমাদের পূর্ব-পুরুষেরা গাধা
ছিলেন,—ইতিহাসের মর্যাদা জানিতেন না,—ইতিহাস লিখিতে পারিতেন
না,—সুতরাং ইতিহাস নাই ! যুবকেরা এখন তাঁহাদের অপেক্ষা পণ্ডিত
হইয়াছেন,—বহু পরিশ্রম করিয়া তাঁহারা এখন স্বদেশের চমৎকার চমৎকার
ইতিহাস ইত্যাদি প্রণয়ন করিতেছেন !—কথাও হয় ত সত্য !—দেশের

ইতিহাস প্রস্তুত করিয়া শিক্ষিত বঙ্গীয় যুবকেরা ইংরাজের নিকট প্রশংসা-ভাজন এবং ভারতবাসীর নিকট কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইতেছেন। ইহা অবশ্যই আমাদের গৌরবের বিষয় বটে, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি,—এ গৌরব আমরা রাখি কোথা ?

স্বস্তি! স্বস্তি! স্বস্তি! এখন একবার বিচার করিয়া দেখা যাউক, ঐ গৌরবটা দাঁড়ায় কতদূরে।—বিদ্বান্ ইংরাজেরা ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিতেছেন,—বঙ্গের ইতিহাস লিখিতেছেন,—পৃথিবীর ভূগোলশাস্ত্র লিখিতেছেন,—বিদ্বান্ পণ্ডিত বঙ্গসন্তানগণ পুরোবর্তী হইয়া তজ্জমা করিতেছেন! এ দেশের রাজকীয় ইতিহাস এবং স্থানীয় বিদ্যালয়-সমূহের ব্যবহারোপযোগী পাঠ্যপুস্তক প্রস্তুত হইতেছে। ইংরাজীপড়া বঙ্গযুবকগণ ইংরাজী ইতিহাস-ভূগোলাদির তজ্জমা করিতেছেন।—ঝড়ঝড় তজ্জমা! সীমধাতুপ বাঙ্গলা অক্ষরে লেখা হয়,—বাঙ্গলা অক্ষরে ছাপা হয়,—বাঙ্গলা টাইটেলে রং থাকে,—সুন্দর সুন্দর ইঙ্গ-বঙ্গীয় রকমারি বর্ণমালায় সুসজ্জিত হয়,—রক্তনীতাদি-রঞ্জিত কবরের উপর বাঙ্গালী-প্রহকারগণের পুষ্ট পুষ্ট নাম উঠে,—এটী তাঁহাদিগের অতুজ্জল গৌরবের পরিচয়! পুস্তকগুলি বেশ!—দিব্য চামড়া দিয়া বাঁধা,—কাপড় দিয়া মোড়া,—কিছা চিত্রকরা মার্বেল কাগজে ঢাকা।—দেখিতে অতি সুন্দর,—অতি চমৎকার,—অতি মনোহর,—বিশ্ব-বাসীর নয়নরঞ্জন!—কাগজ খুব মোটা,—অক্ষর খুব নূতন, কালি বেশ বিলাতী,—প্রিন্টার ও দপ্তরী বেশ পাকা পোক্ত;—পুস্তকগুলি বেশ হয়!—সব ভাল, কেবল একটা ছঃখের বিষয়,—সকলগুলিতে সার নাই!—মূলেই গণ্ডগোল!

বোধ করুন, একজন বিলাতী ইতিহাসবেত্তা লিখিলেন, “মহাভারতের পর রামায়ণ।—রাজা দশরথের ছই রাণী।—কৌশল্যা আর কৈকেয়ী।——ছই পুত্র;—রাম আর ভরত।—রাবণবধের পর সীতা উদ্ধার করিয়া রামচন্দ্র অযোধ্যায় আসিয়া রাজা হইলেন;—রাজ্যমধ্যে দুর্ভিক্ষ হইল;—রাম মনে করিলেন, সীতা হয় ত তবে অসতী;—তাহা না হইলে রাজ্যে দুর্ভিক্ষ হইবে কেন?—এই ভাবিয়াই সীতাকে বর্জন করিয়া তিনি বনবাস দিলেন।—শ্রোড়শবর্ষ পরে বাঙ্গালিকির তপোবন হইতে গর্ভজাত পুত্র কুশী-

লবকে সঙ্গে লইয়া সীতাদেবী অযোধ্যার রাজসভায় উপস্থিত হইলেন ;—
সব গোল চুকিয়া গেল ;—স্ত্রী-পুত্র লইয়া রাজা রামচন্দ্র পরমসুখে রাজ্যস্থখ
সম্ভোগ করিতে লাগিলেন ।”

পাঠক মহাশয় দেখুন, কেমন চমৎকার রামায়ণ !—এই ত হইল সুপ-
ণ্ডিত ইংরাজ-পুরাবৃত্ত-লেখকের স্বরচিত ইতিহাস ।—বাঙ্গালী ইতিহাস
লেখক,—কিন্তু শাদা কথায় সুবিদ্বান্ বাঙ্গালী-অনুবাদক অবিকল তাহাই
তর্জমা করিয়া লইলেন !!!—এটী কেমন সুন্দর কথা !—সব ভাল, কেবল
একটীমাত্র ছুঃখের বিষয়, এ সকল কেবল বাঙালীর মাথা,—আর বাঙালীর
মুণ্ডু !!!

ভারতবর্ষের ইতিহাসে পণ্ডিতবর লেখত্রিজ সাহেব লিখিয়াছেন,
“অযোধ্যার সূর্য্যবংশীয় যুবরাজ রামচন্দ্র মিথিলার সেই “সূর্য্যবংশীয়া” রাজ-
কুমারী সীতাকে বিবাহ করেন ।” এমন চমৎকার বংশনির্ণয় আমরা
ত এই ভারতবর্ষে অতি অল্পই দেখিতে পাই ।—বঙ্গবাসী অনুবাদক অগ্নান-
বদনে বাঙ্গলা অক্ষরের ছাপায় তাহাই তুলিয়া লইলেন !!!—এটীও বেশ
কথা !—সব ভাল, কেবল একটীমাত্র ছুঃখ, ইহা শুদ্ধ বাঙালীর মাথা,—
আর বাঙালীর মুণ্ডু !!!

এ সকল ত পুরাতন কথা ;—অক্লেশে ভুলিয়া গেলেও যাওয়া যায়,—
অগ্রাহ্য করিলেও করা যায় ;—ইংরাজ অধিকারের শুটকতক নূতন নূতন
টাট্কা দৃষ্টান্ত দেখাইয়া দেওয়া আবশ্যক !—পলাসীর যুদ্ধ, কর্ণাটের যুদ্ধ,
রোহিলা যুদ্ধ, মহারাষ্ট্রসংগ্রাম, মহীসুরসংগ্রাম, গুরখা-যুদ্ধ, পিণ্ডারি যুদ্ধ,
ভরতপুর গ্রহণ, দুই বারের আফগান সংগ্রাম, দুই বারের শীখ-সংগ্রাম,
সিপাহী বিদ্রোহ, ইত্যাদি কথিত যুদ্ধের ছলবল-কৌশলের সময় ইংরাজলেখ-
কেরা ভারতবর্ষীয় রাজা, রাণী ও রাজসৈন্যগণকে শত্রু বলিয়া বর্ণন করি-
য়াছেন !—শত্রু !—শত্রু !—শত্রু !—Enemy ! Enemy ! Enemy ! বাঙ্গালী
অনুবাদক মহাশয়েরা পূর্ক্যাপর বিবেচনা পরিশূন্য হইয়া ঐ বাক্যেরই প্রতি-
ধ্বনি করিয়াছেন !!!—ব্রহ্মরাজ্যেও তিনবার ইংরাজ সৈন্য প্রেরণ করা
হইয়াছিল । (১৮ ২৪ । ১৮ ৫২ । ১৮ ৮৫ খৃষ্টাব্দে) এই শেষ বারে অভাগা
ব্রহ্মরাজকে বন্দী ক্রিয়ায় মাদ্রাজে চালান করা হইয়াছে !—এখন হইতেছে

মগেরা ডাকাত,—মগেরা ইংরেজের শত্রু!—সিপাহী বিদ্রোহের পর দিল্লীর হতভাগ্য বৃদ্ধ চক্রহীন নিঃসহায় নিস্তেজ শেষ বাদশাহকে ধরিয়া রেঙ্গুনে চালান দেওয়া হইয়াছিল!—ইংরাজদিগের মতে এই ব্রহ্মরাজ এবং ঐ রাজ্যচ্যুত বৃদ্ধ দিল্লীশ্বরও ইংরাজের শত্রু!—বাঙালী ইতিহাস লেখকগণের মতেও ঐ!—কিন্তু কিসে যে তাঁহারা ইংরাজের শত্রু হইয়াছিলেন, কিম্বা হইলেন, সহজে ত ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে আমাদের মনে সে নীমাংসা আইসে না।—স্বদেশে বসিয়া স্বদেশের উৎপন্ন সমৃদ্ধমানসে জীবন ধারণ করিতেছিলেন,—ইংরাজ-রাজ্যের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া বিশ্বাস রাখিতেছিলেন,—এই ত তাঁহাদিগের অপরাধ!—এই গুরু অপরাধেই কি তাঁহারা ইংরাজের শত্রু?—এই অপরাধেই কি তাঁহাদিগের রাজ্যনাশ বনবাসরূপ গুরুদণ্ড হইয়াছে?—নির্লজ্জ বঙ্গবাসী-ইতিহাসবেত্তারা এই সকল প্রশ্নের উত্তর দানে বাধ্য।

আমরা আশ্চর্য্যাবিত হইতেছি. একটা পৌরাণিক স্ত্রীলোকের যে জ্ঞান ও যে বুদ্ধি ছিল, আমাদের ইংরাজীনবিস-বঙ্গপুত্রগণের সে টুকু পর্য্যন্ত নাই!—বীরবাহু বধের পর তাঁহার শোকসন্তপ্তা জননী চিত্রাঙ্গদা লঙ্কার রাজসভায় আসিয়া পুত্রশোকে যখন বিলাপ করিতে থাকেন, লঙ্কেশ্বর তাঁহাকে এই বলিয়া প্রবোধ দিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন যে, “রাজি! তুমি ঘরে যাও!—দেশবৈরী রাম আসিয়া লঙ্কাপুরী বেষ্টন করিয়াছে,—তাহাকে দমন করিবার জন্য সম্মুখসমরে মহাবীরত্ব প্রকাশ করিয়া তোমার ধন্যপুত্র বীরবাহু বৈরীহস্তে রণশারী হইয়া স্বর্গে গিয়াছে।”

চিত্রাঙ্গদা তাহাতে এই উত্তর দিয়াছিলেন যে, “তোমার বুদ্ধি হত হইয়াছে!—দেশবৈরী রাম?—কিসে বল দেখি লঙ্কেশ্বর?—কোথায় তুমি প্রবলপ্রতাপ দশানন, কোথায় সেই জটধারী বনবাসী তপস্বী মানব রাম?—কোথায় এই সমুদ্র পারে স্তবর্ণলঙ্কা, কোথায় সেই গোমতী তীরের ক্ষুদ্র রাজ্য অযোধ্যাপুরী!—রাম কি তোমার লঙ্কারাজ্যের অংশ লইতে আনিয়াছে?—সেই জন্যই কি রাম দেশবৈরী?—হায়! হায়! হায়!—কিএ;—মজালে কনকলঙ্কা, নজিলে আপনি!” বঙ্গবাসী ইতিবৃত্তবিৎ পণ্ডিতগণ এটাও ভাবিতে পারেন না!—কাজেই

বলিতে হয়, সব ভাল, কেবল একটামাত্র দুঃখ,—সমস্তই শুধু বাঙালীর মুণ্ডু !!!

বাক,—ইংরেজ যাহা ঠিক বুঝিতেছেন, তাহাই লিখিতেছেন ।—কিন্তু বাঙ্গালী এ করে কি ?—ভাবুন, ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে পাঠানেরা ইংরাজের শত্রু ছিল ।—সেই বৎসর আফগান বীরপুরুষেরা শত শত ধ্বংসপুরুষ কাটিয়া রক্ত-নদী বহাইয়াছিল ।—১৮৭৮ অব্দেও আফগানেরা ইংরেজের শত্রু হইয়াছিল । লর্ড লিটন তাহাদের বংশনাশ করিবার মতলবে ভয়ানক রাগিয়াছিলেন । এখন কিন্তু সেই পাঠানেরাই ইংরাজগবর্ণমেণ্টের পরম মিত্র !—আমাদের বর্তমান গবর্ণরজেনারেল এখন আফগান আমীর আবদুর রহমানের সহায়তা ও বাহুবল ব্যতিরেকে রুসিয়াকে পরাজিত ও দূরীভূত করিবার অশু উপায় দেখিতে পাইতেছেন না !—তজ্জ্ঞ আমীরকে কতই খোসামোদ করিতেছেন,—কতই টাকা দিতেছেন,—কতই অস্ত্র পাঠাইতেছেন । ইতিপূর্বে সর্কাপেক্ষা বহু উচ্চ অতুল্য সম্ভ্রম “গ্রাণ্ড কমান্ডার ষ্টার অব ইণ্ডিয়া” উপাধি দ্বারা কতই অলঙ্কৃত করা হইয়াছে !—গুরুত্ব এবং শীথেরাও ১৮৪৫—১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজের শত্রু ছিল, এমন তাহাদের ভূজবলেই দেশ বিদেশীয় ছোট বড় যুদ্ধবিগ্রহে ইংরাজের পুনঃপুনঃ জয়লাভ হইতেছে ।—এখন বাঙ্গালী অহুবাদকেরা কি যুক্তিতে কি ফন্দিতে এই শত্রুমিত্রভাবের সম্বন্ধ রাখিবেন ?—সেই জন্তই বলিতেছি, সব ভাল, কেবল একমাত্র দুঃখ,—সমস্তই শুধু বাঙালীর মুণ্ডু !!!

ধরুন, পররাজ্য প্রাস ।—কর্ণাট, তাম্রপুত্র, কাশী, নাগপুর, সেতার, অযোধ্যা ইত্যাদি রাজ্য কি প্রকারে গ্রহণ করা হইয়াছে,—হায়দরাবাদে নিজামের বেরার রাজ্যটি কি প্রকারে দখল করা হইতেছে, সেতারার মুন্সুফ রাজার দত্তকপুত্র কি প্রকারে বুটী ও বাতিল করা হইয়াছে,—নবাব ওয়াজিদ আলী শাহকে কি কোশলে লঞ্চে হইতে মুচিখোলার পিঞ্জরে চুপি চুপি আনয়ন করিয়া “ভারতের সর্বপ্রধান শাসনকর্তা” লর্ড ডেলহাউসি বাহাদুর কি প্রকারে ভারতের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন,—বরদার মলহর রাও একটা দাসীর দ্বারা বাজার হইতে মেকো বিষ আনাহইয়া রাজ্যের রেসিডেন্ট কর্ণেল ফেরারের

প্রাণ লইবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন,—কি প্রকার বিচারে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করা হইয়াছে,—তাহা এবং তৎসদৃশ অত্যাচার কথা অনেকেই মনে মনে জানেন, কিন্তু ইংরাজের উচ্ছিষ্টভোজী বাঙ্গালীঅনুবাদকেরা ইংরাজী মতামতের মহাপ্রসাদ খাইরা তাহাই বাঙ্গালা দেশে বাঙ্গালা ভাষায় বর্মী করিতেছেন!—সেই জন্তই বলিতেছি, নব ভাল, কেবল একমাত্র ছুঃখ,—সমস্তই শুধু বাঙালীর মুণ্ডু!!!

ধরুন, নন্দকুমারের ফাঁসী।—ভারতে ইংরাজ-রাজত্বে এটাই প্রথম ব্রহ্মহত্যা। যে দিন ফাঁসী হয়, সে দিন এই মহানগরী কলিকাতার কোন হিন্দুগৃহেই হাঁড়ী চড়ে নাই!—একখানি ইংরাজী ইতিহাসে আছে, “নন্দকুমার ভারি বদমাস, ভারি জালিয়াত, ভারি কুচক্রী;—লর্ড হেষ্টিং, চিফ্ জাস্টিস ইম্পি, উভয়েই বেশ মানুষ, সুপ্রিমকোর্ট উৎকৃষ্ট বিচারালয়;—এমন জালকরা অপরাধে ফাঁসী না হইলে ভারত-বর্ষ রসাতলে নাইত!”—বাঙ্গালী অনুবাদক ঠিক যেন ফোটোগ্রাফ-যন্ত্রে ঐ বর্ণনার ফটোগ্রাফী ছায়া-ছবি তুলিলেন!—তাই বলিতেছি, এটাও বেশ বাঙালীর মুণ্ডু!!!

ইতিহাসে অনেক কথা আছে।—তাহা এখন দূরে থাকুক, ভূগোল একবার আসরে আসুক।—ছোট একটা কথাতেই আমরা অদ্য ভূগোল সমাপ্ত করিব। ভূগোলে দেশ, নগর, পর্বত, নদী, পশু, ফসল ইত্যাদির সহিত দেশবাসী মানবকুলের চরিত্র লিখিত হয়।—এক জন ইংরাজ-ভূগোলবেত্তা বঙ্গবাসীর চরিত্র বর্ণন স্থলে লিখিয়াছেন, “বাঙ্গালী মুহু, বুদ্ধিমান, ভীক, ধূর্ত এবং অসৎ।”—ভূগোলঅনুবাদক বাঙ্গালী-সন্তান সচ্ছন্দে তাহাই বাঙ্গালা করিয়া লইলেন!—তাঁহারা ত লিখিলেন, কিন্তু পড়িবে কাহার?—আমাদের ছোট ছোট ছেলেরা।—শিখিবে কি?—তাহাদের বাপ, মা, ভাই, ভগিনী, কুটুম্ব, বান্ধব, খুকা,—দেশভক্ত সকলেই ভীক, ধূর্ত এবং অসৎ!!!—ইহার মানেও বাঙালীর মুণ্ডু!!!

ইতিহাস গেল,—ভূগোল গেল,—এখন আসুক লেকচার—অনেক দিন হইল, শ্রীরামপুরের এক জন পাদ্রি সাহেব বলিয়াছিলেন, “কালীপ্রসন্ন

ঘোষ, একজন কুলীন ব্রাহ্মণ।”—অধ্যাপক হোঙ্কমুল্লর ভট্টাচার্য মহাশয় একবার বলিয়াছিলেন, “পণ্ডিত রাজেন্দ্রলাল মিত্র একজন ভারতে শ্রেষ্ঠ সংস্কৃতশাস্ত্রজ্ঞ কুলীন ভট্টাচার্য ব্রাহ্মণ।”—বঙ্গবাসীর চরিত্রবর্ণনে লর্ড মেকলে লিখিয়া গিয়াছেন, “মহিষের শৃঙ্গ, ব্যাঘ্রের নখর, ভীমরুলের ছল, যেমন তাহাদের আশ্চর্য্যকার অস্ত্র;—বঙ্গবাসী মানুষের পক্ষে তেমনি অস্ত্র চাতুরী—প্রতারণা।”

এই তিনটি পদ তর্জমা হইয়াছে কি হইবে, তাহা আমরা ঠিক জানি না;—কিন্তু যে রূপ অনুবাদের ধর্মের যুগ আসিয়াছে, তাহাতে যে, একদিন অবশুই উহার অবিকল বঙ্গানুবাদ হইবে না, এমন সন্দেহ আমাদের নাই। তাহাতে বঙ্গানুবাদকেরা অবশুই ইংরাজ বাক্যেব প্রতিধ্বনি করিবেন!—সেই জন্ত, বড় ছুৎখৈ বলিতে হয়; সব ভাল, কেবল একমাত্র মন্দ,—সমস্তই বাঙালীর মুণ্ডু!!!

এইবারেই বড় শক্ত কথা।—অবশুই প্রশ্ন উঠিবে, মানুষমানুষেরই স্বাধীন মত,—স্বাধীন বিবেচনা শক্তি আছে; অনুবাদকেরা তবে অপরের ভ্রমায়ক মতগুলির খণ্ডন অথবা শোধনচেষ্টা না করেন কেন?—এ প্রশ্নের উত্তর আমরাই জানি।—অনুবাদকেরা বিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তক প্রস্তুত করিতেছেন।—প্রস্তুত করিয়া সেই জোরে আমাদের পূর্বপুরুষগণের উপেক্ষিত গুরুতর অভাবের পরিপূরণ করিতেছেন। ভারতেরিহাস, বঙ্গেরিহাস,—গঙ্গেরিহাস, রঙ্গেরিহাস, ভূগোলসূত্র, ভূগোলপ্রবেশ, ভূগোলবিবরণ, ভূগোলবৃত্তান্ত, ভূগোলরূতান্ত, ভূগোলভাত, ভূগোলচাউল, ভূগোলমাথা, ভূগোলমুণ্ড, কত নষ্টই যে হইয়াছে, তাহা গণনা করিতে সময় লাগে। এ সকল ভূগোলের অনেক গুলিতে “কঞ্চিজিঙ্গা” শব্দ আছে। ইংরাজী অঙ্করে আছে, বাঙ্গলা অঙ্করেও আছে। ব্যাপারখানা কি?—ভূগোল অনুবাদকেরা হয় ত তাহা জানেন না; আসল কথা হিমালয়ের ধবলাগিরি ও কাঞ্চন শৃঙ্গ যাহাকে বলে, ইংরাজেরা শুদ্ধ ভাষায় তাহাকে “কঞ্চিজিঙ্গা” বলেন। ইহার আর একটা সংস্কৃত নাম কাঞ্চনজঙ্ঘা। এই ছুটি নামই এখনকার বঙ্গের ছেলেরা ভুলিয়া যাইবে। বাঙ্গলা ভূগোল পড়িয়া তাহারা শিগিবে “কঞ্চিজিঙ্গা!”—

বাঙালীর মুণ্ডু ।

বাস্কলা ভূগোল অন্বেষণ করিলে এ প্রকার নূতন নূতন “কণ্ঠজিজ্ঞাসা” অনেক বাহিরে হইতে পারে, কিন্তু অন্বেষণ করিবার লোকও নাই,— বোধ হয় আবশ্যকও নাই! অনুবাদকেরা যদি আশ্রয়মতের খণ্ডনচেষ্টা করেন, তাহাহইলে বিদ্যালয়ের ইংরাজ অধ্যক্ষ মহাশয়েরা সেই সকল পুস্তক ছাত্রগণকে ধরাইতে দিবেন কেন?— না ধরাইলে পয়সা আসিবে কেন?—পয়সার খাতিরে তাঁহারা সত্যের অপলাপ, ভ্রমের পরিপোষন, বংশের অপমান, দেশের অপমান, জাতির অপমান, অক্লেশে সহ্য করিয়া আসিতেছেন,—খণ্ডনচেষ্টা করিলে সে খাতিরের মর্যাদা থাকিবে কোথায়?—অনুবাদকেরা যাহা করিতেছেন, তাহা কেবল পয়সার জন্ত।—যে কয়েক জন সম্ভ্রান্ত সন্নিধান বঙ্গরত্ন দ্বারা স্নসংস্কৃত বাঙ্গালা ইতিহাস ও ভূগোল প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে, তাঁহারা ক্ষমা করিবেন, হুজুগে দলের মুণ্ডু-প্রকাশ করাই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।—হুজুগে-দল কেবল পয়সা চায়,—উপকারের দিকে ভুলেও মন দেয় না।—পাঠক মহাশয়েরা দৃষ্টান্ত দেখুন, আপনাদের মধ্যে কেহ যদি বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া,—বহু বৎসরের অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতা লাভ করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় একখানি বিগুপ্ত সত্য-পূর্ণ ইতিহাস বহু বড় বহু শ্রমে প্রণয়ন করেন, অথচ শিক্ষাবিভাগের দেবগণের শ্রীচরণে লেপন করিবার বিষ্ণু-তৈলের দাম না থাকে, কিম্বা গ্রন্থকার নিজে যদি কোন প্রকার বড় মাষ্টার কি মেজো মাষ্টার কি ছোট মাষ্টার না হন, তাহাহইলে তাঁহার উৎকৃষ্ট পুস্তক একখানিও “ধারে” বিক্রয় হইবে না, কিন্তু হুজুগেদলের পুস্তক এক বৎসরে পচিশ “এডিসন” দেখিতে পাইবেন!—এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া অবশেষে এই জিজ্ঞাস্তা আসিয়া উপস্থিত হইতেছে যে, আমাদের দেশে কত দিনে স্বজাতির দ্বারা স্বজাতির ভাল জিনিশ, পাঁচটা জিনিশ প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হইবে?—কাতর নয়নে কতকাল আব দেখিতে

ইবে,—বাঙালীর মুণ্ডু !!!

ষষ্ঠ কাণ্ড ।

নূতন জুয়াচুরী !

পাগোল আরাম করা !

সর্ব্বরঞ্জন বাবুর সর্দার ভাণ্ডারীর ককাবাবু পলায়ন করিয়াছেন,—পলায়ন করিয়া অবধি অনেক দিন পরিচিত লোকেরা তাঁহাকে দেখিতে পায় নাই ;—এ সহর হইতে ও সহর,—সেখান হইতে অত্র সহর,—এই রকমেই জুয়াচোরেরা বেদের মত টোল ফেলে ! বেশী দিন একস্থানে থাকে না,—থাকিতে পারেও না,—কখন কখন এক একটা দাগী জুয়াচোর সহর হইতে সট্কিয়া পড়িয়া পল্লিগ্রামে লুকায় । সর্ব্বরঞ্জনের কাকাবাবু পল্লিগ্রামে লুকান নাই,—সহরেই আছেন । যে সহরে কাকাসাজাত—সে সহরে নাই, কত সহর পার হইয়া নূতন সহরে বিরাজ করিতেছেন ! সাজগোজ সমস্তই বদল করিয়াছেন,—বদল করিয়াই আগেকার গুলি বিক্রয় করিয়াছেন, নূতন পোসাকে নূতন ফালনে মারহাট্টা দালাল সাজিয়াছেন । দালালেরা অনেক বড় বড় লোকের সঙ্গে আলাপ পরিচয় করিতে পারে । এদালালটীও প্রথম প্রথম দিন কতক তাহাই ঘোগাড় করিলেন !—আট দশ জনের সঙ্গে বেশ নিলিয়া নিশিয়া কারবার করিতে লাগিলেন । সে কারবারে মন উঠিল না,—পোসাইল না,—চোরের মন, কিছুতেই উঠে না,—কিছুতেই তাহাদের পোসার না ! ক্ষণকালের মধ্যে যাহারা প্রচুর পরের ধন হস্তগত করিতে জানে,—বাঁধা রোজগারে তাহাদের মন উঠিবে কেন ?—অত্যা কথ্য !

এ সহরে এই লোকটির নাম হইয়াছে গরব রাও । বংশেশ্বর নামটা মাবেক সহরেই ডুবিয়া রহিয়াছে ! হংসরাজ নামটা সঙ্গে সঙ্গেই আছে,—কিন্তু গোপন !—এখন ইহার নাম গরব রাও !

দালালী ব্যবসায়ের গরব রাও তুষ্ট থাকিলেন না, অভ্যাসের ব্যবসায়ে মনযোগী হইলেন । দাঁও তাঁটিলেন,—মনে মনে এক লক্ষ !—এখন এই

লক্ষ্য লক্ষের যোগাড় হয় কিসে?—ফিকিরটা অবশ্যই বড় রকম চাই। গরব রাও একবার ধ্যানে বসিলেন,—আকাশ হইতে দৈববাণী হইল, “উত্তম ফিকির!”

আলাপী বড় লোকের দলে একটি ত্রিশ বর্ষীয় হিন্দুস্থানী যুবাপুরুষ এই গরব রাওকে বিশ্বাসী বন্ধু বলিয়া সমাদর করিতেন। সেই যুবাপুরুষের নাম ছুখলাল ত্রিবেদী। দেখিতে পরম রূপবান,—দিব্য মোটাসোটা,—মাথায় ঝাঁক্ড়া ঝাঁক্ড়া দিব্য কৃষ্ণবর্ণ কেশ,—মেড়ুয়াবাদী হিন্দুস্থানীর শ্রায় বেমেরা-মত নাই, সর্বদাই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন; মুখ খানিও প্রফুল্ল,—মনেও যেন একটু একটু ধর্ম ভাব আছে বুঝা যায়। গরব রাও তাঁহার কাছেই বেশীক্ষণ থাকিতেন। ছুখলালের অনেক টাকা ছিল, দিন কতক একত্র বাস করিতে করিতে সূচতুর গরব রাও বেশ বুদ্ধিতে পারিলেন, লোকটা বেশ বোকা! তাহাকে উপলক্ষ করিয়া শিকারে বাহির হইতে পারিলে অনেক বড় বড় বাঘ ভালুক হাত করা যাইবে! হাত করা যাইবে কি বধকরা যাইবে? গরব রাও তাহা জানিতেন। ছুখলাল তেওয়ারী তাঁহার কাছে অনেক প্রকার “সুশিক্ষা” প্রাপ্ত হইলেন, সেই সকল সুশিক্ষা প্রভাবে টাকাওয়ালা তাকা বোকা ছুখলাল তেওয়ারী একটু যেন বেশ চালাক চতুর হইয়া উঠিলেন। যদি যোগায় না,—কিন্তু কন্দির কার্যে স্বহায় হইতে বেশ পারেন। দশকর্ম্মাঘিত বুদ্ধিমান গরব রাও তাহাই যথেষ্ট বিবেচনা করিলেন!

নানা প্রকার লোভ দেখাইয়া,—অনেক রকম সুখের কথা বুঝাইয়া,—ঠিক যেন পাখী পড়াইয়া,—দালাল চূড়ামণি গরব রাও সেই ছুখলালকে এক প্রকার যাছ বানাইয়া ফেলিলেন! লক্ষটাকা উপার্জন করিতে হইবে, শুধু হাঁড়িতে পাত বাঁধিলে চলিবে না। ছুখলালের টাকা ছিল, পাঁচ সাত হাজার সঙ্গে লইয়া গরব এবং ছুখলাল উভয়েই রাজিকালে সে সহর হইতে পলাইয়া দূরবর্তী অল্প এক সহরে উপস্থিত হইলেন।

সেখানে মারহাট্টা বেশধারী ছরস্ত হংসরাজ একপ্রান্ত রাজবেশ খরিদ করিয়া ছুখলাল তেওয়ারীকে সাজাইলেন,—সহরের এক প্রান্তভাগে প্রকাণ্ড একখানা ঝাড়ী ভাড়া লইলেন। লোক লব্ধ, গাড়ি ঘোড়া, ভোজ নাচ, খুব

ধুমধাম চলিতে লাগিল! রাজা আসিয়াছেন বলিয়া পাড়াময় টিটি পড়িয়া গেল! রাজা আর দালাল প্রতিদিন অপরাহ্নে ভাল ভাল গাড়ী করিয়া সহরের জহরী পাড়ায় ভ্রমণ করেন,—ভাল ভাল জহরাত কিছু কিছু খরিদ করাও হয়!—নিত্যই প্রায় খরিদ! জহরীরাজ বাহাদুরকে বড়ই খাতির করিতে আরম্ভ করিল। রোক রোক টাকা!—ক্রমশঃই বিশ্বাস বাড়িয়া গেল!—রাজাও পূর্ববৎ জহরাত খরিদ করিতে অভ্যস্ত হইলেন। দিন দিন কিছু কিছু বেশী!—ঘরের টাকাও প্রায় শেষ হয়!—বাকী কেবল দুই হাজার মাত্র। রাত্রিকালে দুখলালের সঙ্গে দালালের নিত্য নিত্য পরামর্শ চলে। শেষ দিন বৈকালে দুখলাল একাকী অল্পমাত্র টাকা সঙ্গে লইয়া নগরের এক ডাক্তার খানায় উপস্থিত হন!—ডাক্তারটী বিদেশী। রাজা তাঁহাকে এক হাজার টাকা পুরস্কার কবুল করিয়া ব্যগ্রভাবে কহিলেন, “আমি আমি অমুক স্থানের রাজা, আমার একটা ভাই পাগোল। স্বদেশে অনেক প্রকার চিকিৎসা হইয়াছে,—কিছুতেই কিছু হয় না। শুনিয়াছি আপনি খুব ভাল ডাক্তার!—আপনি যদি নির্দোষে আরাম করিতে পারেন,—এই পুরস্কারের উপর আরও দশ সহস্র মুদ্রা পুরস্কার পাইবেন। বরং আমার অগ্রিমপ্রতিশ্রুত সহস্রমুদ্রা অগ্রিম গ্রহণ করুন!” এই বলিয়া রাজাবাহাদুর তৎক্ষণাৎ সেই ডাক্তারের হস্তে সহস্র মুদ্রার নোট প্রদান করিলেন। ডাক্তারটী ভারি খুসী!—হাসি খুসী করিয়া ডাক্তার সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বোগটার রকম কি?”

রাজা উত্তর করিলেন, “রকম কিছুই নয়,—কেবল টাকা! টাকা! টাকা!—কোথাও কিছু নাই,—চিৎকার করিয়া বলিয়া উঠে, আমার টাকা!—আমার টাকা!—কৈ আমার টাকা!—সর্বক্ষণ বলে না, থেকে থেকে বেন ফেপিয়া উঠে!”

ডাক্তার সাহায্য বদনে একটু ঘাড় নাড়িয়া গস্তির স্বরে কহিলেন, “বুঝিয়াছি। ছোট রোগ,—সবে মাত্র সঞ্চার হইতেছে,—শিঘ্রই আরাম হইবে।”

দালাল গরব রাও যেমন যেমন শিখাইয়া দিয়াছিলেন, ঠিক ঠিক সেই রকম বন্দবস্ত করিয়া রাজা বাহাদুর দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন পূর্বক ডাক্তার

সাহেবকে সেলাম চুকিলেন !—প্রতিশোধ পাইলেন,—পরস্পর করমর্দন করিলেন ;—রাজার গাড়ী জহরীপটীতে ছুটিল ।

বড় জহরীর দোকান ।—এই দোকানেই রাজাবাহাহুরের বেশী খাতির,—বেশী আনুগত্য । উপস্থিত হইবামাত্র আসন ঝাড়া,—গদি সাফ করা,—ছুই হাত তুলিয়া সেলাম করা,—ইত্যাকার মহা আড়ম্বরে অভ্যর্থনার ধুম পড়িয়া গেল !—রাজা উপবেশন করিলেন । গরব রাও যেমন যেমন মন্ত্র কুকিয়া ছিলেন,—রাজাবাহাহুর ঠিক ঠিক স্মরণ করিয়া সেই পরামর্শ অনুসারেই কাজ করিতে শুরু করিলেন । বাছিয়া বাছিয়া মণিমুক্তা প্রভৃতি প্রায় লক্ষ টাকার জিনিষ পছন্দ করিলেন । মূল্য বাহির করিবার সময় ছল করিয়া কহিলেন, “আজ আর লওয়া হইল না ।—সব টাকা সঙ্গে নাই ।—আজ থাক !” জহরী সসব্যস্ত হইয়া কহিল, “সেকি মহারাজ ?—থাকিবে কেন ?—লইয়া যান !—লক্ষ টাকা কি,—দশ লক্ষ টাকা আপনি লইয়া যাইতে পারেন !—সচ্ছন্দে লইয়া যান ।”

গরবের পরামর্শ মত গন্তীর বদনে রাজা কহিলেন, “না—না—না,—তাহা হইতে পারেনা । কি জান বাবু সাব,—মাটির শরীর,—এখন আছে তখন নাই,—রাত্রির মধ্যে যদি মরিয়া যাই,—তোমার এর টাকাগুলি নষ্ট হইবে ! আজ থাক,—কল্যা লইব ।”

জহরী তথাপি জিদ করিতে লাগিল ! রাজা লইবেন না,—জহরী জোর করিয়া তাঁহাকে গছাইয়া দিবেই দিবে,—ইহাও বড় আশ্চর্য্য তামাসা !

রাজা মনে মনে খুসী হইতেছেন । পুনর্বার ছল করিয়া কহিলেন, “আপনারা ভদ্রলোক,—আপনাদের বিশ্বাস এমনই হওয়াই উচিত । আপনারা মহাজন,—আপনাদের ভদ্রতা ভদ্রলোকের কাছেই ঠিক থাকে ;—কিন্তু কি জানি ?—শরীরের ভদ্রাভদ্র বলা যায় না ।”

এইরূপ ভূমিকা করিয়া রাজা বাহাহুর ক্ষণকাল গন্তীর ভাবে নতমস্তকে মনে মনে কি চিন্তা করিলেন । চিন্তা কিছুই নয়,—পরামর্শ দাতা জুয়াচুরীর গুরু—গরব দালালের উপদেশগুলি একবার ভাল করিয়া মনে মনে আও-ডাইয়া লইলেন । তাহার পর ইতঃস্তত দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া জহরীকে কহিলেন, “দেখুন, এক কাজ করুন,—আপনাদের এক জন লোক সঙ্গে দিন,—

ভদ্রলোক দিবেন,—আমার গাড়িতেই এক সঙ্গে যাইবেন,—বাটাতে গিয়াই টাকা দিব।”

রাজার সঙ্গে যাইবে,—সুতরাং ভদ্রলোক দিতে হইবে। জহুরী একজন সর্দার কৰ্মচারীকে রাজার সঙ্গে দিলেন। সেই কৰ্মচারী অবশ্যই ভদ্র-সন্তান,—দেখিতেও শ্রীমান্।

রাজা সেই মনোনিত অলঙ্কারগুলি আপনার অঙ্গাবরণ মধ্যে আবৃত্ত করিয়া লইয়া শকটারোহণ করিলেন,—সঙ্গে জহুরীর কৰ্মচারী !

খানিক দূরের এক খানা বিখ্যাত কাটাকাপড়ের দোকান হইতে রাজা এক সূট উত্তন পোষাক খরিদ করিলেন ;—সেই দোকানেই জহুরীর কৰ্মচারীকে নূতন পোষাক পরাইলেন,—লোকটার পুরাতন বস্ত্রাদি দোকানেই আমানত রহিল। গাড়ী চলিয়া গেল।—সরাসর সেই পূৰ্ব্বকথিত ডাক্তার-খানায়।

ডাক্তারখানায় নিচের ঘরে লোকটাকে বসাইয়া রাজা বাহাছুর মস্ মস্ শব্দে উপরে গেলেন। হস্তধারণ পূৰ্ব্বক চুপি চুপি ডাক্তারকে কহিলেন, “আনিয়াছি,—আসিয়াছে,—একটু পরেই পাগোল হইবে!—সূর্য্যাস্তের মধ্যেই ছই তিনবার ক্ষেপিবে!—সন্ধ্যা হইলে আরও হান্সামা করিবে!—থেয়াল ধরিলেই ঐ রকম করে!—কেবল বলে, টাকা দাও! টাকা দাও! টাকা দাও! আপনি একটু অপেক্ষা করুন;—হই একবার উপদ্রব আরম্ভ করিলেই জানিতে পারিবেন।”

বেলা তখন ছই এক দণ্ড মাত্র অবশিষ্ট! লোকটা ক্ষণকাল চুপ করিয়া বসিয়াছিল,—বিলম্ব দেখিয়া ডাক্তারখানার এক জন চাকরের দ্বারা উপরে বলিয়া পাঠাইল,—“টাকা দিতে বল,—অনেক টাকা,—বেলা গেল।”—

উপরে সংবাদ পৌঁছিল,—রাজা হাস্ত করিলেন,—ডাক্তারও ঘাড় নাড়িয়া হাসিলেন। ক্ষণিক পরে লোকটা নিজেই বারম্বার চিৎকার করিয়া বলিতে লাগিল, “কতক্ষণ বসিব?—কতক্ষণ থাকিব?—টাকা কৈ?—অলঙ্কারের টাকা,—রাজার টাকা,—সংবাদ দাও,—বেলা গেল।”—

হাসিতে হাসিতে ডাক্তারের হস্ত ধাম্বণ করিয়া রাজা কহিলেন, “ঐ শুনুন,—বড় বেগতিক,—আপনি যান,—আমি গেলে আরও বাড়াইবে,

ছোট ভাই কি না?—আন্ধার করে কি না?—আমাকে দেখলেই বড় ঘাড়াই!—রোগটা যেন কতই বাড়ে;—আমি যাইব না,—আপনি যান।
না হয়—একটা ব্যবস্থা করুন,—আরাম করিলে আর দশ হাজার!—তার মধ্যে আরও এক হাজার অগ্রিম গ্রহণ করুন।” যথার্থই আরও সহস্র মুদ্রা ডাক্তারের পকেটে তৎক্ষণাৎ অগ্রিম প্রদত্ত হইল।

ডাক্তার হাসিতে হাসিতে নীচে নামিয়া আসিলেন।—লোকটাকে দেখি-
য়াই হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুবরাজ! আপনি চান কি?”

লোকটা খতমত থাইয়া কহিল, “যুবরাজ কোথায়?—যুবরাজ ত উপরে গিয়াছেন,—আমি আসিয়াছি,—টাকা চাই,—জহরীর টাকা,—রাত হয়,—আপনি বলুন,—টাকা চাই!—”

হাস্ত করিয়া ডাক্তার কহিলেন, “আমিও ত সেই কথা বলিতেছি,—টাকা চাই!—টাকা আপনি আমার কাছেই পাইবেন!—আম্বন আমার সঙ্গে।”

লোকটা কি করে,—ধীরে ধীরে সঙ্গে সঙ্গে চলিল। ডাক্তার তাহার্কে পার্শ্ববর্তী আর একটা ঘরের ভিতর লইয়া গিয়া একখানা চৌকিতে বসাই-
লেন। মাথার হাত দিয়া ঘাড়ে হাত দিয়া নাড়ী দেখিয়া সহাস্ত-বদনে বলিতে লাগিলেন, “টাকা এই খানেই আছে,—শীঘ্রই পাইবেন,—চূপ করিয়া বসুন,—বকিবেন না,—আরও গরম হইয়া উঠিবে,—চিন্তা কি?—আমিই টাকা দিব।”

লোকটা কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না। ডাক্তার একদৃষ্টে তাহার মুখ-
পানে চাহিয়া রহিয়াছেন,—এক একবার নাড়ী পরীক্ষা করিতেছেন। লোকটা মনে মনে বিরক্ত হইয়া হাত টানিয়া লইয়া একটু উত্তেজিত স্বরে কহিল,
“আপনি করেন কি?—নাড়ীতে আমার কি আছে?—আমার কোন ব্যারাম নাই,—টাকা লইতে আসিয়াছি,—রাজা অলঙ্কার লইয়াছেন,—টাকা দিবেন,—টাকা পাইলেই চলিয়া যাই।”

ডাক্তার এইবারে হাস্ত গোপন করিয়া একটা বাক্সের কাছে গমন করি-
লেন। লোকটা ভাবিল,—ইহার কাছেই হয় ত রাজার টাকা জমা আছে,
বাক্স খুলিয়া তাহাই দিবে। ডাক্তার বাক্স হইতে ক্ষুদ্র একটা চামড়ার ব্যাগ

বাহির করিয়া মুছপদে একবার গৃহান্তরে প্রবেশ করিলেন। ছই জন খোঁটা বেহারা সঙ্গে করিয়া দ্রুতপদে পুনঃপ্রবেশ করিয়াই লোকটাকে চাপিয়া ধরিলেন!—খোঁটারা সজোরে লোকটার ছই খানি হাত ধরিয়া চৌকির উপর চাপিয়া রাখিল। পশ্চাদিক্ হইতে ডাক্তার সেই পূর্বকথিত টাকার ব্যাগ হইতে একখানি সূক্ষ্ম অস্ত্র বাহির করিয়া বেচারা গোমস্তার ঘাড় পেঁচিয়া দিলেন!—আলার চোটে সেই নিরীহ লোকটি যেন হাক্ জবাই মুর্গীর ভায় ছট্ ফট্ করিতে লাগিল। ডাক্তার তাহার ঘাড়ের ও মাথায় জল ঢালিতে ছকুম দিয়া বাহির হইতে ঘরের দরজায় ঢাবি দিলেন! জহুরীর টাকা লইতে আসিয়া ভদ্রসন্তানটী পাগল হইয়া আটক রহিল। ডাক্তার খিল্ খিল্ করিয়া হাসিতে হাসিতে উপরে উঠিলেন। রাজা পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতে ছিলেন,—সিঁড়ির উপর ডাক্তারকে দেখিয়াই সকৌতুহলে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হইয়াছে?” ডাক্তার হাস্ত করিয়া ঘাড় নাড়িয়া উত্তর দিলেন, “হইয়াছে। বাহা বলিয়াছি,—তাহাই ঠিক হইবে। রোগটী এখনও শক্ত হইয়া দাঁড়ায় নাই,—তিন দিন একটু একটু রক্ত বাহির করিলেই সারিয়া যাইবে!—” দালালের উপদেশ মত ডাক্তারকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া,—তিন দিন পরে আসিয়া ভাইটাকে লইয়া যাইবার অঙ্গিকারে রাজা বাহাদুর বিদায় হইলেন,—ভাইটী ডাক্তারখানায় পাগল হইয়া আটক রহিল!

রাত্রি হইল,—জহুরীর গোমস্তা জহুরীর দোকানে ফিরিল না,—দোকানের সমস্ত লোকই ব্যস্ত হইয়া উঠিল! দোকানের তিন জন লোক নূতন রাজার বাড়ী দেখিয়া আসিয়াছিল,—রাত্রি দেড় প্রহরের পর একজন একখানা গাড়ী করিয়া নূতন খরিদার রাজার বাসাবাড়ী পর্য্যন্ত গেল,—সমস্তই শূন্যময়!

রাজা যখন ডাক্তারখানা হইতে বিদায় হন, তখন রাত্রি বোধ হয় চারিদশ পূর্ণ হয় নাই। তাঁহার গাড়ীখানা আশ ঘণ্টার ভিতরেই ঠিকানায় পৌঁছিয়াছিল। রাজা শীঘ্র শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া গরবের সহিত সাঙ্কাত করিলেন,—আহ্লাদ প্রকাশ করিবার অবকাশ হইল না,—কেবল সংক্ষেপে কার্য্যসিদ্ধি জানাইয়াই দালালের সঙ্গে তাড়াতাড়ী বাড়ী হইতে বাহির হইলেন। কোথায় গেলেন,—কি প্রয়োজন,—বাড়ীর লোকের কেহই তাহা জানিল না। গিয়াও থাকেন অমন,—চাকর লোকেরা তাহাতে কিছু সন্দেহও

করিল না । জহরীর লোক আসিয়া যখন উপস্থিত হইল,—তখন রাত্রি প্রায় ছই প্রহরের কাছাকাছি । চাকরলোকেৱা সকলেই নিদ্রাগত,—একজন মুসলমান দারোয়ান আপনার খটিয়ায় স্নাইয়া, “নিমকহারামে মুলুক ডুবায় ।” এই স্নরে লক্ষ্মী ঠুংরি ধরিয়াছে । জহরীর লোক তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজের সঙ্গে ভল্লজহরীর গোমস্তা আসিয়াছিলেন?—কোথায় গেলেন?”—

গীতে বাধা পড়াতে মহা রাগত হইয়া দরোয়ান উত্তর করিল, “কোথাকার গোমস্তা?—কোথাকার ভল্ল?—আমারা চিনি না,—মহারাজ বাড়ীতে নাই!”

জহরীর লোক অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া কিছুই সন্ধান পাইল না । কল্যা প্রাতঃকালে আসিবে স্থির করিয়া সন্নিধিচিহ্নে ফিরিয়া গেল ।

প্রাতঃকাল আসিল,—জহরীর লোকজন আসিল,—রাজা নাই! রাজার ত জিনিশপত্র সেখানে প্রায় কিছুই ছিলনা,—কেবল ঘর সাজান চটকুসই যাহ! কিছু ভড়ংদারী ভেক ছিল,—সে ভেক এখন নিজ্জীব হইয়া পড়িয়া আছে । রাজা তাহার কিছুই লইয়া যান নাই!—পাঁচ সাত দিন অনুসন্ধান হইল,—রাজার কোন সন্ধান পাওয়া গেল না ।

রাজা তিন মাস সেই সহরে ছিলেন । বড় রাজা বলিয়া বাড়ীওয়ালার বাড়ীভাড়ার তাগদা করে নাই,—চাকরেরাও মাহিনা চায় নাই,—যাহারা জিনিশপত্র জোগান দিয়াছিল, তাহারাও কিছু করে নাই,—নিত্য নিত্য ভাল ভাল নূতন নূতন গাড়ী বোড়া ভাড়া করা হইত, এককালে বেশী টাকা পাইবে ভাবিয়া আন্তাবলওয়ালারাও গা নাড়ে নাই,—সকলেই ফাঁকিতে পড়িল! পুলিশের অনুসন্ধান ডাক্তারখানা হইতে জহরীর গোমস্তা বাহির হইল!—প্রমাণে ডাক্তার নির্দোষ হইলেন,—জহরীর লোক-টাকা গেল!

অপরায়ণ লোকেৱাও ষোলআনা ঠকিল! জুয়াচোরেরা নির্বিক্রে পলায়ন করিল । কোথায় গেল,—কেই বা দেখে,—কেই বা সন্ধান লয়,—কেই বা ধরে!—তাহারা সেই রাতারাতি ভেক বদল করিয়া গরীব সাজিয়া বাঁকু পথে প্রস্থান করিল!

যখন ভেক বদল হয়, সে সময় ধড়ীবাজ জুয়াচোর হংসরাজ সেই তেওয়ারী-ব্রাহ্মণের জুয়াচুরী অর্জিত মণি-রত্নগুলি নিজেই বাছিয়া লয়,— নিজেই রাখে,—তাহার নিকট হইতে কেহই বাহির করিতে পারিবে না, এইরূপ স্তোক দিয়া বোকা তেওয়ারীটাকে ভুলায়! রাত্রিকাল!—ঘোর অন্ধকার! তাহাতে বাঁকা বাঁকা সাপ খেলান রাস্তা!—আসে পাশে গলি ঘুঁজি,—জুয়াচোর হংসরাজ একটা অন্ধকার গলির মোড়ে উপস্থিত হইয়াই তেওয়ারীকে ফেলিয়া ছুট! পড়ে ত মরে!—বেদম ছুট! কোন্ দিক দিয়া কোথায় লুকাইয়া গেল, তেওয়ারী তাহার কিছুই ঠিকানা করিতে পারিল না। শেষকালে নিজেই অবসন্ন হইয়া একটা গলির এক-ধারে শুইয়া পড়িল। ভোর হইলে জনকত লোক তাহাকে ধরিয়া সন্দেহক্রমে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল,—জন্ম-বোকার তখন একটু বুদ্ধি যোগাইল। নোকা ডুবীতে সর্ব্বশ্ব গিয়াছে,—এই মিথ্যা কথায় তাহা-দিগকে প্রবোধ দিয়া দিন কতক ভিক্ষা করিতে করিতে দেশে আসিয়া পৌঁছিল। হংসরাজ, ওরফে বংশেশ্বর, ওরফে কুটুস্থিতা, ওরফে উড়ে ভাঁড়া-য়ীর কক্কা বাবু, ওরফে দালাল গরব রাও কোন্ পথ দিয়া কোন্ দেশে গিয়া আশ্রয় লইল,—দন্তহীন ব্যাঘ্র কোন্ গর্তে লুকাইল,—শীঘ্র খুজিয়া বাহির করে,—কাহার সাধ্য?

লক্ষটাকা জুয়াচুরী! কথাটা কিছু সামান্য নয়,—শীঘ্র অনুসন্ধান থামে নাই,—কোন কোন চিহ্ন অবলম্বনে পুলিশের লোকেরা মথুরানগরে ছুখলাল তেওয়ারীকে ধরে। বোকা কিনা?—গাফিলীতেই ধরা পড়ে। গোটা কতক শক্ত শক্ত সওয়ালে আর গোটাকতক জুতা লাখীর গুঁতায় সব দোষ স্বীকার করিয়া ফেলিল। বার্ষীকারকে গ্রেফতার করিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা হইল,—ছই বৎসরেও পাওয়া গেল না। গরীব ভল্লু জহরী লক্ষটাকা হারাইয়া বড়ই দম খাইয়া গেল! বিচারে রাজাসাজা-ছুখলাল তেওয়ারীর পাঁচ বৎসর মেয়াদ হয়!

হংসরাজ তখনও পর্য্যন্ত নিরাপদ! লক্ষটাকায় অনেক দিন বাবুয়ানা চলে, কিন্তু অধর্ম্মের টাকা উড়িয়া যাইতে কতক্ষণ লাগে?—একটা জবস্ত সহরে একটা গোপিনী কুহকবাদের জড়াইয়া পড়িয়া তিন মাস পূর্ণ

হইতে না হইতেই প্রেমিকরাজ হংসরাজ সেই জুয়াচুরীর লক্ষটাকায় জল দিল। অবশেষে সেই বেণীটাকে প্রাণে মারিয়া তাহার অলঙ্কার পত্র চুৰী করিয়া এককালে বঙ্গদেশে হাজির!

সপ্তম কাণ্ড।

রিফাইন্ ভিকারী!

মুষ্টিভিক্ষা প্রার্থনা করিলেই কেবল ভিকারী হয় না,—যে যাহা ভিক্ষা করে সেই তাহার ভিকারী। আমাদের দেশে অনেক প্রকারে ভিক্ষা করিবার প্রথা অনেক দিন হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। পিতৃমাতৃ দায়, কন্যাদায়, দরিদ্র বিপ্রসন্তানের উপনয়ন, অনাসন ইত্যাদি দায় উপলক্ষে গরীব লোকেরা ধনবান্ লোকের দয়া ভিক্ষা করে। কোন কোন ভট্টাচার্য্যব্রাহ্মণ প্রায় দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বৎসর বৎসর দুর্গা-পূজা করেন! পথের গায়ক সম্প্রদায় গৃহস্থ লোকের দ্বারে দ্বারে কখন বা পথে পথে নানা প্রকার ধর্ম্মসঙ্গীত গান করিয়া নিত্য নিত্য ভিক্ষা করে, ইহা ছাড়া মুষ্টিভিক্ষাপ্রত্যাশী শত শত অভাগা গরীব অবশেষে বৈষ্ণব বৈষ্ণবী, ফকির, মোল্লা, সন্ন্যাসী ইত্যাদি নানা প্রকার ভেক ধারণ করিয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে! গৃহস্থকে ঠকাইবার মতলবে কত কত বলবান্ লোক ভিকারী সাজিয়া ভিক্ষা করিবার ছলে চুরী ডাকাতির শ্ললুক সন্ধান জানিয়া যায়, কত কত লোক মহাভয়ঙ্কর মোতাত্তের দায়ে কানা, অন্ধ, বধীর এবং (চণ্ডালও) ব্রাহ্মণ সাজিয়া ঠিক যেন কালোরাতি সুরে সহরের রাস্তায় উচ্চৈঃস্বরে ভিক্ষার জন্ত চিৎকার করে! কেহ কেহ বা খোঁড়া সাজিয়া ভিক্ষা করে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঢাকা দেওয়া একপ্রকার বাস্তব প্রস্তুত করে, তাহাই খোঁড়া লোকের বসিবার গাড়ী হয়। বালক, স্ত্রীলোক অথবা শরু সেই গাড়ী সহরের পথে পথে টানিয়া লইয়া বেড়ায়। এ প্রকার ভিক্ষুক আজ কাল কলিকাতা সহরেই অধিক! এই প্রকার একজন খোঁড়া ভিকারী একবার একদিন বেলা দশটার সময় ঐ প্রকার শরুটে

আরোহণ পূর্বক ধর্মতলার পূর্বাংশে জানবাজারের রাস্তা দিয়া ভিক্ষা চাহিতে যাইতেছিল,—পথে একজন সাহেবের একটা ঘোড়া খ্যাপে! গাড়ী-চড়া খোঁড়াভিকারী অত্যন্ত ভয় পাইল! খোঁড়ামানুষ,—উঠিবার শক্তি নাই,—করে কি? ভয় পাইয়া বহু-দূরস্থিত ঘোড়াটাকে হাত নাড়িয়া তাড়াইবার সঙ্কেত করিতে লাগিল! ঘোড়া তাহা শুনিল না,—কবির অল্পপ্রাসে মিল মিলাইবার অভিপ্রায়েই সেই ক্ষিপ্ত অশ্বটা ঐ অভাগা হতভাগা খোঁড়ার দিগেই ছুটিয়া আসিতে লাগিল! খোঁড়া তখন কি করে? প্রাণের ভয়,—ঘোড়া আসিয়া ঝাড়ের উপর পড়িলেই প্রাণ যাইবে! পা অপেক্ষা প্রাণ বড়! অতএব আর খোঁড়া হইয়া গাড়ীর ভিতর বসিতে না পারিয়া সজোরে তড়াঙ্ক করিয়া গাড়ী হইতে লাফাইয়া রাস্তায় পড়িল! পড়িয়াই উর্দ্ধ্বাসে গলির ভিতর দিয়া দৌড়! “খোঁড়া পলাইল,—খোঁড়া পলাইল” বলিয়া রাস্তার মাঝখানে চিৎকার পড়িয়া গেল! আর খোঁড়া! খোঁড়া তখন একবারেই গঙ্গা পার! এই প্রকারের খোঁড়াভিকারী কলিকাতা সহরে অনেক! বোধ হয় ইহাদের ভিতর কলিকাতা পুলিশের চেনা লোকও অনেক! যে কয়েক শ্রেণীর নাম করা গেল,—তাহা ছাড়া আরও অনেক শ্রেণীর আসল গরীব, আসল ভিকারী, নকল গরীব, জাল গরীব, মাজা ভিকারী, অসংখ্য প্রকার গরীব ভিকারী এই বিস্তৃত রাজ্যের দেশে দেশে নানা স্থানে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়, তাহারা সকলেই ভিক্ষুক;—সোজা কথায় সকলের চক্ষে সকলেই তাহারা ভিকারী!

এত ভিকারীকে ভিক্ষা দেয় কাহার? আজ আমি এই গুরুতর প্রশ্নের মহৎ মহৎ উচ্চতম জাতীয় গৌরবের দর্প করিয়া উত্তর দিতে চাহিতেছি, “এত ভিকারীকে ভিক্ষা দেয় হিন্দুরা।”—ধর্মার্থে,—পুণ্যার্থে,—গরীবের হুঃখ মোচনার্থে,—এবং কেহ কেহ বা নাম লাভের আকাঙ্ক্ষায়,—কেহ কেহ বা আমোদ করিবার অভিলাষে ভিকারীকে ভিক্ষা দিতেন; এখনও কেহ কেহ দেন! কিন্তু সহর বিশেষে বেশীর ভাগেই প্রায় মুষ্টিভিক্ষা পর্য্যন্ত অনেক হইলে বন্ধ হইয়া গিয়াছে! পল্লিগ্রামেও বোধ হয় ক্যারাগীরা ক্রমে ক্রমে এই পুণ্যটা লইয়া যাইবেন। কেন না, তাহারা হন সাহেবের লোক; সাহেবেবা রাস্তাব ভিকারী দেখিলে ধরিয়া পুলিশে দেন!—

পুলিশের বিচারে মুষ্টিভিক্ষা উপজীবীর দশটাকা জরিমানার হুকুম হয়!—
এই ত ব্যাপার!—এই ত সিদ্ধান্ত!—ভিক্ষকের অনুকূলে ইংরাজী পুলিশের
বিচার ত এই পর্য্যন্ত!—ইহা দেখিয়াই স্তবরাং সাহেবের লোকমাঠেই
ঐ প্রথাকে স্থপ্রথা মনে করিবেন,—এটা বড় বিচিত্র বোধ হয় না ।

সে কথায় আমাদের প্রয়োজন নাই । রিফাইন ভিকারী কি প্রকার,—
‘সর্বাপ্রাণে তাহাই দর্শন করিতে হইবে । রিফাইন ভিকারী সাধারণ দলে বড়
অধিক পাওয়া যাইবে না । দুশ্চরিত্র স্কলবয়েরা এবং দেউলে বাবুর ছোট
ছোট বাবু-ছেলেরা শীঘ্র শীঘ্র বাবু হইবার দুরাশায় “ভিক্ষা করিবার জন্ত”
দেশহিতৈষী সাজে ! আগেকার একঘেষে রকমের ভিক্ষাতে এখন আর বড়
রং নাই,—আদর নাই,—তাদৃশ মুনাফাও নাই!—যাহা কিছু আছে, তাহা
অতি অল্প ! তাহাতে শীঘ্র শীঘ্র বাবু হওয়া যায় না ! লাকাইয়া বাবু হওয়া
যাহাদের আকাঙ্ক্ষা,—সেকালের একঘেষে ভিক্ষাতে তাহাদের মনের আশা
পূর্ণ হয় না । তাদৃশ বাবুর বাবুগিরীগুলো,—নিতান্ত ছোট কথা নয় ! যেমন
আকাঙ্ক্ষা,—তেমনি উপার্জন হওয়া সম্ভব ! লেখা পড়ার জোর, পিতৃ-
পিতামহের ভাল সময়ের নামের জোর,—কোন কোন স্কুলে উচ্চ শোণিতের
শক্তিতে গায়ের জোর,—তিন জোর একত্র ! বুদ্ধির অভাব হয় না ! কাজেই
সেই সকল দলের মস্তকে রিফাইন কেতার ভিক্ষার প্রণালীর উদয় হইয়াছে !
সভা, লাইবোরী, মেয়েস্কুল, ধর্মসমাজ, ঝড়, ছুর্ভিক্ষ, জলপ্লাবন,
ম্যালেরিয়া, ওলাউঠা, অগ্নিকাণ্ড ইত্যাদি উপদ্রবে যাহাদের অত্যন্ত
কষ্ট,—তাহাদিগকে কিছু কিছু সাহায্য দেওয়া ;—ইত্যাকার নানা প্রকার
নবীন নবীন সাধুকার্য উপলক্ষে সাধারণের নিকটে বাবু লোকেরা ভিক্ষা
করেন ! ইহার নাম রিফাইন ভিক্ষা ! যাহারা এই প্রকারে ভিক্ষা করেন,
তাঁহারা রিফাইন ভিকারী ! আমরা যদি রহস্ত করিয়া এমন কথা বলি,
কেহ হয় ত তাহাতে আমাদের উপর রাগ করিবেন না !

এই রিফাইন ভিক্ষার ভিতর আরও এক প্রকার চমৎকার কৌতুক
আছে ! পূর্ব সম্রতের নামের জোরে যাহারা দেশের হিতের জন্ত ভিক্ষা
করেন, তাঁহাদের ভিক্ষা,—প্রায়ই আইসে ।

যাহাদের নাম গন্ধ কিছুই নাই,—তাহারাও দেশহিতৈষীর দলে গণ্য

হইয়া দেশহিতৈষীতার আবরণে অনায়াসেই মনের মত ভিক্ষা পায় ! ইহা অবশ্যই রিফাইন কেতার ভিক্ষা ! এপ্রকার ভিক্ষার মধ্যে কতগুলি ঠিক,—কতগুলি তাহার বিপরীত, সম্পূর্ণ রূপে তাহা বুদ্ধিয়া নিরূপণ করা এক্ষণকার বাজারে অত্যন্ত দুৰূহ !

গ্রন্থাদি প্রচার কল্পেও রিফাইন প্রণালী প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিয়াছে । শুদ্ধ ডাকমাণ্ডল লইয়া বহুমূল্যের পুস্তক বিনামূল্যে দান করা ;—একখানি সমগ্র পুস্তক অথবা সম্বাদপত্রের গ্রাহক হইলে সেই সেই গ্রাহককে বহুমূল্যের বস্ত্র উপহার দান করা ইত্যাদি প্রণালী নূতন শুনা যাইতেছে !—ইহাও অবশ্য রিফাইন কেতা ! এপ্রথা দ্বারা সাহিত্য-সংসারের উপকার হইতেছে কি না, সাহিত্যসংসার তাহা গণনা করিবেন ।

কোন কোন শিক্ষকের মুখে আমরা শ্রবণ করিয়াছি, তিনি স্পষ্টাক্ষরে মুক্তকণ্ঠে বলেন, পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারের গ্রন্থ অথবা সম্বাদপত্রাদির গ্রাহক সংগ্রহ করিব পদ্ধতিটীও রিফাইন কেতার ভিক্ষা করা !—শায়শাস্ত্রানুসারে তর্ক করিলে ঐ মীমাংসাই শেষ দাঁড়াইবে ! প্রথাটী যে দিন হইতে সমুখিত হইয়াছে,—বহু লোকে যদি তাহা অনুকরণ করিবার চেষ্টা না করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয় এতদূর প্রবল হইয়া উঠিত না ।

বাবু হংসরাজ ঐ সকল প্রকারের কোন প্রকারের ভিক্ষা অবলম্বন করিবেন, এই অভিপ্রায়েই পশ্চিম রাজ্যে ভাল ভাল জুয়াচুরী করিয়া স্বদেশে আসিয়াছেন । বঙ্গদেশেই ঐ সকল ভিক্ষা ভাল চলে ! অল্পদেশে এমন হয় না ! হংসরাজ আপনার বুদ্ধিবলার্জিত জুয়াচুরী শ্রমার্জিত কতকগুলি অর্থ বঙ্গদেশে আনয়ন করিয়াছেন ! পাওনাদার মহাজনেরা হতাশ হইয়া ঘুমাইয়াছেন,—কিন্তু ছোট ছোট মহাজনেরা কিঞ্চি দোকানদারেরা ঘুম দিবার সময় পায় না, তাহারা তাগাদা করে,—দেখ পায় না,—ফিরিয়া যায় ; তথাপি নিকটের লোকেরা প্রায় প্রত্যহই তাগাদা করে,—দূরের লোকেরা কিছু বিলম্বে বিলম্বে তাগাদা পাঠায়, তাগাদা বন্ধ হয় না !

হংসরাজ সাত রাজার দেশে বারিয়া ফিরিয়া আসিলেন, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাওনা-দারেরা তাগাদাকে তাঁহার সঙ্গে যাইতে দেয় নাই,—তাগাদা তাঁহার বাড়ীতেই বিরাজ করিতেছিল, এই বার তাগাদার খোদ বাবু হাজির! রোজ রোজ অনেক লোক তাগাদায় আইসে,—কিছুই পায় না,—গালা-গালী দিয়া চলিয়া যায়! হংসরাজ তাহাতে বড় একটা কাণ দেন না! কত লোক আসিল,—কত লোক ফিরিল,—কত লোক কাঁদিল,—কত লোক শাসাইল,—হংসরাজ তাহা দেখিলেন,—হংসরাজ তাহা শুনিলেন! লোম কাঁপিল না,—সেই ঘোলওয়ালা গোয়লা এবং তেলওয়ালা কলু বার-বার তাগাদা করিল;—পাইল না!—দিন কতক খুব প্রচার হইয়াছিল,—একজন সূঁড়ীর বেহারা সাবেক মদের টাকার দরুণ রাস্তায় তাগাদা করিয়া হংসরাজকে আগাগোড়া জুতার প্রহারে বেদম্ করিয়াছিল। উদারস্বভাব হংসরাজ তথাপি সূঁড়ীর দেনা পরিশোধ করেন নাই। আহা! লোকটার জন্য দুঃখ হয়!—হাতে তখন টাকা ছিল,—কিছু কিছু করিয়া দিয়া সকল-কেই হয়ত থামাইতে পারিত,—কিছুই দিল না,—অপমানের কিছু মাত্র বাকী রহিল না,—তথাপি যেন কিছুতেই ক্ষেপ নাই! লোকে বলে, জুয়াচোরমাত্রেই ঋণ-ছাঁচোড় হয়!—পরিশোধ করিবার ক্ষমতা থাকিতেও পরিশোধ করে না। কেন করিবে?—যাহার বাহা লইব,—এজন্মে আর তাহাকে তাহা দিব না;—এই অপূর্ব সংকল্পে যাহাদিগের ব্রত আরম্ভ,—তাহারা যদি দ্রব্য লইয়া মূল্য দেয়, কিম্বা ঋণ লইয়া ঋণ পরিশোধ করে, কিম্বা যদি চুরী করিয়া চোরামালগুলি মাথায় করিয়া গৃহস্থের বাড়ীতে ফিরিয়া পৌঁছিয়া দেয়, তাহা হইলে জুয়াচোর নামের গৌরব থাকিবে কেন?—চুরীর গৌরব, জুয়াচুরীর গৌরব যে সকল লোকের হৃদয়ের সঙ্গে শক্ত করিয়া বাঁধা,—তাহারা যদি তাহাদের অবলম্বিত ধর্ম্মের অপলাপ করিতে সাহসী হয়,—তাহা হইলে সহর-দেবতা গ্রাম্য-দেবতা ধর্ম্মরাজের জন্মকাল নামে কলঙ্ক পড়িবার ভয় থাকিত!

বাহারা জুয়াচুরী করে, তাহারা পাপী!—ধার্ম্মিকেরা এই কথা বলেন। যাহার ধর্ম্মের নামে জুয়াচোরী করে, তাহারা যে কত বড় পাপী, ধার্ম্মিকেরা তাহার সীক্ষা করিতে পারেন নাই। আমোদের এই অভাগা দেশে আজ

কাল ধর্মের নামেও ভিতরে ভিতরে জুয়াচুরী চলিতেছে!—কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খৃষ্টান, কি ব্রাহ্ম, কি আর কিছু, কোন ধর্মাবলম্বীকে লক্ষ্য করিয়া ইহা বলা হইতেছে না। ধর্মকে লইয়া খেলা করিতে গেলেই সমাজের গায়ে আঘাত লাগে!—সমাজের অপরাপর ব্যবহারে জুয়াচুরী চলিতেছে,—ধর্মটী যদি খাঁটী থাকে তাহা হইলে ক্রমেই জুয়াচুরী কমিয়া যায়, যত দিন তাহা না হইবে, তত দিনের সমাজ সংস্কারের আশা বড় একটা নিকটে আসিবে না। জুয়াচুরী নিবারণের জন্ত কিম্বা জুয়াচুরী বাড়াইবার জন্ত বঙ্গীয় যুবকগণ যে প্রকার চেষ্টা করিতেছেন, তাহার অনেক স্থলেই ফল হইতেছে,—শুধু কেবল বাঙালীর মুণ্ডু!

— — —

অফিম কাণ্ড ।

(সমাজ কল্পে)

এইবারে মুণ্ডু হালা !

হংসরাজ একটী সভা করিয়াছেন! কলিকাতার গঙ্গাপারে ভাঙ্গা বাংলায় নহে, হংসরাজ সে বাংলাটির মায়া ছাড়িয়াছেন!—তেল বোল ইত্যাদি ছরস্তু জিনিসেরা তাঁহাকে ঐ বাসস্থানটী ছাড়িয়া যাইতে বাধ্য করিয়াছে! হংসরাজের মাতা আপনার অবশিষ্ট পরিবারগুলি লইয়া হংসের পরিত্যক্ত বন্ধুকী ভদ্রাসনে বাস করিতেছেন! পূর্ব বর্ণিত পরিবারেরা সকলেই জীবিত,—সকলেই শুষ্ক,—সকলেই বাধ্য! বেশীর ভাগে যোগ হইয়াছে একজন আধমরা সরকার! সেই সরকার এক একবার গোমস্তা হয়,—এক একবার খানসামা হইয়া ঘর সংসারের পাটকাঁট করে,—এক একবার বাজারসরকার হইয়া অর্দ্ধ পয়সার তৈল, অর্দ্ধ পয়সার লবণ, সিকি পয়সার লঙ্কা ইত্যাদি নিত্য নিত্য দোকান হইতে নগদ কিনিয়া আনিয়া দেয়!—সরকারের বেতন আছে ২৥০ টাকা। ইহা ছাড়া খোরাক পোশাক! খোরাকের কথিত বন্দোবস্ত এই প্রকার,—যে দিন বৈকালে রন্ধন হইবে না, সে দিন সরকার রাত্রিকালে উপবাস করিলে! দিনের

বেলা যে দিন নিমন্ত্রণ থাকিবে, সবকার সে দিন খোরাকীর পয়সা নগদ আনিয়া গৃহিণীর হস্তে অর্পণ করিবে ! গৃহিণীকে জানাইয়া নিমন্ত্রণে গেলে 'মূল্য দিতে হইবে না !—নতুবা যে কারণেই হউক, একবেলা সরকারের 'গরহাজিরীতে ভাত নষ্ট হইলে, বেতন হইতে মূল্য কাটিয়া লওয়া যাইবে ;—এই নিয়মে সরকার নিযুক্ত ! কথা আছে বেতন আড়াই টাকা !—সরকার 'পাঁচমাস কাজ করিতেছে, পাঁচ অর্দ্ধেক আড়াই পয়সাও প্রাপ্ত হয় নাই । একবার জর হইয়াছিল,—সাত দিনের পর একজন হাতুড়ে ডাক্তার ডাকা হয়—তাহার ১০ চারি আনা ভিজিট সরকারের ভোজনের থালা বন্ধক দিয়া পবিশোধ করা হইয়াছিল !!!

হংসরাজের মাতার কিছু টাকা ছিল । মাতা অর্থে—গর্ভধারিণী মাতা নহেন,—কলমের চারা রোপণ কর্ত্রী !—হংসরাজ পলায়ন করিবার পাঁচ সাত দিন পরেই গৃহিণীঠাকুরাণী সরকারী খরচে এই সরকার নিযুক্ত করিয়াছেন । বাহাই করুন, দেশের মানুষ দেশে আছেন ;—স্বখে থাকুন, হংসরাজ এখন গেলেন কোথা ?

হংসরাজ বড় নিকটে নাই !—তাগাদার জালায় পলায়ন করিয়া বঙ্গদেশের আইন বর্জিত,—ইংরেজের আইন বর্জিত মানভূমজেলার ক্ষুদ্র এক গ্রামে গিয়া হংসরাজ এক সভা করিয়াছেন ! সভার আসবাব পঞ্চরং !—সভার উদ্দেশ্যও পঞ্চরং !—নিগূঢ় কথায় এই সভাকে আকাশ-কোঁড়া সভা বলিয়া বুঝাইলে পাঠক মহাশয়েরা শীঘ্র ইহার ভাবার্থ বুঝিতে পারিবেন । সভা আকাশ কোঁড়া !—কখনও বিছ্যতের মত একট একট দেখা যায়,—কখন অস্তিত্ব পর্য্যন্তও অনুভূত হয় না ! সভার নাম "হট্টভঞ্জিনী সভা !" —

উদ্দেশ্য পঞ্চরং,—একথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, সভায় অনেক রকম বক্তৃতা হয় ! অনেক রকম অনুষ্ঠান পত্র প্রকাশ পায় !—অনেক রকম রং বেরং চিঠিপত্র লেখা হয় !—কুকুট মাংস রন্ধন হয় !—মধ্যে মধ্যে পয়সা জুটিলে সুরা-দেবীর সেবা হয় !—হট্টভঞ্জিনী-সভার এত কাজ !

একদিন একব্যক্তি সেই সভার একখানা মোহর করা চিঠি রাস্তায় কুড়াইয়া পায়। চিঠিতে হট্টভঞ্জিনী-সভার সম্পাদকের সাক্ষর মোহর !

হয় ত সেই চিঠিখানা ডাকে পাঠান হইতেছিল, পথে পড়িয়া গিয়াছে। চিঠিতে লেখা ছিল,—বড় চমৎকার চমৎকার কথা!—

চিঠি বলিতেছে, “মহাশয়ের তুল্য ধন্য বদান্য অগ্রগণ্য, দাতা মহাত্মা ধন্যাত্মা, পৃথিবীতে নাই। আমরা শতাধিক বন্ধু একত্র মিলিত হইয়া এই “হরিবোল” নামক ক্ষুদ্রগ্রামে একটা বালিকাবিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়াছি। সেই বালিকাবিদ্যালয়ের সঙ্গে একটা লাইব্রেরী আছে। লাইব্রেরীর কাজের শৃঙ্খলা করিবার জন্য ভাল ভাল পঞ্চাশজন মেম্বর আমাদের সঙ্গে যোগ দিয়াছেন। এই সকল ভাল ভাল লোকের যত্নে “ইউভিজিনী” নামে এই গ্রামে একটা সমাজসংস্কারিণী সভা সংস্থাপন করিয়াছি। মহাশয়! অল্পগ্রহ পূর্বক এই সকল কার্যে উৎসাহ দিবার নিমিত্ত মাসে মাসে আমাদের কাছে কিছু টাকা পাঠাইয়া দিলে শীঘ্রই আমার বালিকা-বিদ্যালয়ের সঙ্গে বালক-বিদ্যালয় বাড়াইয়া দিব। আরও শীঘ্র একটা ধর্মসভা সংস্থাপনেও রসংকল্প আছে। অতিথিশালা স্থাপন করিব,—নিকটে বাজার বসাইব,—রাস্তা খাট বাধাইয়া দিব,—বাহাতে দেশের কল্যাণ হয় মহাশয়ের নাম ও মহাশয়ের প্রসাদে তাহাতে আমরা নিশ্চয়ই জয়ী হইতে পারিব। এ কার্যে মহাশয়ের নাম জগতসংসারে ধন্য ধন্য হইবে! বালক-বিদ্যালয়ের মাথার উপর সোনার অক্ষবে মহাশয়ের নাম খোদাইয়া দিব।”

সভা করিয়া অবপি হংসরাজ এখন বীরেশ্বর সরস্বতী নামে ভেঁকধারী হইয়াছেন! তিনিই ইউভিজিনী-সভার সম্পাদক। আরও বড় জোর পাঁচ সাত জন ইয়ার গোছের কাঁচা কাঁচা জুয়াচোর এই সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। উহারা ঐ প্রকার চিঠিপত্রে সহর ও মফঃস্বলের বড় বড় লোককে ঠকাইয়া সাধারণ হিতকরকার্যের নাম করিয়া টাকা লইয়া মদ খায়! এই তাহাদের সভা,—এই তাহাদের বিদ্যালয়,—এই তাহাদের লাইব্রেরী,—এই তাহাদের মুণ্ডু!

সভা আছে।—গ্রামের লোকেরা তাহা জানে না!—বিদ্যালয় আছে,—সেখানে ছাত্রছাত্রী যায় না!—লাইব্রেরী আছে,—সেখানে কাগজের গন্ধমাত্র নাই!—সভা আছে,—সেখানে মাঝে মাঝে কেবল জুয়াচুরীর বুদ্ধি আঁটা

আর মদ মুগীর শ্রদ্ধ করা ভিন্ন কোন কার্যই নাই !—অথচ মফঃস্বলের বড়-
জমিদারদের নামের বড় বড় চিঠিরা বলে, “আছে !—আছে !—আছে !—”
আছে !—আছে !—আছে !—বাস্তবিক ঠিক যেন আছে সব,—কিন্তু ফলের
বেলা দেশহিতৈষীতার পোশাক পরিয়া,—বায়সগাত্রে ময়ূরপুচ্ছ ঢাকা
দিয়া,—দূরদূরান্তরবাসী যথার্থ স্বদেশহিতৈষী ধনবান্ভাগ মানুষগুলিকে পদে
পদে ঠকাইয়া বদমাস্ দলের ভয়ানক ভয়ানক দুষ্কার্যে উৎসাহ দেওয়া,—
প্রশ্রয় দেওয়া,—তাহাদের জুয়াচুরী মতলবকে বাড়িতে দেওয়া,—তিল-
মাত্রও উচিত নহে। যেখানে যেখানে সত্য সত্য ঐ প্রকার বিদ্যালয়
ইত্যাদি আছে, সেখানেও অন্য জুয়াচোরে সেই বিদ্যালয়ের উন্নতির ছল
করিয়া বড় লোকের নিকট টাকা ঠকাইয়া লয় ;—ইহাও নধো মধো
গুনা যায় ! হংসরাজ মধ্যে মধ্যে গুনাইবার পাত্র ছিলেন না, সর্বদাই তিনি
দেখাইতেন, কেমন করিয়া রিফাইন কেতার জুয়াচুরী শিক্ষা করিতে
হয় ! ইত্যগ্রে আমরা যে রিফাইন ভিকারীর কথা বলিয়াছি,—তাহারা
রিফাইন কেতার শিক্ষা করে ; কিন্তু এই হংসরাজের দলের তুল্য জুয়াচোর
দল প্রকারান্তরে ঐ রূপ শিক্ষা করিবার অছিলায় পদে পদেই জুয়াচুরী
করে !—ভাল মানুষের সর্বনাশ করে !—বুকে বসিয়া দিনের বেলা ডাকাতি
করে ! এ প্রকার বদমাস্ জুয়াচোর আমাদের এই বঙ্গদেশে কত আছে,—
মিথ্যা মিথ্যা সংকার্যের ছল করিয়া প্রদেশস্থ সদাশয় ধনপাতগণের
বহুপ্রয়োজনীয় অর্থ অকারণে শোষণ করে,—সেই অর্থে মদ খায় ।—
সেই অর্থে দাঙ্গা করে,—সেই অর্থে বেগা গোষে,—সেই অর্থে বিবাদ ;
বাধায়,—সেই অর্থে মর্দন করে,—সেই অর্থের জোরেই গ্রামের
ভিতর দৌরাঙ্গ করিতে সর্বক্ষণ অগ্রসর ! এ দলকে ছিন্নশিচ্ছিন্ন করা
দেশের লোকের এত দূর কর্তব্য হইয়া উঠিয়াছে যে, ইহার জন্য ফোজ-
দারী আদালতের সাহায্য লওয়াও নিতান্ত অনাবশ্যক বোধ হইতেছে না ।

হংসরাজ শিক্ষা করিয়া থাকে !—ভিক্ষার কথাটা শ্রবণ করিতে কাহারও
যদি কষ্টবোধ হয় ;—কেন না, পূর্বে বড়লোকের দত্তকপুত্র ছিল, নিজেও
খুব বাবু হইয়াছিল, তাহার পক্ষে ভিক্ষা কথাটা বড়ই কষ্টকর !—বড়ই
অপমানের কথা !—অতঃ অপমান অপেক্ষা বরং অবলম্বিত ব্যবসায়ের আগে

কার উপাধিটাই ভাল!—যথা হংসরাজ জুয়াচোর!—এক একবার এই উপা-
ধিটাকে আর এক চক্র ঘুরাইয়া লইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মনুষ্যেরা মনুষ্যালোকে
বিলক্ষণ হট্টগোল লাগাইত। সকলের মুখেই উপাধি,—জুয়াচোর
হংসরাজ!

হংসরাজের পক্ষে এ উপাধিটা ভাল! হংসরাজ ভিক্ষা করিয়া খায়,—
একথাটা ভাল নয়। হংসরাজের ইয়ারেরা ভ্রমক্রমে মধ্যে মধ্যে বীরেশ্বর
বলিতে হংসরাজ বলিয়া ফেলে,—হংসরাজ তখন কাঁপিয়া উঠে!

রিফাইনভিক্ষা এবং রিফাইন জুয়াচুরীর অনেক কাণ্ড বিলাত হইতে আ-
সিতেছে। যেখানে যে দেশের লোক অধিক আইসে, সেখানে সে দেশের
লোকের ভাল মন্দ, গুণ দোষ সব রকম আমদানী হয়! তাহা বারণ করিবার
উপায় নাই। ইংরেজ কি প্রকারে জুয়াচুরী করে,—ইংরেজের মেমেরা কি
প্রকারে চুরী করিয়া বেড়ায়,—মেমেরা কি প্রকারে পতির প্রেমে জুয়া-
চুরী করে,—ইত্যাকার অনেক প্রকার বিভৎসসংবাদ ইংরাজী ছাপার
কাগজে ছাপিয়া দেওয়া হয়। এ দেশের উন্নত যুবকেরা তাহা পাঠ করিয়া
যদি স্বপ্না বোধ করেন, তাহা হইলে এ দেশের তত অনিষ্ট হয় না। কিন্তু
তাহারা করেন কি?—শীঘ্র শীঘ্র অণুকরণের আশুণ জালিয়া আমাদের
অন্তঃপুর দগ্ধ করিতে আরম্ভ করেন। পাঠকদলের মধ্যে যাহারা যাহারা
ঐ প্রকারের নূতন নূতন ছন্দার্থের হুজ্র অন্বেষণ করে,—তাহারা ঐ সকল
সভ্যদেশপ্রসূত নূতন নূতন বিবরণ পাঠ করিয়া শীঘ্র শীঘ্র সভ্য হইতে ধাবিত
হয়,—ক্রমশঃই বাঙালীর মুণ্ডু হইতে বৃদ্ধি হয়!

বিলাতী জুয়াচুরীর মধ্যে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য গল্প আছে। একবার একবিরি
বহুদেশ ভ্রমণ করিয়া বহুলোকের অনেক বহুমূল্য দ্রব্য চুরী করিতেছিল!
কেহই ধরিতে পারে নাই,—সমস্ত পুলিশে ছলিয়া ছিল,—ওয়ারেন্ট ছিল,—
সর্ব্বত্র গোয়েন্দা ছিল,—তথাপি ধরা পড়ে নাই! একবার গোয়েন্দার
বিশেষ সন্ধানে এক রেলওয়ে স্টেশনে সেই বিবি ধরা পড়ে। যিনি ওয়ারীণ
লইয়া ধরিতে যান, সেই ইনেস্পেক্টর সাহেব বিবিকে সেলাম করিয়া ওয়া-
রেন্ট দেখাইলেন,—বিবি সমস্তই কবুল করিলেন,—ধরা দিলেন,—হাতে
একটী ব্যাগ ছিল,—ব্যাগের মধ্যেই চোরা মাল ছিল,—চোর বিবি সেই

সকল চোরা মালের তল্লাশীর জন্ত ইনস্পেক্টরের হস্তে ব্যাগের চাবিটা দিলেন !—দেখুন সকলে চোরের কতদূর ঔদার্য্য !

ব্যাগের চাবী খুলিয়া ইনস্পেক্টর সাহেব চোরা মাল অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন । ব্যাগের ভিতর খান কতক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফরসা রুমাল পাট করা ছিল । ইনস্পেক্টর হম্‌ড়ী খাইয়া ব্যাগের জিনিশ দেখিতেছিলেন,— পাঠ করা রুমালগুলি একে একে সরাইতেছিলেন,—নাসারকে সেই সকল জিনিশের ও সেই সকল রুমালের গন্ধ প্রবেশ করিতেছিল,—ক্ষণকাল মধ্যেই তত লোকের মাঝখানে ইনস্পেক্টর সাহেব অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন । বিবি সচ্ছন্দে আপনার ব্যাগ লইয়া, তত লোকের মাঝখানে নির্ভয়-হৃদয়ে, দ্বিতীয় ট্রেনে আরোহণ পূর্ব্বক অগ্ৰস্থানে চলিয়া গেলেন ! এই প্রকার বিলাতী জুয়াচুরী কাণ্ড সংবাদপত্রে ছাপা হয় ! সকল দেশেই ছুট লোক আছে,—ছুট লোকেরা ছুটকাণ্ডের অহুকরণ করিতে বড়ই যত্নবান ! বিবির দৃষ্টান্তে বঙ্গদেশের রাজমহলেও ইতিমধ্যে ইষ্টইণ্ডিয়া রেলওয়ের এক মেল গাড়ীতে মুসলমান জুয়াচোরের দ্বারা ক্লোরফর্ম ব্যবহৃত হইয়াছিল, ওনা গিয়াছে । লক্ষণে বোধ হয়,—ইংরাজি লেখাপড়ার বেশী চর্চ্চার সঙ্গে সঙ্গে বৈজ্ঞানিক জুয়াচুরীটা বাড়িয়া উঠিবার কোন প্রকার বাধা বাধি সম্বন্ধ আছে ।

শুধু কেবল জুয়াচুরী বলিয়া নয়,—অনেক রকমেই বাঙালীর মুণ্ড প্রকাশ হইতেছে ! সাহেব যাহা করে,—সাহেব যাহা মানে,—সাহেব যাহা বলে,— তাহাই ভাল আর সমস্তই মন্দ ! ইংরেজী চর্চ্চার সঙ্গে সঙ্গে এই সকল বঙ্গীয় যুবকের হৃদয়ে এই জ্ঞান লক্ষপ্রবেশ হইয়াছে । এ সকল যুবকের পদে পদেই মতিভ্রম ঘটতেছে ! তাঁহারা সমাজ সংস্কার করিতেছেন,—যত্ন বৃথা হইতেছে,—বকাবেকি সার হইতেছে,—দেশের কাছে অপযশ-ভাজন হইতেছেন, ফল কিছুই হইতেছে না,—তাঁহাদিগের বক্তৃতার শ্রোত বিপরীত দিকে প্রবাহিত হইতেছে,—যদি কোন প্রকার লক্ষণের নাম করিতে পারা যায়, তাহা হইলে বড় দুঃখেই পারিতে হইবে,—বড় দুঃখেই বলিতে হইবে,—ফল হইতেছে শুধু কেবল বাঙালীর মুণ্ড !

সমাজসংস্কারের বিস্তার উলট্‌পালটের চেষ্টা হইতেছে, সকল কথা বলা

এ পুস্তিকার উদ্দেশ্য হইবে না। অনেক বলিবার আছে,—সময় পাইলে বলিব। আজ কেবল একটী স্তম্ভ কথাই এই ক্ষুদ্র পুস্তিকার উপসংহার হইবে।

স্তম্ভ কথাটি “Female Emancipation!” নারীগণের স্বাধীনতা! আমাদের দেশে অল্প দেশের নারীর কথায় কিছুমাত্র দরকার করে না, বঙ্গীয় নারীর স্বাধীনতা-দানেরজন্ত জন কতক বঙ্গীয়যুবক অত্যন্ত খেপিয়া উঠিয়াছেন,—তাহাতে যে কি প্রকার ফল হইবে,—আপাততঃ গোটাকতক দৃষ্টান্তেই তাহা কলিকাতার লোকে দর্শন করিতেছেন। বঙ্গবাসীর এ প্রকার পাগলানী অত্যন্ত অস্থায় হইতেছে। নারীগণকে বেশী স্বাধীন করিবার লোভে তাহারা সৰ্ব্বাঙ্গে ব্যাকরণের মাথা থাইয়া ফেলিয়াছেন! কুলবধুরা কুলকন্ঠারা পতি ও পিতার পুংলিঙ্গান্ত উপানী দারণ করিতেছে! যথা,—কাদম্বিনী বহু, বিলাসিনী কারুফল ইত্যাদি। শূদ্রা কন্ঠার নামের পূর্বে অথবা পরে আর বড় একটা “দাসী” বসে না। সে কন্ঠার পিতার উপাধি দাস, অথবা যে বধুর পতির উপাধি দাস, সে কন্ঠাকে অথবা সে বধুকে দাসী বলিবার যো নাই! দাসী বলিলেই ঐ প্রকারের যুবক দল লাঠি তুলিয়া বসিবেন! দাসের কন্ঠাকে অথবা দাসের পত্নীকে দাসী বলিতে পারা যাইবে না, দাস বলিতে হইবে! ব্যাকরণের এমন ছুর্গতি বঙ্গীয়নারীগণকে স্বাধীন করিবার জন্তই বোধ হয় বঙ্গবাসীগণ নিলজ্জ নয়নে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিতেছেন।

যাহারা বক্তৃতা করিয়া বেড়ান, তাঁহাদের যেন মূলমন্ত্র “ভারত-উদ্ধার!”—এই হাস্যকর কথাটা নূতন উঠিয়াছে! বক্তৃতাওয়ালাদের এটা হজ্জের মধ্যে হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সকলেই বলে ভারত উদ্ধার! সকলের মুখেই ভারতউদ্ধার! এ উৎপাত কতদিনে পুরাতন হইয়া যাইবে, আমরা শীঘ্র শীঘ্র সেই দিনের প্রতীক্ষা করিতেছি। ভারতউদ্ধার বাদে যে সকল গুরুতর কার্যভার বঙ্গবাসীর মস্তকের উপর ঝুঁকিয়া রহিয়াছে, সেদিকে কাহারও দৃষ্টি নাই,—বহু করিলে যে সকল কার্য অনায়াসেই সমাধিত হয়, অযত্ন করিয়া সেই সকল কার্যের প্রতি দৃষ্টি বৃদ্ধি করা হইতেছে। সমাজের যাহাতে যথার্থ কল্যাণ হয়, সেদিকে অন্ধ থাকিয়া অকল্যাণের দিকেই বেশী লক্ষ্য পরিবর্তিত হইতেছে। প্রথা বাহ্য বলিবে,

বক্তৃতার কথা তাহার বিপরীত বলিবে, কথা অল্পসারে কাজ করিবার ক্ষমতা নাই,—বুথা আশ্ফালন করিয়া কেবল স্বদেশের আত্ম লোকের পরকাল থাইবার চেষ্টা ! ভাল বক্তারা আমাদের ক্ষমা করিবেন,—যাহারা স্বদেশের তত্ত্ব জানেন,—সমাজের তত্ত্ব বলেন,—তাহারা ধন্যবাদের পাত্র, কিন্তু যাহার শূন্যগর্ভ ভারত ঊদ্ধারের ধূয়া তুলিয়া নাচিয়া বেড়ায়, তাহাদিগকে একটু শাস্তকরা নিতান্ত আবশ্যক ! ভালর নামে ভালর দিকে শূন্য, মন্দের দিকে ফাজিল ! এপ্রকার অলক্ষণ কে লোকে আর কি বলিয়া সুলক্ষণ ভাবিবে ?—কাজেই অনেক লোকে প্রায় সর্বদাই আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন, সমাজ-সংস্কারের নামে যাহা কিছু দেশের উপকারের চেষ্টা হইতেছে, আসী দিয়া মুখ দেখিলে বোধ হয় অনেকেই দেখিবেন, ঠিক যেন বাঙালীর মুণ্ডু !

ভিতরে ভিতবে অনেক যায়গায় আঁকা রহিয়াছে,—বাঙালীর মুণ্ডু !

সম্পূর্ণ ।

সুখের সংসার ।

শ্রীকালী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রণীত ।

কলিকাতা,—গরাণহাটা হইতে
শ্রী অধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

৩

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রেট্‌স্ট্রীট—রামায়ণ-বস্ত্রে

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা
মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল

মূল্য ৫০ বাঁশ আনা মাত্র ।

স্মৃচনা ।

•সংসার ছুঁথের আগার ! এখানে স্মৃথের সম্পর্ক নাই—শাস্তির লেশমাত্র নাই—এই কথা সকলের মুখেই শুনিতে পাই। তত্ত্বজ্ঞ তত্ত্বদর্শী পবিত্র পারলৌকিক ভব্বে যুগ, সংসার তাঁচাঁব নিকট তৃচ্ছাদপি তৃচ্ছ, তিনি বলিতে পারেন, “সংসার ছুঁথের আকর—সংসার স্বতঃই ছুঁথময় ।” কিন্তু পাঠক ! তুমি আমি সংসারবাসী—ঘোর সংসারী, তোমার আমার মুখে একথা কি শোভা পায় ?

শোভা পায় না সত্য—একথা আমাদের বলা বাতুলতা—বা দাস্তিকতা মাত্র, কিন্তু আমরাও ত স্মৃথের স্মৃথ দেখিতে পাই না। সংসারে যদি স্মৃথ থাকিবে, সংসারে যদি শাস্তি থাকিবে, তাহা হইলে সে স্মৃথভোগ—সে শাস্তি সম্ভোগ আমাদের অদৃষ্টে ঘটবে না কেন ?

• স্মৃথ আমাদের ভাগ্যে ঘটে না বটে, কিন্তু সে দোষ স্মৃথের বা সংসারের নহে—দোষ আমাদের। যাহা যাহা হইলে—যে ভাবে সংসার করিলে—যে ভাবে চলিলে সংসার স্মৃথের হয়, তাহা আমরা জানি না, বা জানিয়াও তাহার অহুষ্ঠান করি না, এই জন্য সংসারে আমরা স্মৃথ পাই না ! স্মৃথ যে আপনা হইতে আমাদের উপাসনা করিবে, আপনা হইতে আমাদের ভাগ্যে গড়াইয়া পাড়িলে, এরূপ স্বভাব স্মৃথের নহে। আমরাদিগকে চেষ্টা করিয়া স্মৃথের সংস্থান করিতে হইবে, আয়াস স্বীকার করিয়া স্মৃথী হইতে হইবে, নতুবা অদৃষ্টে—দঃপংভোগ স্বতঃসিদ্ধ।

যে যে কার্যের অহুষ্ঠান করিলে, সংসারে যে ভাবে জীবনযাপন করিলে অদৃষ্টে স্মৃথসম্ভোগ ঘটে—তাহা কথাকথং বর্ণন করিবার জন্যই এই গ্রন্থের উৎপত্তি। এই গ্রন্থনিবদ্ধ অহুষ্ঠান অহুষ্ঠিত হইলে অহুষ্ঠানকারীর অদৃষ্টে স্মৃথসম্ভোগ সংঘটিত হইবে, এই জন্য এই গ্রন্থের নাম হইল—স্মৃথের সংসার !

ঐচ্ছিকাবসায় ।

সুখের সংসার

বিবাহ ।

জীবনে তিনটা কার্য বড় গুরুতব। মানুষ জীবনের উদ্দেশ্যও সেই তিনটা মাত্র কার্যে প্রকাশিত। এই তিনটা কার্য যথাক্রমে জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যু। এট তিন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সেই তিনটা কার্য যথাযথ নিয়মে সাধিত হইলেই—সংসার সুখের চর। কথাটা—প্রথমতঃ একটু কঠিন বনিয়া বোধ হইল, একটু অতিনিবেশ সহকারে দেখিলেই একথার সার্থকতা বুঝিতে পারা যাইবে।

বিবাহ—একটা বিষম ব্যাপার! বঙ্গে বিবাহ বালকের খুলা খেলার জায় সম্পাদিত হয়। বিবাহের গুরুত্ব—বঙ্গবাসী প্রায়ই বিবেচনা করেন না। সেই ক্ষণ পরিণামে বঙ্গবাসীকে অনেক দুঃখ ভোগ করিতে হয়। কেন? সেই কথা বুঝাইবার জন্যই এই প্রস্তাব।

যে কার্যের অনুষ্ঠানে ধরার অস্তিত্ব স্রষ্টার সৃষ্টি রক্ষায় যে কার্যই এক মানব অবলম্বন, তাহা মানব মাত্রেই করণীয়। এই কার্যের নামই বিবাহ! মানবের সুখদুঃখ আবার বিবাহের সহিত এত নৈকট্য সম্বন্ধ যে, সামান্য মাত্র ব্যতিক্রমে সমস্ত জীবন দারুণ দুঃখে কাটাইতে হয়।

স্বামী ও স্ত্রীনির্কীচণ বিবাহের প্রধান অঙ্গ। স্বামীর যেরূপ—স্বভাব, যেরূপ—চরিত্র, যেরূপ—বিদ্যাবুদ্ধি; স্ত্রীরও সেই রূপ স্বভাব, সেইরূপ—চরিত্র এবং সেই-সেইরূপ যদি বিদ্যাবুদ্ধি হয়, তবেই সংসার—সেই বিবাহ সুখের হয়। বঙ্গের অধিকাংশ দম্পতীর মধ্যে যে সর্পনকূলের স্বভাব পরিদৃষ্ট হয়, কেবল এই নির্কীচণের দোষের জন্য, স্তত্রাং বিবাহের পূর্বে—স্বামীস্ত্রীর পরস্পরের নির্কীচণে বিশেষ যত্নবান হওয়া কর্তব্য। এখানে বল আবশ্যক যে, অধুনা পাশ্চাত্য প্রাচ্য যেরূপ “কোর্টসিপ” বিধি ব্যবহৃত আছে তাহার আমি অনুমোদন করিতেছি না, তবে একথা অবশ্য স্বীকার্য

যে, স্বামী ও স্ত্রীর স্বীয় কর্তব্যজ্ঞান এবং তাঁহাদিগের পরস্পরের মধ্যে যে গুরুতর সম্বন্ধ, সেই সম্বন্ধজ্ঞান তাঁহাদিগের থাকা উচিত।

পুরাকালে আৰ্য্যজাতির মধ্যে স্বয়ম্বর প্রথা প্রচলিত ছিল, কত্থা স্বয়ং নিজ ইচ্ছামত উপযুক্ত বরে বরমালা প্রদান করিতেন, অধুনা স্ত্রীজাতীর আদর্শ স্বাধীনতা কোথায়? পাত্র নির্বাচন এখন অর্থলোলুপ ঘটক অথবা অর্থাকাজী কুলাভিমানী পিতা মাতার প্রতি নির্ভর করিতেছে। কেহবা প্রভূত অর্থলালসায় উচ্চল্যে কত্থা বিক্রয় করিতেছেন, কেহবা জাত্যাভিমানী মুর্থ কুলীনের সহিত স্বয়ং কত্থার বিবাহ দিয়া নিজে ধনজ্ঞান করিতেছেন, ফলও যথেষ্ট লাভ হইতেছে। এই রূপ অবৈধ বৈবাহিক প্রণালী প্রবর্তনে সমাজের যেরূপ গুরুতর ক্ষতি হইতেছে, তাহা পাঠক মাত্রেই জ্ঞাত হইবেন।

পূর্বে বলিয়াছি—কন্যা ও পাত্রের একরূপ বয়সে বিবাহ হওয়া উচিত যে, তাহার উভয়ে তাহাদের সম্বন্ধ বুঝিতে পারে। স্বামী হয়ত স্ত্রীকে আপন দাসী বা ভূচ্ছ উপভোগ্য রমণী মাত্র বিবেচন্য করিলেন, স্ত্রী হয়ত স্বামীকে কৃতান্তর সহোদর বা কেবল স্বর্গের দীপ্তবৈদ্যুতি, অথবা প্রভু বলিয়া বিবেচনা করিলেন, ইহা নিতান্তই অবৈধ বিবাহের ফল। স্বামীস্ত্রী উভয়ে একরূপ বিবেচনা করিবেন, যেন তাঁহারা উভয়ে প্রত্যেক কাহো—সুখদুঃখে সমান অংশভাগী। যে কোন অংশে যে কোন বিষয়ে যে কোন বস্তুতে তাঁহারা উভয়েই সমান জ্ঞাতাধিকারী। পরস্পর পরস্পরের মধ্যে এই প্রেমসূত্র—এই প্রেমবন্ধন ব্যতিত পূর্বোক্ত সমস্ত ভাব জন্মে না বলিয়াই বিবাহকালে পরস্পরের নির্বাচনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। পরস্পর পরস্পরের হৃদয়ের আশার সমরূপ না হইলে সেই অধিতৃপ্ত হৃদয় কখনই প্রাণ ভরিয়া সুখদুঃখের অংশ গ্রহণ করিতে পারে না—সুতরাং সংসারও সুখের হয় না।

দেশ কাল ও পাত্রভেদে অধুনা পাত্রের পঞ্চদশ ও পাত্রের পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়সক্রমে বিবাহ হওয়া উচিত। * আধুনিক “একবর্ষে ভবেৎ গৌরী নবমে চ

* জ্যোতিষে এ সম্বন্ধের উক্ত কি, দেখুন।

দম্বদ্বিষি তথা বর্ষে দুমান্ নারী তু দ্বিভূমি।

সমস্যাগতবীৰ্য্যং তৈ জানিয়াত্ কামলীমিচ্ছক ॥

রোহিনী” এসকল পরিহার করিয়া “কন্যাংপোবং পালনয়া, শিকণীয়াতি যত্নতঃ । দেয়া বরায় বিদ্যে ধনরত্ন সমন্বিতম্” এই সারগর্ভ বচনের অনুসরণ করাই যুক্তিযুক্ত । আধুনিক বিবাহের বিষয়ময় ফল—আর কত দেখাইব—ইহার যুক্তি নাই, প্রমাণ নাই—গৃহে গৃহে বর্তমান ! একাদশবর্ষীয়া কন্যার ক্রোড়ে জরাজীর্ণ আসন্নমৃত্যুর কালিমাপরিব্যাণ্ড চম্ভাবৃত জীবন্ত অস্থিসমষ্টি, আবার তাহারই পার্শ্বে পঞ্চদশ বা ষোড়শবর্ষীয় রূপ সংসার-জ্ঞানশূন্য অনাগত-যুবক বিদ্যালয়গামী ছাত্র দেখিয়া পাঠকগণ কি মনে করেন ? আরও দেখুন, ঐ যে পঞ্চদশ বর্ষীয়া লাংগাময়ী যুবতী বিবাদপ্রতিমা সাজিয়া পিতামহ তুল্য বর্ষিয়ান, স্বামীর জন্ত গ্লানমুখে অতিফেনসহকারী তামাকু সাজিতেছে, উহা দেখিয়াই বা আপনারা কি মনে করেন ? এ সকল কি অবৈধ বিবাহের বিষয়ময় ফল নহে ? তাই বলি, সংসার সুখের করিতে হইলে বিবাহের প্রতি পাত্রপাতি নিক্ষেপণের প্রতি পিতামাতার বিশেষ দৃষ্টি থাকা আবশ্যিক । বিবাহ—সুখের সংসারের দীভূত মুকারণ, ইহা তাচ্ছল্যের বিষয় নহে ।

যৌবন ।

যৌবন কি ?—লোকে বলে যৌবন কাল বড় সুখের ! সে সুখের সময় কখন ? যখন চিত্তবৃত্তি—প্রকৃত ক্ষুরিত ও কার্যক্ষম হয়, যখন ইঞ্জিয় সমূহ স্ব স্ব কর্তব্যতা বুঝিয়া কর্তব্যপালনে প্রস্তুত থাকে, সেই সময় কাল ক্রোধাদি যৌবনজনিত প্রবৃত্তি প্রবৃত্তিসমূহের কুপ্রবৃত্তি পরিহার ও সদবৃত্তির পরিচালন যদি সেই যুবকের সাধ্যায়ত্ত হয়, তবে তাঁহারই যৌবন সুখের, তোমার আমার নহে ।

देहः श्रीगङ्गुल्लिरेष यथा बहानुक्तीति ।

युक्तप्रमाथेलानेन पुमान् वा यदि वाङ्मना ॥

दीप्तिमा युक्तवाशीति विचिन्त्यमहङ्गप्रकृति ।

सम्पदं देहैवानुवित्तं ह्रीलक्ष्म आननम् ॥

ঘোবনেই—যুবক যুবতীর রোতসংস্কার হয়। জনগেন্ড্রিষের নিয়ে চর্যারও ছুটী অণ্ড থাকে। এই অণ্ড চর্যনগে সম্বন্ধ, এই নল প্রায় সহস্র ফীট (প্রায় ৬৬২২ ইঞ্চি) দীর্ঘ। এই নল সমস্ত শরীর বেষ্ঠন করিয়া মস্তিষ্কে মিলিত হইয়াছে। এই নলপথে মস্তিষ্ক হইতে বীজ্যপনাত অণ্ডকোষের বীজ্যমাধ্যে আসিয়া থাকে। বীজ্যমাধ্যের বীজ্যপরিমাণ চারি ভাগ (4/10) মাত্র। অত্যধিক সংঘর্ষণে ক্রমশঃ মস্তিষ্ক হইতে বেতঃ সমাকৃষ্ট ও পণ্ডিত হয়। বীজ্যমাধ্যস্থিত বীজ্যপননে শরীরের যে পরিমাণে ক্ষতি হয়, মস্তিষ্ক হইতে প্রবাহিত বীজ্যপননে প্রত্যেক দ্বিগুণ পরিমাণে ক্ষতি হয় মস্তিষ্ক হইতে ছই তোলা পরিমাণে বেতঃ প্রবাহিত হইয়া থাকে, তাহার অন্যথায় কেবলমাত্র শোণিত প্রবাহ হইয়া থাকে। কামুকগণের অনেকে এত দূর গদ্যাদ্য যথোচ্ছাচাষী, যে সময় সময় শোণিত পাত্তেও কুষ্ঠিত হইবেন না। বীজ্যমাধ্যের যে পরিমাণে রোতঃ সঞ্চিত থাকে, তাহার অক্লান্ত ব্যয়িত হইলে শরীরের কোন ক্ষতি হয় না, বরং ইচ্ছাতে উৎকর্ষ হয় ইচ্ছা অত্যধিক পড়নে শরীরের ঘোবন্তব অপকাল হইয়া থাকে।

যুবতীর স্ত্রীযজ্ঞের উভয় পাশ্বে ছুটী থানি ক্রমে অল্পে এমন ভাবে অবশ্য পণ্ডিত যে, তাহা উভয় পাশ্বে কোমল মাংস থাকায় তাহা ইচ্ছাসত্তে অপসারিত হয় এবং পুনরায় সর্বস্থান অধিকার করে। যোনিগল্লব এই অস্থির হইয়া দৃঢ়, আবীর—সম্মান প্রসবের সময় এই অস্থির আপনা হইতে অপসারিত হইয়া যোনিপাথ প্রস্তুত করিয়া দেয়। এই অস্থিরের নিয়ে একখানি জাত পাংলা চক্ষ আছে, সেই চক্ষখানির গুণ সর্বদা শিক্তভাব, এই চক্ষ হইতে একপ্রকার আটাবৎ পদার্থ নিগত হইয়া যোনিগল্লব সর্বদা শিক্ত থাকে, এই পদার্থ (Semen) থাকায় জনগেন্ড্রিষের গতাগতন কোন ব্যাঘাত ঘটে না। অত্যধিক সংসর্গে এই কোমল চক্ষ ধর্ষণে কঠিন হইয়া যায়, সুতরাং সেই তরল আটাবৎ পদার্থও থাকে না। বাবলিগতাগণের ইচ্ছা থাকেনা বলিয়াই নানাবিধ বোগ ভোগ কবে, এবং ইচ্ছাপূর্বক যুবকগণও এই কারণে উপদংশাদি নানাবিধ পীড়ার আক্রান্ত হইলেন।

স্ত্রী-যজ্ঞের মধ্যে যে একটি ত্রিকোণ মধ্যস্থিত চক্ষকীর্ণক আছে তাহা—চারি অঙ্গুলী দূরে প্রসারিত নল বীজ্যনগের সন্নিহিত সম্মিলিত হইয়াছে। বিধা-

তার আশ্চর্য্য বিধান, মৃত ও বীৰ্য্য নল ও এক দ্বার পথেই প্রবাহিত, তথাপি উভয়ে একত্রে মিশ্রিত হয় না, উভয়ের আধার বিভিন্ন কিন্তু নির্গমন পথ এক। বীৰ্য্যনলের মুখ এক খানি পাংলা চর্মে সর্বদা আবৃত থাকে (পুরুষেবও)। পুং বস্তুর অগ্রভাগ (Glans) সেই চর্মে সংলগ্ন হইলেই শরীর মগ্ন ও স্বাভিক্তাব উদ্ভিত হয়। ক্রমশঃ এই ভাবের আবির্ভাব হইলেই সেই চর্ম্মাবৃত দ্বার আপনা হইতে উদঘাটিত হইয়া রেতঃজলন হয়। অনেক স্থানে জীবন্তে সংঘাতাভাবে রেতঃজলন হয় না, কিন্তু প্রকৃত প্রকৃতি উভয়ের রেতঃই নিগত হওয়া আবশ্যক, নতুবা বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

জ্রীলোকের প্রথম ঋতুই—যৌবনজ্ঞাপক। জ্রীযস্ত্রের পূর্ণতা সম্পাদিত না হইলে ঋতু হয় না।

অনেক স্থলে অষ্টাবিংশ বা বিংশবর্ষ বয়স্কা বালিকার (বয়সে যুবতী) শরীর দশ বা একাদশ বৎসর বয়স্কার অনুরূপ। শরীরের ক্ষুতি (Development) বাহা বাহা যৌবন সঞ্চারের প্রাপ্তিপোষক তাহার কিছুই পরিদৃষ্ট হয় না। এই সকল ব্যাপি জ্ঞা বিশেষ বিপদজনক। এইপীড়ায় স্বামী ও স্ত্রীর উভয়েরই হৃদয়ে বিজাতীয় ক্ষোভ উপস্থিত হয়। এই ব্যাধির কারণ কয়েকটা লিখিত হইতেছে।

অসাময়িক অভিগমন, শরীরের স্বাভাবিক অপূর্ণতা, সংক্রামকতা, এবং জন্মব্যতিক্রমতা, এই কারণ কয়েকটিতে উক্ত রোগের জন্ম। একে একে ইহার সম্যক বিবরণ বিবৃত হইতেছে।

১। অসাময়িক অভিগমন। বালিকা—যৌবনসীমায় পদার্পণ করিতে না করিতে—ইন্দ্রিয় সমূহ যৌবনোচিত দৃঢ় এবং সক্ষম হইতে না হইতে অসাময়িক অভিগমন করিলে বালিকার জীবনের শান্তি চিরদিনের জন্য নষ্ট হইয়া যায়। জ্রীযস্ত্র (Vagina) প্রসস্ত না হওয়া পর্য্যন্ত তাহাতে আঘাত করিলে, সমুখস্থ দ্বার কণ্ঠকিং প্রসস্ত হইয়া অঙ্কুরিত বা অঙ্কুবোম্বুখ জৈবদানলে আঘাত প্রাপ্ত হওয়ায় তাহা বর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট না হইয়া ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইয়া যায় সুতরাং যৌবনের বয়স হইলেও তাহার শরীরে যৌবন লক্ষণ সূচিত হয় না।

২। কোন কোন বা লিকার জন্মাবধি কোন কোন শরীরবস্তুর অভাব

হুথের সংসার ।

থাকে, জনম বা গর্ভে থাকার সময় এমন কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে, যাহাতে শিশুর শরীরে স্থানবিশেষের অভাব থাকিয়া যায়। অন্ধ, খঞ্জ, মূক, বধির, হস্তশূন্য, নাশাশূন্য প্রভৃতিও এই শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট। ইহার কারণ ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

৩। কতকগুলি গীড়া এমন আছে যে, পিতার বা মাতার শরীরে সেই গীড়ার অস্তিত্ব থাকিলে তাহার সন্তানেরও সেই সমস্ত গীড়া আপনা হইতে সক্রামিত হয়। বধিরের সন্তান প্রায়ই বধির হয়, পক্ষুরের সন্তান প্রায়ই উদ্ভাবাপন্ন হয়। ইহার কারণও পূর্ববৎ।

৪। জন্ম ব্যতিক্রমতা, একথাটা বড় ভয়ানক। সকলেই জানেন, পূর্বে—(এখনও অনেকাংশে) বিবাহ কালীন পাত্র ও পাত্রির লক্ষণ, রাশী, গণ ও লগ্ন প্রভৃতি নির্দ্ধারিত হইত, ইহার এই একমাত্র কারণ যে, জ্যৈষ্ঠ আঙ্গিক, মান-সিকাদি ভাব যে প্রকার, পতিরও সেই সমস্ত ভাব যদি তদ্রূপ হয়, তবে সন্তানও তদ্রূপ হইবে। যাহার জরায়ু—যেমন ভাবাপন্ন, সে তদ্রূপ সন্তানই ধারণ করিতে সমর্থ হয়। একজন বলিষ্ঠ ব্যক্তি একটা গুরুতর অনায়াসে বহন করিতে সমর্থ হইবে, কিন্তু দুর্বল ব্যক্তি সে ভার বহনে কখনই সমর্থ হইবে না। এক ব্যক্তি অর্দ্ধসের স্তন্য জীর্ণ করিতে পারে—এক জন উদারমায় গ্রন্থ রোগী এক তোলা স্তন্য জীর্ণ করিতে হইলে চক্ষুতে অন্ধকার দেখেন! এর কারণ কি? যার যেমন স্বভাব—যে যন্ত্রের যেমন ভাব—সেই যন্ত্রের ক্ষমতার উপযোগী—কার্য্যই তাহার দ্বারা নিষ্পন্ন হইতে পারে। এই জন্য যদি জ্যৈষ্ঠপুষ্করের মধ্যে কোন বিষয়ে (জাতীতে, ইন্দ্রিয় বা স্বভাব প্রভৃতিতে) ভারতম্যা থাকে, তাহা হইলে সন্তানও এই প্রকার দশা প্রাপ্ত হয়। এক প্রকার ধরিতে গেলে এই প্রকার অবস্থা জারজ সন্তানেরই হইয়া থাকে।

এখন এই চারি প্রকার নিয়মের মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয়টি আরোগ্য হইতে পারে, কিন্তু তৃতীয় ও চতুর্থটির আরোগ্য হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। পূর্বোক্ত গীড়া আরোগ্য করিতে হইলে উপযুক্ত পুষ্টিকর (Substantail) খাদ্য, হৃৎ, মাংস প্রভৃতি খাইতে দিবে। পরিশ্রম (বঙ্গদেশে জীলোকের ব্যায়ামের পদ্ধতি নাই) করিতে অভ্যাস করাইবে। গৃহকর্ম্মের অন্য পরিশ্রম করিতে হয় এমন কাণ্ড করাইবে। নাতিদেশে তর্পিন তৈলের পটা

বাঁধিয়া রাখিবে, এবং মস্তক সর্বদা শীতল রাখিবে । অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পরিচালনে শরীর ক্রমশঃ বলিষ্ঠ ও পরিপুষ্ট হইতে থাকিবে এবং উক্ত প্রক্রিয়া কবিলে শরীরে ক্রমশঃ তেজ সংস্থান হইবে এবং স্বভাববশে অচীরে স্বাভূমতী হইবে সন্দেহ নাই । (১)

গভ ।

প্রকারান্তরে বলিতে গেলে বিবাহের উদ্দেশ্যই সন্তান উৎপাদন, সুতরাং কি উপায়ে—সন্তান উৎপাদিত হইয়া পিতা মাতার আনন্দবর্দ্ধন করিতে পারে, তাহা আলোচিত হইতেছে ।

কথাটা হাসির বটে । সন্তান জনন এক প্রকার বিধাতার—স্বভাবের বিধানানুসারে হইয়া আসিতেছে, সুতরাং সে বিষয়ে নূতন করিয়া আর কি বলা যাইতে পারে ? পাঠক ! কথাটা একটু বিবেচনা করিয়া দেখুন ; কাল-ধর্ম্মের নিয়ম পরিবর্তনে স্বভাবের পরিবর্তন হওয়া উচিত, এবং হইতেছে, সেই পরিবর্তন অগ্রাহ করিয়া কুলক্রমাগত বিধির অনুসরণ করিলে যে ফল লাভের সম্ভাবনা নাই, তাহা বোধ হয় সকলেই বুঝেন, একটী সামান্য উদাহরণও দিতেছি । অধিক দিনের কথা ছাড়িয়া দিই, পিতামহের সময়ে সামান্যমাত্র চাষে জমীতে প্রচুর ধান্য হইত, এখন আমাদের সময়ে সেই জমীতে প্রচুর চাষ, সার দিয়াও সে পরিমাণে ধান্য পাই না কেন ? কাল ধর্ম্মবশে ভূমির উর্বরতা শক্তি হ্রাস হইয়াছে বলিয়াই ত ! স্বভাবের পরিবর্তন জন্মাই ত ? এখন এমন কোন কাব্য করা উচিত যে, পূর্বে যে শুণে যে ভূমীতে সেইপরিমাণে ধান্য হইত, এখন সেই ভূমী সেইরূপ অবস্থাপন্ন করা ! এই জন্য বলিতেছি, সন্তান উৎপাদন স্বভাবের নিয়মানুসারে হইতেছে বটে, তবুও সে সম্বন্ধে দু একটা ব্যক্তব্য আছে । (২)

(১) Prescribed by DAVID HUME.

(২) এসম্বন্ধে বাঁহারী বিশেষ বিবরণ জানিতে চাহেন তাঁহার অগ্রগ্রহ পুস্তক “Malthus On population, অথবা The Elements of Social Science” নামক পুস্তক দৃষ্ট করুন ।

পুরুষের বীৰ্য্য ও স্ত্রীর শোণিতে সন্তানের জন্ম, এ কথা সকলেই জানেন, তবে এই সকল বর্তমানেও কিজন্য যে লোকবিশেষের সন্তান হয় না, তাহার কারণ হয়ত সকলে জানেন না। পুরুষের বীৰ্য্যে এক প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট আছে, সেই কীট—এত ক্ষুদ্র যে, অনুবিক্ষেপের সাহায্য ভিন্ন দৃষ্টিগোচর হয় না। এই কীট সামান্য মাত্র বায়ুর প্রবাহে নষ্ট হয়। এই কীটই পরিণামে সন্তানরূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। স্বল্পকীটবীৰ্য্যে সন্তান হয় না, অথবা হইলেও হয় সন্তান ভূনীষ্ট মাত্রে মরিয়া যায়, অথবা যদিও ছ এক দিন জীবিত থাকে, তাহা হইলে জীবনের সেট সামান্য সময় নানা প্রকার পীড়া ভোগ করে। যাহার বীৰ্য্যে যত অধিক পরিমাণে কীট অবস্থান করে, তাহার সন্তান তত অধিক বলিষ্ঠ এবং নিরোগী হয়। স্বল্প ও তরলবীৰ্য্যে সন্তান সমুৎপাদনের এক মাত্র অন্তরায়। যাহারা বাল্যকাল হইতে অত্যধিক অভিগমন করেন, তাঁহাদিগের সন্তান কখনই সুস্থ ও সবল হয় না, এমন কি অনেকের একবারে পুরুষত্ব নষ্ট হইয়া যায়। ইহার প্রতিকার অন্য প্রস্তাবে বিবৃত হইবে।

কীটই সন্তানোৎপাদনের প্রধান সাধন, সুতরাং কীট বাহাতে বিনা বায়ুসংস্পর্শে জীবকোষে প্রবিষ্ট হয়, সেই উপায় করাই কর্তব্য। এমন কি সামান্য বায়ুর সংস্পর্শে কীটগুলি আহত হইতে হইতে যদি জীবকোষে গমন করে, তাহা হইলে সেই বীৰ্য্যে সন্তানোৎপাদন হইবে না।

পূর্ববোধনা রমণীই গর্ভধারণের উপযুক্ত যুবতীর নাভীর নিম্নে—একটি পদ্মাকৃতি চর্মপেটিকা মূল নাভীর সহিত গাঁথা আছে। সেই পদ্মাকৃতি চর্মপেটিকা এরূপ ভাবে কুঞ্চিত থাকে যে, তাহা দেখিতে একটি বর্তুলের ন্যায়। সেই বর্তুলই কালক্রমে গর্ভস্থ সন্তানের আবাসস্থান হইয়া থাকে। চর্মপেটিকা যে মূল নাভীতে আবদ্ধ আছে, সেই মূল নাভীপথে বিন্দু বিন্দু শোণিত সঞ্চার হইয়া সেই বর্তুলকে পূর্ণ করিয়া তাহার অববক্ৰ ক্রমশঃ বর্ধিত করিতে থাকে। এইরূপে সেই পেটিকা পূর্ণ হইলে তাহার এক পাশ্বে হইতে তিন অঙ্গুলী পরিমিতি বিস্তীর্ণ একটি নল যোনির দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া যোনিমুখ হইতে ছয় বা সাত অঙ্গুলী দূরে আগিয়াই প্রতিনিবৃত্ত হয় এবং পূর্ণ জিহাদিনে সেই নল মুখ ফাটিয়া গিয়া চর্ম পেটি-

কার মধ্যস্থিত শোণিত তিন দিন ক্রমাগত নির্গত হইতে থাকে । ইহাকেই ঋতু বলে । * ঋতুর সেই দিনত্রয় স্বামীসঙ্গ একান্ত নিষিদ্ধ । কেন না সেই দিন-
ত্রয় জীবকোষ শোণিতে পূর্ণ থাকায় এবং নলপথে শোণিত প্রবাহ প্রবাহিত
হওয়ায় জীবকোষ ত দূরের কথা নলপথেও বীৰ্য্য প্রবিষ্ট হইতে পারে না,
কেবল নলের দুর্বলচর্মে অথবা আঘাত করে । ঋতুকালে জরায়ুর এত-
দূর দুর্বল ও অবসন্ন থাকে যে, সামান্য বীৰ্য্যের আঘাতে তাহা ছিড় হইয়া
বাটতে পারে । যদি কোন গতিতে জীবকোষ ছিড় হইয়া যায়, তাহা হইলে
জীবনে সেই অকর্মণ্য জীবকোষ কখনই জীব ধারণে সমর্থ হয় না, তজ্জন্য
ঋতুর দিনত্রয়—পুরুষসঙ্গ একেবারে নিষিদ্ধ । ঋতুকালে রমণীর শরীর রসন্ত
হয়, এই জন্যই সে দিনত্রয় অশুচি, অস্নাত এবং উষ ও রক্ত দ্রব্য ব্যবহৃত
হইয়া থাকে । ঋতুর দিনত্রয় পরে রমণীর অশুচিভাব অপগত এবং শোণিত
প্রবাহ বন্ধ হইয়া জরায়ু বীৰ্য্য বেগ ধারণে সমর্থ হয় । এই জন্য শাস্ত্রানুসারে
ঋতুমান দিনে পতিসঙ্গ করিবার বিধি বিধিবদ্ধ হইয়াছে ।

ঋতুই সন্তান ধারণের উপযোগিতা প্রদর্শন করে—যাহাদিগের ঋতু বন্ধ
হইয়াছে, তাহারা কখনই গর্ভবতী হইবেন না । গর্ভ ধারণের ক্ষমতা তাঁহাদিগের
নাই ।

যোনীমুখ হইতে ষষ্ঠ বা সপ্তম অঙ্গুলী দূরে পূর্ববর্ণিত নল অবস্থিত
করে । সেই নলের মুখ অষ্টাদশ দিবস পর্য্যন্ত উন্মুক্ত থাকে । এই অষ্টাদশ
দিবসের মধ্যে রমণ করিলে সেই কীটপূর্ণ বীৰ্য্য অনায়াসে নলপথে প্রবিষ্ট
হইয়া সন্তান উৎপাদন করে । এই নিদিষ্ট দিনের অতিরিক্ত হইলে সে বীৰ্য্য
জীবকোষে গমন করিতে পারে না । অষ্টাদশ দিবস পরে সেই নলমুখ ক্রমশঃ
বন্ধ এবং অল্পে অল্পে সঙ্কুচিত হইয়া পুনর্বার পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয় ।

রমণকালে বীৰ্য্য একপভাবে পাত হওয়া উচিত, যে তাহা অনায়াসে

* এই যে ঋতুর লক্ষণ ও সময় লিখিত হইল, তাহা সূক্ত অবস্থায় । নতুবা
কখন কখন কোন কোন স্ত্রীলোকের ২৫ দিন ২৬ দিন অন্তরও ঋতু হইয়া
থাকে । এবং কাহারও বা ৫ বা ৬ দিনও শোণিত নির্গত হয় ।

জীবকোষে সরলভাবে প্রবিষ্ট হইতে পারে। ইহার অন্যথায় সন্তানজননের বিষয় অন্তরায় উপস্থিত হয়। জনপেল্লিয় জরায়ু নলের অব্যবহিত দূবে একপা ভাবে অবস্থান করিয়া বীৰ্য্য ভাগ করিবে যে, তাহা নলযুথের সতিত সম-
স্থিত্রে অবস্থান করত সবলে সমস্ত বীৰ্য্য অনায়াসে জীবকোষে প্রবিষ্ট হইতে
পারে। এই সমস্ত বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিলেই সন্তান উৎপন্ন
হইবে, সন্দেহ নাই।

জরায়ু নলের এমন ধর্ম্ম যে, তাহাতে সামান্য আঘাত লাগিলেই নলমুখ
বন্ধ হইয়া যায়। যদি বীৰ্য্য তাহার গাত্র স্পর্শ করে, তাহা হইলেই নল-
মুখ বন্ধ হইয়া যায়। এই জন্য প্রকৃত প্রস্তাবে রমিত হইলেও বীৰ্য্যস্বাণনের
বৈপরীত্যে গর্ভ হইতে পায় না। এজন্য রমণকালে এই বিষয়ের প্রতি বিশেষ
দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

এই সকল কার্য্য স্থগিত হইলেও সংসারের সর্বাঙ্গের গুরুতর কার্য্য
ইহাতে নির্ভর করিতেছে, সেই জন্য ইহাতে সকলের সবিশেষ জ্ঞান থাকা
আবশ্যক। পুত্রলাভার্থ যোগযজ্ঞের অনুষ্ঠান অপেক্ষা এ সকলের সম্যক জ্ঞানে
অধিকতর ফল লাভের সম্ভাবনা। প্রকৃত বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকিলে সে বিষয়ে
সিদ্ধিলাভ নিতান্তই অসম্ভব এবং সেই বিষয়ে চেষ্টাও নিতান্ত ভ্রান্তিময়। পূর্বে
এই বিষয়ে গুরু শ্রয়ং শিষ্যকে শিক্ষা দিতেন। কাব্য, ব্যাকরণ, স্থিতি, দর্শন,
বেদ, বেদান্তাদি পাঠ শেষ হইলে ছাত্র পরিশেষে ‘রতি শাস্ত্র’ অধ্যয়ন করিয়া
সংসারী হইতেন, কিন্তু এখন সে দিনকাল গিয়াছে। ইংরাজ রাজত্বে সে সকল
শাস্ত্র লুপ্তপ্রায়। ইংরাজিতে এ সম্বন্ধীয় অনেক গ্রন্থ আছে, অনেক কেলে-
কারী হইতেছে, কিন্তু ইংরাজলীলাক্ষেত্র ভারতে সে সকল কথা মুখ ফুটিয়া
বলে কে?

গর্ভস্থ সন্তান ।

মেলপথে বীৰ্য্য জীবকোষে প্রবিষ্ট হইলেই নলযুগ রুদ্ধ হইয়া যায় এবং ক্রমশঃ তাহা সংকুচিত হইয়া পূৰ্ণবৎ অবস্থা প্রাপ্ত হয় । জরায়ু মধ্যে বীৰ্য্য প্রবিষ্ট হইয়া সপ্তাহকাল কোন অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় না, ইহাই বীৰ্য্যের পরীক্ষা । বীৰ্য্য জরায়ুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহা ভায়ানক উত্তপ্ত হইয়া থাকে । বীৰ্য্য পোষণের এ সময় নয়—এ পরীক্ষা । যদি বীৰ্য্য বায়ু স্পৃষ্ট হইয়া থাকে—তবে কীট সমূহ এই উষ্ণতায় নষ্ট হইয়া যায়—অর্থাৎ যদি বীৰ্য্য কীট শূন্য হয়, তবে তাহা শুষ্ক হইয়া যায় সুতরাং সেই বীৰ্য্য যথানিয়মে জরায়ু মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেও তদ্বারা কোন ফল হইল না । পাঠক ! স্মরণ করুন—সন্তান উৎপাদনে এত বাধা !

সপ্তাহকাল পরে জরায়ু শোণিত দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া—বীৰ্য্যকে ক্রমশঃ সন্তানে পরিণত করিবার সূত্রপাত করিতে লাগিল এবং প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে ক্রমে তাহা জীব পরিণত ও নয় মাস নয় দিনে তাহা ভূমিষ্ট হইয়া জগতের জীব সংখ্যা বৃদ্ধি করিল ।

অনেকের বিশ্বাস যে, গর্ভিণী দশ মাস দশ দিনে সন্তান প্রসব করেন, কিন্তু এক্ষণে বহুপরীক্ষায় হিরিকৃত হইয়াছে যে, প্রসূতী নয় মাস নয় দিনে সন্তান প্রসব করেন ।

গর্ভাবস্থায়—বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করা কর্তব্য, কেননা অতি সামান্য মাত্র বাতিক্রমে গর্ভপাত হইবার সম্ভাবনা । গর্ভিণী—পাঁচ মাস পর্য্যন্ত পতিসঙ্গ করিতে পারেন, এবং পাঁচ মাস পর্য্যন্ত অন্য কোন বিষয়েও তাদৃশ কোন নিয়ম বাঁধা বাঁধি নাই । ষষ্ঠ মাস হইতে সর্বদা সাবধানে থাকিতে হয় । উচ্চ স্থানে সবলে আরোহণ বা উচ্চ স্থান হইতে লম্বুদিয়া নিম্নে পতন, অধিক্ষণ নিশ্বাস রোধ, পতিসঙ্গ, মলমূত্রের বেগ ধারণ, উপবাস, রাত্রিজাগরণ ইত্যাদি বিশেষ নিষিদ্ধ । পূর্ণ গর্ভাবস্থায়—এই সমস্ত অত্যাচার এবং অধিকন্তু পতিসঙ্গ গর্ভপাতের এক মাত্র কারণ । পতিরও এ বিষয়ে দৃষ্টি রাখা কর্তব্য ।

যুবক—শিক্ষিত এবং বক্ষমাণ বিষয়ে ব্যাপ্ত হইলে তিনি অন্যায়সে যে দিনে যে যুক্তি গর্ভসঞ্চার হয়, বলিয়া দিষ্ট পারেন। সংসার করিতে এই সময়ে বিশেষ জ্ঞান থাকা আবশ্যিক, কেননা এই বিষয়ে জ্ঞান থাকিলে সংসারের অনেক উপকার সাধন করা যায়।

সে সকল উপকার কি, তাহা ক্রমশঃ বিবৃত হইবে।

যাহারা—প্রাকৃততত্ত্ববিজ্ঞান বিশেষ প্রকারে জ্ঞাত আছেন, তাহারা যে দিন সন্তান প্রথম জন্মগ্রহণ করিব—তৎকালে তাহা জানিতে পারেন, এবং ইহাও বলিতে পারেন যে, এই গর্ভে পুত্র কি কন্যা জন্মগ্রহণ করিবে। ইহার বিবরণ ক্রমশঃ লিপিবদ্ধ হইতেছে।

ঋতুর চতুর্থ দিনে যুবক প্রশান্ত চিত্তে স্ত্রীর সহিত সদ্যবহার করিবেন, কোন নতে মনোমালিন্য বা চিত্তচাক্ষুণ্য না ঘটে। যুবক স্ত্রীর চিত্ত সর্বদা প্রসন্ন থাকি নিত্যান্ত আবশ্যিক, অপ্রশান্ত মনে পতিসঙ্গ করিলে সন্তান প্রায়ই বিকৃতস্বভাব প্রাপ্ত হয়। তজ্জন্য বলিতেছি—যুবক যুবতীর মন প্রফুল্ল থাকিলে সেই সময়ে সন্তান সচ্চরিত্রে, বলিষ্ঠ এবং সরল স্বভাব হয়। রমণ কালে যুবক বা যুবতীর মন ত্রুণিত থাকিলে সন্তান নিকোঁপ, মূক ও সর্দঙ্গ বিষন্ন ভাবে অবস্থান করে। যুবক যুবতীর মন ক্রুদ্ধ থাকিলে সন্তান অতি ক্রোধী ও খিটখিটে হয়। মনে অন্য রমণী বা পুরুষের প্রতি আসক্তির ইচ্ছা থাকিলে সন্তান লম্পট—ধূর্ত ও অসচ্চরিত্র বা কুলটো হয়, অধিক কি যুবক যুবতীর মনোভাব তখন যেরূপ থাকিবে, সন্তানও তদ্রূপ স্বভাব সম্পন্ন হইবে, তজ্জন্য নির্দিষ্ট দিনে যুবকযুবতী যাহাতে প্রফুল্ল থাকেন, তাহাই করা কর্তব্য *।

চতুর্থ দিবসে গর্ভ হইলে সন্তান, পঞ্চম দিবসে কন্যা, এইরূপ যুক্ত দিবসে পুত্র ও বিযুক্ত দিবসে গর্ভ হইলে কন্যা জন্মিয়া থাকে। ঋতুর যত নিকট গর্ভ হইবে, সন্তান ততই সবল, মেধাসম্পন্ন ও দীর্ঘায়ব হইবে।

* ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহুরের জন্ম বিবরণ এই রূপকে মণ্ডিত। এ কথা সকলেই জানেন, আপন মনে মনে মিলাইয়া লইবেন। এই জনাই বলিতে—ছিলান, পতিসঙ্গ কালে ভীত, অঙ্গপতঙ্গ সঙ্কুচিত এবং হৃদয়ে দুঃখভাব প্রভৃতি থাকিলে সন্তান প্রায়ই বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে।

মাতার বীৰ্য্য (শোণিত) সমধিক হইলে পুত্র এবং পিতার বীৰ্য্য সমধিক ভেজ্ঞান হইলে কন্যা জন্মে। * .

উপরতিকালে মাতার দেহ বক্র থাকিলে সন্তান জন্মে না, জন্মিলেও সন্তান কুজ ও পঙ্গুর প্রভৃতি হইতে পারে।

গর্ভধারণ কালে মাতা নির্দাক, মুদ্রিতচক্ষু এবং শ্বেমতাব না হইয়া ঘণা বা ভয়ের ভাব থাকিলে সন্তান অন্ধ ও বঞ্জ প্রভৃতি নিকলাস হয়।

সেই উপরতে গর্ভধারণ করিয়াও যদি রমণীর কামপ্রবৃত্তি দমিত না হয়, এবং কামলিপ্সা বলবতী থাকে, তাহ হইলে কন্যা—কুলটী হয়, এবং পুরুষের লিপ্সা বলবতী ও তাহা কার্য্যে পরিণত করিলে সন্তান লম্পট ও কুক্রিয়াশক্ত হয়।

মদ্যপ পিতা কর্তৃক সন্তান সঞ্জাত হইলে তাহার বুদ্ধি ছবুদ্ধিতে পরিণত হয়। এই জনাই প্রবাদ আছে, “মদ্যপায়ির সন্তান পদ্যপায়ি হইবেই।” পিতামাতার মধ্যে কাহারও অনিচ্ছায় রমিত ও তাহাতে সন্তান সঞ্জাত হইলে সে সন্তান চিরক্লম্ব, দুর্বল ও মূর্থ হয়। তাহার বুদ্ধি নিতান্ত অল্প হইয়া থাকে। কোন কার্য্যে তাহার উৎসাহ থাকে না, জড়বৎ ক্ষিপ্তমনে অবস্থান করে। জনশৈল্লিগের অভ্যাসিক পরিচালন হেতু কেবল যে সন্তান সমুৎপাদনের ব্যাঘাত জন্মে, তাহা নহে। ইহাতে জীবনীশক্তি অপগত হইয়া মানবকে একেবারে অকর্ম্মণ্য করিয়া তুলে। স্বতি, বুদ্ধি, ধারণা প্রভৃতি অপগত হইয়া, সেই ঋপুপরতন্ত্র ব্যক্তিকে এককালে অকর্ম্মণ্য করিয়া তুলে। কোন গুরুতর বিষয়ের ধারণা তাহার মস্তিষ্কের অতিত হয়। এই জন্য মানবের শারীরিক মানসিক ও সাংসারিক অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া এই সমস্ত কার্য্য সাধন করা কর্তব্য। যে যে অবস্থায় যে প্রণালীতে এই সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিতে হয় তাহা লিখিত হইতেছে। †

* Symtoms of Pregnancy By Dr. J, B, Dods. Page 108 Chap. IX.

† Vide “The low of Population or the “Elements of Social Science,” Page 275.

১। শরীর ও ইন্দ্রিয় সমূহ বিশেষ প্রকারে পরীক্ষা করিবে। ইন্দ্রিয়ের ক্ষমতা ও শরীরের বল পরীক্ষা করিয়া ইন্দ্রিয়পরিচালন সর্ব্বথা কর্তব্য ।

২। দুর্ব্বল—যাহাদিগের শরীরের পরিমাণ এক মন কুড়ি সের—অভাবে এক মন দশ সেরের কম, যাহারা পীড়িত, যাহাদিগের মনের স্থিরতা নাই, যাহাদিগের সাংসারিক অবস্থা মন্দ, যে নিজে নিষ্কণ্ড, তাহার ইন্দ্রিয় পরিচালন সর্ব্বথা অকর্তব্য ।

৩। সাকারভোজী পরিশ্রমী মানসিক সামান্য পীড়াগ্রস্থ ব্যক্তি সপ্তাহে বারৈক মাত্র , মাংস, দধি ও গোধূনভোজী, বলিষ্ঠ ব্যক্তি সপ্তাহে বারত্রয়, এবং প্রভূত ধনশালী, স্বত, মাংস, দুগ্ধ প্রভৃতি সারবান (স্বেতসারবিশিষ্ট) খাদ্য ভোজী, ব্যায়ামকারী অন্য সাংসারিক পরিশ্রম পরিশূন্য ব্যক্তি সপ্তাহে পাঁচবার জনগেন্ড্রিয়ের পরিচালন করিতে পারেন । ইহার অত্যধিকে আয়ুক্স করে, পীড়া জন্মে এবং সাংসারিক নানাবিধ বিপৎপাত হইয়া থাকে ।

৪। অস্বাভাবিক অভিগমনের ফল বিষময় । স্বাভাবিক অবস্থার চতুর্গুণ পরিমাণে ইহা শরীরের ক্ষয়কারী । অতএব এ বিষয়ে সাবধান হওয়া কর্তব্য । এই অস্বাভাবিক ভাবের পরিণতি, বালকগণের ও অমুঢ়া বা বিধবা যুবতীগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । অনেক বালকবালিকা এই শরীরক্ষয়কারী কার্যের অবস্থা অনুশরণ করিয়া পরিণামে সন্তপ্ত হন, বিদ্যালয়গামী বালক-গণ এই কুৎসিত আচরণ সাধন করিয়া নিজে অকর্ম্মণ্য ও পিতামাতার সকল আশা চিরদিনের জন্য নৈরাশ্রে পরিণত করেন । এই অসদাচারে মানসীক বৃত্তি—যাহার পরিচালনই বিদ্যা লাভের একমাত্র উপায়, সেই মানসীক বৃত্তি অকর্ম্মণ্য হওয়ার বালকের সকল চেষ্টা বিফল হইয়া যায় । বাল্যকালেই জন্মে কামভাব সমুদিত হইলে তাহাকে যে কি ঘোর যন্ত্রণা উপভোগ করিতে হয়, তাহার দেদীপ্যমান প্রমাণ সর্ব্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় ।

অমুঢ়া যুবতী বা বৈধব্যা দশাগ্রস্থা যুবতী অনেকস্থানে অসদভিপ্রায়ে অস-জ্ঞত কার্য সাধন করেন । ইহা নিবারণের উপায় বঙ্গদেশে আছে কি না, এবং হইতে পারে কি না, তাহার বিচার এস্থলে করিব না । করিবার ক্ষমতা আমাদের আছে কি না তাহাও বলিব না, তবে এই মাত্র বলি, ব্রহ্মচর্য্য জ্ঞত-ধাবণই তাহাদিগের পক্ষে একান্ত শ্রেয়স্কর । যে যে কার্যের অনুষ্ঠান করিলে

হৃদয় কামভাবে উত্তেজিত হইতে না পারে, তাহারই অনুশরণ করা একান্ত কর্তব্য ।

হিন্দুধর্ম বিধবাগণের প্রতি বৈরূপ আচার ব্যবহার বিবিধক্ৰ করিয়াছেন, তাহাই এস্থলে যথেষ্ট বলিয়া বিবেচিত হওয়া কর্তব্য । মৎস্যমাংসাদি গুরুপাক তেজোবিবর্ধক দ্রব্যের ব্যবহার ত্যাগ করিয়া দেহ ধারণোপযোগী এক বেলা সামান্য উপকরণের সহিত অন্ন ভোজন, হৃদয়ে সাম্বিক ভাব সমুদিত না হয়, এজন্য সর্বদা গুরুজন সমক্ষে অবস্থান, ধর্ম্মালোচনা প্রভৃতি কর্তব্য । তাম্বু-
লাদির পরিবর্তে তেজবিনাশক হরিতকী সেবন প্রভৃতির অনুষ্ঠানই বিধবার একান্ত কর্তব্য । বাঁহারা যুবতী অবস্থাতেও অনুচ্চ অবস্থায় কালাতিবাহন করেন, তাঁহাদিগেরও বিধবা জনোচিত আহার ব্যবহার করা কর্তব্য । যদি কেহ বলেন, “অনুচ্চ কি জন্য বিধবার তায় আহার ব্যবহার করিবে ?” তাহার উত্তর আমরা দিব না, হিন্দুসমাজ তাহার উত্তর দিবেন—হিন্দু সমাজ-পতিগণ ইহার দায়ী । আমরা কেবল এই অনিষ্ট নিবারণের যে উপায়, তাহাই লিখিলাম মাত্র ।

হৃদয়ে ইঞ্জিয়ের ক্ষুধা ও তৎসাধনে বিরতীও অনিষ্টকর । বীধ্যবেগ ধারণ—বীধ্যপতনের অব্যবহিত বাধা নিতান্ত কষ্টকর এবং নানাবিধ পীড়া উৎপাদক । ডাক্তার আরিষ্টলিস বলেন “হৃদয়ে কুভাব উদিত হইলে তাহার পরি-
ভূক্তি সাধন করিয়া তৎপরে ভবিষ্যতের জ্ঞাত মতর্ক হওয়াই যুক্তিসিদ্ধ ।” আমরাও ইহার অনুমোদন করে ।

পূর্বোক্ত কাষের প্রতিবন্ধকতা সাধিত হইলে নানাবিধ পীড়া জন্মে । তন্মধ্যে প্রমেহ, জননেত্রিয়ের নিখিলতা, পাথুরী, বহুমূত্র ও কোষবৃদ্ধিই প্রধান । ইহা ভিন্ন আরও অনেক ব্যাধি ইহার অনুসঙ্গি আছে । এমত স্থলে বীধ্যবেগ ধারণ কোন ক্রমেই বিধেয় নহে, কিন্তু তাই বলিয়া স্থান, কাল ও পাত্র বিবেচনা করা কর্তব্য ।

আপনা হইতে নীচ জাতিয়া, বয়োজ্যেষ্ঠা, কদাকারা, পীড়িতা, এবং ক্রিয়পীড়াগ্রস্তা নিতান্তই পরিত্যজ্য । হিন্দুশাস্ত্রে এই কয়েকটীক যে কোনটা অভিগমনে আয়ুহানী ও মনোরতির বিকৃতভাব, এবং জীবনী শক্তির হ্রাস হওয়ায় ইহা মহাপাতক বলিয়া নির্ণত হইয়াছে, পাঠকগণ !

এই কয়েকটীর প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। অস্বাভাবিক, অভিজ্ঞানের বিষয়ময় ফল একবার হৃদয়ঙ্গম করিয়া ইন্দ্রিয়পারিচালন করা একান্ত বিধেয়। এতলিপিত বিষয় সমূহের সম্পূর্ণ অল্পাধিক করিলে নিশ্চয়ই দীর্ঘায়ু ও নিরোগ শরীরে পুত্র কন্যার সহিত সুখভোগে জীবন যাপন করিতে সমর্থ হইবেন, সংসার তাঁহার স্বথের হইবে, সংসারে তিনি স্বর্গ সুখ উপভোগ করিতে সমর্থ হইবেন সন্দেহ নাই।

মহামতী নীল বলেন “প্রত্যেক জীলোকের দশ হইতে পনেরটা সন্তান গর্ভে ধারণ করিবার ক্ষমতা আছে। ইহার অধিক হইলে সে সন্তান জগতের কোন উপকারে আইসে না।”

কতকগুলি জীলোকের জরায়ুর “রাকসীজরায়ু” নামে অভিহিত হয় অর্থাৎ এই জরায়ুর এতাদৃশ ভাব যে, তাহাতে যে কোন কীটপূর্ণ সহজ বীৰ্য স্থান প্রাপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা শুক হইয়া যায়। এই কারণেই এই প্রকার জরায়ুর নাম রাকসীজরায়ু (monster) হইয়াছে। ইহাতে কখনই সন্তান জন্মে না। এইরূপ জরায়ু যে রমণীর, পুত্রমুখ দর্শন তাহার ভাগ্যে ঘটে না। রাকসীজরায়ু বাহার তাহার লক্ষণ শরীর বলিষ্ঠ, জাহ্নু ও উরুস্থ মাংসল এবং দৃঢ়, চক্ষু কোটরপ্রবিষ্ট, ভোজন অগরিমিত এবং অত্যন্ত কামাতুর।

এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত রমণীরও সন্তান হইতে পারে। সমাজবিজ্ঞানের উৎকর্ষতার সঙ্গে সঙ্গে এ সকল তত্ত্ব প্রভূত আবিষ্কৃত হইতেছে।

রমণীকে কোন বান্যাসিক বা ত্রৈমাসিক ব্রত লইতে হইবে, তাহাতে এমন নিয়ম থাকিবে যে, মাসের মধ্যে তিনি দুই দিন উপবাসী এবং দুই দিন ফলমূল (দুগ্ধ ভিন্ন) মাত্র আহার করিয়া থাকিবেন। ঋতুর দিনত্রয় দ্ব্যধিক যবচূর্ণ মাত্র আহার করিবেন।

পুরুষ—ঐ ব্রত গ্রহণ কালে স্ত্রীসহবাস একবারেই করিতে পাইবেন না। স্ত্রী জাগরণ ও অত্যধিক পরিশ্রম করিবেন না, পুষ্টিকরখাদ্য আহারও সর্বদা আনন্দে অতিবাহন করিবেন, এইরূপে ব্রত উদ্যাপিত হইবার পরেই যে ঋতু হইবে সেই ঋতুতে স্বামীসঙ্গ করিলে নিশ্চয়ই গর্ভ হইবে সন্দেহ নাই। রমণী প্রশান্ত মনে স্বামীসন্তাধন এবং কামজাবে নিরীক্ষণ করিবেন। হাবভাবাদি যাহাতে কামখপু সমুত্তেজিত হয়, সেই সকল কাণ্ড পর-

প্পরেই অনুশরণ করিবেন । রমণী সরল শরীরে সন্মান থাকিবেন । এইরূপ নিয়মের অনুশরণ করিলে বক্ষ্যা অবশ্যই পুত্রবতী হইবেন, ইহাতে কোন ঔষধ সেবনের আবশ্যকতা থাকিবে না ।

প্রসূতি ।

পূর্ব প্রকার গর্ভরক্ষা হইয়া নয় মাস নয় দিন পূর্ণ হইলেই প্রসূতি প্রসব করিয়া থাকেন । গর্ভের স্থায়ীকাল নয় মাস নয় দিনই নির্দিষ্ট, তবে সাত মাস হইতে উর্দ্ধ দশ মাস সময় পর্য্যন্ত প্রসব হইলেও সন্তান জীবিত থাকিতে দেখা গিয়াছে ।

গৃহস্থানী গর্ভিণীকে আসন্নপ্রসবা দেখিলেই সূতিকাগার নির্মাণ করা হইবেন । সূতিকাগার নিম্ন প্রকার হইবে । সূতিকা গৃহ লম্বে পনের ও প্রস্থে ছয় হাত হইবে । এমন স্থানে সূতিকাগার নির্মিত হইবে, যেখানে উত্তম-রূপ বায়ু প্রবেশ ও নির্গত হইতে পারে । সূতিকাগৃহ সমতল ও উচ্চ হওয়া আবশ্যক, সূতিকাগার শীত ও শিশির হইতে দূরে রাখিতে হইবে । সূতিকাগার যাহাতে সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে তাহার উপায় করিবেন । গৃহস্থানী এই সকল প্রস্তুত করিয়া রাখিবেন ।

যদি কেহ নরকচিত্র দেখিতে চাও, তবে হিন্দুর সূতিকাগারের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর । চতুর্দিকে ভয়রাশী বিকিপ্ত—পূরীষশোণিতের হুর্গন্ধে পরিপূর্ণ, প্রসূতি সেই শোণিতমাগরে ভাসমানা, সর্কাক্ষ শোণিতমাগে ঝঞ্জিত, এমন নরকভোগ এমন নাতিপ্রশস্ত অন্ধকার গৃহে বাস, কোন্ পাগে প্রসূতি এ যন্ত্রণাভোগ করেন তাহা কে বলিতে পারে ? গৃহস্থ গৃহের যে অংশটী অপরিচ্ছন্ন অকর্ষণ্য—সেই স্থানটীই সূতিকাগার বলিয়া নির্দিষ্ট করেন, ফলও তদ্রূপ হয় । আজ শিশুর উদয়ের পীড়া, কাল শিশু স্তন্যপান করিল না, পরশু অর তারপর ভূত প্রেতের উপদ্রব ত আছেই । এসকল বাধা এ সমস্ত পীড়া এ সমস্ত যন্ত্রণা যদি কুসুমকোমল শিশুর সহ হইল, তবেই তাহার জীবন কিছু দিনের জন্য স্থায়ী হয় । এদেটীক্ রিস্যারচাস্ বলেন “বঙ্গের এক

অষ্টমাংশ সন্তান হৃতিকাগারেই মৃত্যুমুখে পতিত হয় ।” হৃতিকাগারের প্রতি তাক্ষিত্য প্রকাশ করিয়া বঙ্গবাসী যে কিরূপ বিষময় ফল প্রাপ্ত হন, তাহা কি আরও দেখাইতে হইবে ?

সন্তান জন্মিষ্ট হইবামাত্র তাহার সর্বাঙ্গ উত্তমরূপে পরিষ্কার করিয়া দিবে. পরে একটা জ্বালাপ দেওয়া বিশেষ আবশ্যক । প্রসূতি সর্বাঙ্গ সর্বদা পরিষ্কার রাখিবেন, লঘু অথচ বলকারক আহাৰ্য্য ব্যবহার করিবেন, স্নান ও রসস্থ দ্রব্য একেবারে নিষিদ্ধ, সপ্তাহকাল স্নান করিবেন না । একাদশ ত্রয়োদশ ও পঞ্চদশ দিবস পরে প্রসূতি হৃতিকার হইতে বাহির হইবেন । সেই দিন নিজে ও সন্তানকে উত্তমরূপে সর্বাঙ্গ পরিষ্কার করিয়া স্নান করাইবেন ।

এই হইতে পঞ্চম বর্ষকাল পর্য্যন্ত শিশুর প্রতি বিশেষদৃষ্টি রাখা কর্তব্য । স্নান, ভোজন, শয়ন ও পরিচালন প্রসূতি স্বয়ং পথ্য বেক্ষণ করিবেন । শিশুর স্বাস্থ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে তাহার শরীর উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত ও দিবালাবণ্য-সম্পন্ন হইবে ।

শিশুর কথা কহিবার ক্ষমতা হইলে প্রসূতি সংকথা শিখাইবেন । বাল্য-কালে অধিকাংশ সন্তানই অন্যান্য ছুঁষ্ট বালকদিগের সহিত সংসর্গ করিয়া চরিত্র দূষিত করিয়া ফেলে । যাহাতে সেই সমস্ত ছুঁষ্ট বালকের সংসর্গে পড়িয়া সন্তান ছুঁষ্ট এবং হুঁচরিত্র না হয়, মাতা তৎপক্ষে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন । সন্তান কুস্তকারের কর্দমের নায়, তাহাকে যে ভাবে গঠন করিবে সন্তান সেই ভাবে গঠিত হইবে, সন্তানের হুঁচরিত্রতা বা স্বাস্থ্যহীনতার জন্য পিতা মাতাই এক মাত্র দায়ী, বলাবাহুল্য যে, সন্তান পিতা মাতার তাক্ষিলোই ছুঁষ্ট ও হুঁচরিত্র হইয়া থাকে । তৎপরেই শিক্ষা । হিন্দু শাস্ত্রের নিয়মানুসারে ষষ্ঠ বর্ষই বিদ্যা শিক্ষার সময় । পিতা মাতা অন্যান্য বিদ্যালয়ের শিক্ষার সহিত সন্তানকে নীতিশিক্ষাও দিবেন । কেন না নীতিবিষয়ে জ্ঞান না জন্মিলে তাহার সংসার সুখের হইতে পারে না । সংসার নীতি, সংসারবিজ্ঞান (Social Science) প্রকৃতরূপে শিক্ষা না করিলে সংসারে অনেক অভাব পরিলক্ষিত হইবে । সন্তান যেন সংশিক্ষায় শিক্ষিত হন । মানসিক শিক্ষার সহিত মানসিক উন্নতির সহিত যেন শারীরিক উন্নতিও সম্পাদিত হয়, সংসার শিক্ষার সহিত বিদ্যালয়ের গণিত, বিজ্ঞান, অঙ্কশাস্ত্র, পদার্থতত্ত্ব প্রভৃতি শিক্ষা

ধেমন আবশ্যক ; সেইরূপ পিতৃভক্তি, গুরুজন সেবা, আত্মীয়স্বজনের সহিত ব্যবহার শ্রুতি চরিত্রের উৎকর্ষতা সম্পাদক যে যে নীতি আবশ্যক, পিতা যত্ন সহকারে সেই সমস্ত সম্বন্ধকে শিক্ষা দিবেন ।

পুত্র কন্যা সমভাবে শিক্ষা—সমভাবে প্রতিপালন করাই পিতা মাতার কর্তব্য, * কেননা পুত্র ও কন্যা উভয়কেই তুল্যরূপে শিক্ষিত ও তাহাদিগের জীবনের সুখমোভাগ্যের সংস্থান করিবার জন্য পিতামাতাই শাস্ত্রানুসারে আবদ্ধ ।

সন্তান উপযুক্তরূপে শিক্ষিত হইলে তাহার বিবাহদান পিতার কর্তব্য কিন্তু সে সময়ে পিতার বিবেচনা করা উচিত যে, পুত্রকন্যার ভরণপোষণ ও শিক্ষাদান তাঁহার পুত্রের সাধ্যায়ত্ত কিনা ? পিতার—উপযুক্ত কার্য সম্পন্ন করিলেই যে তাহার কর্তব্যকার্য সম্পাদিত হইল তাহা নহে, সংসারের উন্নতি ও অবনতির প্রতি তাঁহার দৃষ্টি রাখা কর্তব্য । নিজের কর্তব্য সম্পাদন করিতে গিয়া যদি সংসারের অনিষ্ট হয়, নিজের নিরক্ষর উপায়বিহীন সন্তানের বিবাহ দিয়া সংসারে দরিদ্রের ভার যদি বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে সে কার্য করা কোন অংশেই কর্তব্য নহে । যাহাতে সংসার সুখের হয়, পুত্র কন্যাগণ সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারে, সেই সমস্ত বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পিতা পুত্রের বিবাহ দিবেন ।

আবার আর একটি সংসারের সুত্রপাত হইল ! আবার আর একটি সংসার সংসারী হইয়া সংসারে সুখদুঃখ ভোগ করিবার জন্য সংসারক্ষেত্রে অবতরণ করিল । এইরূপ সংসার শ্রেণী সংসারের সুখদুঃখ ভোগ করিতেছে, কত সংসার সুখদুঃখ ভোগ করিবার জন্য নব উৎসাহে সংসারসাগরে দেহতরী ভাসাইতেছে, কিন্তু জানে না যে, এই তরঙ্গী অশুভ পবনভরে সুখপারে নীত হইতে পারে, আবার ভীষণ প্রভঞ্নে অশান্তি উদ্গিরমালায় আঘাতিত হইয়া, সংসারসাগরে ডুবিলেও ডুবিতে পারে, তবে পাঠক

* এই উক্তি মহামতি জনষ্ট্রুয়ার্ট-মীলের । এসম্বন্ধে আমরা দিগের শাস্ত্রকারের উক্তি :—

কন্যাপেবং পালনীয়া শিক্ষনীয়াতি যত্নতঃ ।

মেয়া বিহুধেবরায় ধনরত্ন সমন্বিতম্ ॥

যদি অমূলক পবনভরে সংসার পারে যাইতে চাও, তবে স্বথের সংসার পাঠ কর ! স্বথের সংসারের লিখিত বিবরণগুলির অমূল্যরূপে গ্রহণ কর, সংসার স্বথের হইবে ।

*

স্ত্রীব্যাধি ।

যতগুলি স্ত্রীব্যাধি আছে, তন্মধ্যে মুচ্ছা (Hysteria) রোগ একটা প্রধান । এই রোগ সংক্রামিত হইলে স্ত্রীলোকের গর্ভ ধারণের ক্ষমতা থাকে না । এই পীড়া অধিকাংশ যুবতীগণেরই হইয়া থাকে । এমনকি এই রোগ স্ত্রীলোক-দিগের স্বভাব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । * এই পীড়ার লক্ষণ ও কারণ নিম্নে লিখিত হইতেছে । দুর্বলতা, রক্তরোধ, জরায়ুর অপূর্ণতা, অসার চেষ্টা, এই কএকটি এই রোগের প্রধান লক্ষণ । চক্ষু বসিয়া যাওয়া, চক্ষের জ্যোতিঃ কম হওয়া, ক্রশ ও দুর্বলতা, জিহ্বা রসশূন্য হওয়া, সর্বদা মাথাবোঁরা এই কয়েকটি ইহার প্রধান উপসর্গ । পূর্বে যে কএকটি কারণ প্রদর্শিত হইল, তাহার সম্যক বিবরণ নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

দুর্বলতা ।—শোণিতের অবস্থার ভাবান্তর বা রূপান্তর উপস্থিত হইলেই শরীর দুর্বল হয় । শোণিতের অল্পতা, অথবা তরল বা ঘন হইলেই শোণিতের কার্য্য কম হইয়া শরীর দুর্বল হয় । শোণিতে হৃদপিণ্ড পরিপূর্ণ না থাকিলে মস্তিষ্ক উৎক হইয়া তাহার চৈতন্য বিলুপ্ত করে । এই অচৈতন্যতাই মুচ্ছা ।

রাজোরোধ ।—জরায়ু কোষে যে পরিমাণে শোণিত ঋতুকালে নির্গমন জন্য উপস্থিত হয়, তাহা উপযুক্ত পরিমাণে নির্গত না হইলে সেই শোণিত জরায়ু মধ্যেই থাকিয়া যায় । জরায়ুর এমন কোন ক্ষমতা নাই যে, সেই শোণিত পুনরায় প্রত্যর্পণ বা শরীরের কোন উপকারে লাগাইতে পারে,

* Dr. Ashwell says,—“the incubus of the female one habit.”
Mr. Sydenham says, “hysterical affections constitute half of all chronic diseases.”

কৃতরাং জরায়ুতে যে শোণিত সমাগত হয়, তাহা কেবল নির্গত হইবার জন্য উহাতে সঞ্চিত হয় এবং নির্গত হইতে না পারিলে বিকৃত অবস্থায় জরায়ুতেই থাকে । অন্য শোণিতের সহিত তাহা মিশ্রিত হয় না, বরং এই দৃষিত শোণিত নূতন শোণিতকেই নষ্ট করে । এইরূপে জরায়ু ক্রমশঃ পূর্ণ হইয়া এমন অবস্থা প্রাপ্ত হয় যে, জরায়ুতে নূতন শোণিত স্থান পায় না, এইরূপ হইলেই সেই স্ত্রীর ঋতু বন্ধ হইয়া যায়, এবং এইরূপেই সেই দৃষিত শোণিতের মলময়-রমণী মুচ্ছা গঠন । মুচ্ছার এই একটা প্রধান কারণ ।

জরায়ুর অপূর্ণতা ।—এমন কোন স্ত্রীলোক থাকেন, যাহাদিগের জরায়ু সহজ অবস্থা হইতে এমন ব্যতিক্রম হইয়া যায়, যে তাহার কার্য্যকরিশক্তি অনেকাংশে অল্প হইয়া পড়ে । বিবেচনা করুন, জরায়ুতে যে পরিমাণে শোণিত স্থান পাইতে পারে, যদি কোন গতিকে সেই স্থানের অল্পতা ঘটে, অথবা জরায়ুর কোন অংশ কোনগতিকে সংকুচিত থাকে, তাহা হইলে তাহাতে উপযুক্ত শোণিত স্থান পায় না, সুতরাং ঋতুকালেও প্রয়োজনানুসারে শোণিত নির্গত হইতে পারে না, কিন্তু শারীরবিজ্ঞানে বলে “যে পরিমাণে শোণিত নির্গত হইবার উপযোগী, তাহা নিয়মিত সময়ে—শরীরের অন্যান্য শোণিতকে পরিত্যাগ করিয়া পৃথক হয় এবং ক্রমশঃ জরায়ুর দিকে অগ্রসর হয় ।” এখন দেখা যাইতেছে, জরায়ুতে প্রচুর স্থান নাই সুতরাং সে শোণিত জরায়ুতেও স্থান পাইল না, পুনরায় অন্য শোণিতে সংকুচিত হইতেও পারিল না । তখন সেই দৃষ্টশোণিত সমস্ত শরীরে বিশেষ উদরে সঞ্চারিত ও তাহা দৃষিত হওয়াতে এই মুচ্ছা পীড়া সংঘটিত হইল, ইহা পীড়ার তৃতীয় কারণ ।

অসারচিন্তা ।—চিন্তার সমান শরীরক্ষয়কারী আর কিছুই নাই । ইহাতে যেমন সুখ—তেমনি দুঃখ পাইতে হয়, দরিদ্র পাতারকুটীরে ভুতলে শয়ন করিয়া চিন্তা করিল—বঙ্গের দে রাজা হইবে, দরিদ্র তখনই হাতে বর্গ পাইল আশ্রয় হইয়া ছটা নবাবীধরণে কথাই বলিয়া ফেলিল, ক্ষণকালপরে সেই মোহ ভাঙ্গিল, অসারচিন্তার ঘোর পরিণাম দেখিল,—হৃদয়—দরিদ্রের হৃদয় মধ্যাহ্নে—নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল । আপাতমধুর চিন্তার পরিণাম—ফল হৃদয়বিদগ্ধকার । আবার চিন্তা স্বপ্নের কখন ? বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞানের কুট-প্রশ্নের মিমামসায় বিব্রত, জ্যোতিষী জ্যোতিষের গূঢ়তম সমাধানে রত—সেই

যদি অমূলক পবনভরে সংসার পারে যাইতে চাও, তবে স্বথের সংসার পাঠ কর ! স্বথের সংসারের লিখিত বিষয়গুলির অমূল্য কর, সংসার স্বথের হইবে ।

স্ত্রীব্যাধি ।

যতগুলি স্ত্রীব্যাধি আছে, তন্মধ্যে মূচ্ছা (Hysteria) রোগ একটি প্রধান । এই রোগ সংক্রামিত হইলে স্ত্রীলোকের গর্ভ ধারণের ক্ষমতা থাকে না । এই পীড়া অধিকাংশ যুবতীগণেরই হইয়া থাকে । এমনকি এই রোগ স্ত্রীলোক-দিগের স্বভাব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । * এই পীড়ার লক্ষণ ও কারণ নিম্নে লিখিত হইতেছে । দুর্বলতা, রক্তরোধ, জরায়ুর অপূর্ণতা, অসার চিন্তা, এই কএকটি এই রোগের প্রধান লক্ষণ । চক্ষু বসিয়া যাওয়া, চক্ষের জ্যোতিঃ কম হওয়া, ক্রশ ও দুর্বলতা, জিহ্বা রসশূন্য হওয়া, সর্বদা মাথাঘোরা এই কয়েকটি ইহার প্রধান উপসর্গ । পূর্বে যে কএকটি কারণ প্রদর্শিত হইল, তাহার সম্যক বিবরণ নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

দুর্বলতা ।—শোণিতের অবস্থার ভাবান্তর বা রূপান্তর উপস্থিত হইলেই শরীর দুর্বল হয় । শোণিতের অল্পতা, অথবা তরল বা ঘন হইলেই শোণিতের কার্য্য কম হইয়া শরীর দুর্বল হয় । শোণিতে হৃদপিণ্ড পরিপূর্ণ না থাকিলে মস্তিষ্ক উষ্ণ হইয়া তাহার চৈতন্য বিলুপ্ত করে । এই অচৈতন্যতাই মূচ্ছা ।

রাজোরোধ ।—জরায়ু কোষে যে পরিমাণে শোণিত ঋতুকালে নির্গমন জন্য উপস্থিত হয়, তাহা উপযুক্ত পরিমাণে নির্গত না হইলে সেই শোণিত জরায়ু মধ্যেই থাকিয়া যায় । জরায়ুর এমন কোন ক্ষমতা নাই যে, সেই শোণিত পুনরায় প্রত্যর্পণ বা শরীরের কোন উপকারে লাগাইতে পারে,

* Dr. Ashwell says,—“the incubus of the female one habit.”
Mr. Sydenham says, “hysterical affections constitute half of all chronic diseases.”

সুতরাং জরায়ুতে যে শোণিত সমাগত হয়, তাহা কেবল নির্গত হইবার জন্য উহাতে সঞ্চিত হয় এবং নির্গত হইতে না পারিলে বিকৃত অবস্থায় জরায়ুতেই থাকে । অন্য শোণিতের সহিত তাহা মিশ্রিত হয় না, বরং এই দ্রবিত শোণিত নূতন শোণিতকেই নষ্ট করে । এইরূপে জরায়ু ক্রমশঃ পূর্ণ হইয়া এমন অবস্থা প্রাপ্ত হয় যে, জরায়ুতে নূতন শোণিত স্থান পায় না, এইরূপ হইলেই সেই স্ত্রীর ঋতু বন্ধ হইয়া যায়, এবং এইরূপেই সেই দ্রবিত শোণিতের যন্ত্রণায়—রমণী মূর্ছিত হন । মূর্ছার এই একটা প্রধান কারণ ।

জরায়ুর অপূর্ণতা ।—এমন কোন স্ত্রীলোক থাকেন, বাঁহাদিগের জরায়ু দৃঢ় অবস্থা হইতে এমন ব্যতিক্রম হইয়া যায়, যে তাহার কার্য্যকরশক্তি অনেকাংশে অল্প হইয়া পড়ে । বিবেচনা করুন, জরায়ুতে যে পরিমাণে শোণিত স্থান পাইতে পারে, যদি কোন গতিকে সেই স্থানের অধতা ঘটে, অথবা জরায়ুর কোন অংশ কোনগতিকে সংকুচিত থাকে, তাহা হইলে তাহাতে উপযুক্ত শোণিত স্থান পায় না, সুতরাং ঋতুকালেও প্রয়োজনানুসারে শোণিত নির্গত হইতে পারে না, কিন্তু শারীরবিজ্ঞানে বলে “যে পরিমাণে শোণিত নির্গত হইবার উপযোগী, তাহা নিয়মিত সময়ে—শরীরের অন্যান্য শোণিতকে পরিত্যাগ করিয়া পৃথক হয় এবং ক্রমশঃ জরায়ুর দিকে অগ্রসর হয় ।” এখন দেখা যাইতেছে, জরায়ুতে প্রচুর স্থান নাই সুতরাং সে শোণিত জরায়ুতেও স্থান পাইল না, পুনরায় অন্য শোণিতে সংযুক্ত হইতেও পারিল না । তখন সেই দ্রষ্টশোণিত সমস্ত শরীরে বিশেষ উদরে সঞ্চারিত ও তাহা দ্রবিত হওয়াতে এই মূর্ছা পীড়া সংঘটিত হইল, ইহা পীড়ার তৃতীয় কারণ ।

অসারচিত্তা ।—চিত্তার সমান শরীরক্ষরকারী আর কিছুই নাই । ইহাতে যেমন সুখ—তেমন দুঃখ পাইতে হয়, দরিদ্র পাতারকুটীরে ভুতলে শয়ন করিয়া চিন্তা করিল—বঙ্গের সে রাজা হইবে, দরিদ্র তখনই হাতে বর্গ পাইল আশ্রহার হইয়া ছটা নবাবীধরণে কথাই বলিয়া কোলিল, কণকালপরে সেই খোঁহ ভাঙ্গিল, অসারচিত্তার ঘোর পরিণাম দেখিল,—সদয়—দরিদ্রেরহৃদয় মগ্নাহত—নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল । আপাতমধুব চিত্তার পরিণাম—ফল হৃদয়বিদগ্ধকার । আবার চিত্তা স্বথের কখন ? বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞানের কুট-প্রশ্নের মিমংসায় বিভ্রত, জ্যোতিষী জ্যোতিষের গুতম সমাধানে রত—যেহ

মিমাংসা হইয়া গেল—তখন সে আনন্দ অপার অতুলনীয়। এই সমাধান চেষ্টা বা মিমাংসার চিন্তা ততদূর কষ্টের বা শরীরের অহিতকারি নহে—কিন্তু ঘসার চিন্তা বাহার মূল নাই, বাহা কখন হইবার নয়, বাহা হইবে না, সেই সকল চিন্তা প্রাণান্তকরি। অসারচিন্তায় তন্ময় হইলে হৃদপিণ্ড ও ফুস্ফুস-কার্য্য অনেকংশ কনিয়া যায়, হৃদপিণ্ড চিন্তার আধার, ফুস্ফুস হৃদপিণ্ডের অঙ্গগত, হৃদপিণ্ড যে কার্য্য করিল, ফুস্ফুস তাহারই অনুসরণ করিল।—হৃদপিণ্ড কিছু করিল না—ফুস্ফুস অমনি হাত গুটাইল। হৃদপিণ্ডে ও ফুস্ফুসে এমন সম্বন্ধ। চিন্তা করিলে হৃদপিণ্ড ও ফুস্ফুসের কার্য্য বন্দ হইলেই শরীর অবসন্ন এবং অচেতন্য হয়। মুচ্ছার এই চতুর্থ কারণ। ইহা ভিন্ন অত্যাশ্চর্য্য আরও কারণ আছে, সে সকল বাহ্যিক ভয়ে লিখিত হইল না।

প্রকৃতপক্ষে মুচ্ছারোগের চিকিৎসা বড় কঠিন ব্যাপার। ইহার চিকিৎসা ও ঔষধ নানাবিধে নানাপ্রকার ব্যবহৃত করেন, তন্মধ্যে মহামতী ম্যালথাম্ (Malthus) বাহা বলিয়াছেন, তাহাই আমরা সাদরে গ্রহণ করিলাম, তিনি বলেন ‘প্রেমই (অবশ্য পতিপ্রেম) এই—পীড়ার একমাত্র চিকিৎসক এবং ইহার প্রকৃত আরোগ্যকারি। * পূর্বে যে চারিটি কারণ লিখিত হইয়াছে, তাহার কারণই একমাত্র পতির অদর্শন, পতির ত্যাগিত্য ও পতিপ্রেমে বঞ্চিত হওন, সুতরাং পতিই যে ইহার সর্ব্বপ্রধান চিকিৎসক, তাহা কে অস্বীকার করিবে

ইহার নিবারণের নিম্ন কয়েকটি—বিধি লিখিত হইতেছে। স্বামীসঙ্গ, ভ্রমণ, পুষ্টিকর খাদ্য ব্যবহার, সর্ব্বদা সন্তুষ্টচিত্তে অবস্থান প্রভৃতি ইহার ঔষধ। এই সমস্ত-স্বাভাবিক বিধানানুসারে চলিলে মুচ্ছারোগ শাস্তি হইবে। ইহার চিকিৎসায় অন্যান্য ঔষধ সরল চিকিৎসায় বিরূত হইবে। কেবল স্বভাববশে এই রোগের নিরাময় প্রকরণ, কারণ ও লক্ষণ লিখিত হইল মাত্র।

* Love is the only Physician, who can cure the disease.

Dr Ashwell says:—A happy sexual intimacy is the grand remedy in hysteria.

M on P. 182.

মানসীক পীড়া ।

মানসীক পীড়া সমূহে যেমন শরীরের অনিষ্ট সাধন করে, এমন অল্প দৈহিক পীড়ায় নহে। হিন্দুশাস্ত্র বলেন, “চিন্তাজ্বরো মনুষ্যানাং শরীরস্ত মহা-
ঋণঃ” বস্তুত চিন্তা একটা মানসীক পীড়ার প্রধান। ভয়, সঙ্কট, ইর্ষ্যা, একা-
গ্রীভা, এ সকল মানসীক পীড়ায় পীড়িত বিশেষ যত্নগা ভোগ করেন।
অন্তর্দাহ, মর্মান্বীড়া, দৈহিকপীড়া হইতে সহস্রগুণে প্রথর, সহস্র গুণে শরীর
ক্ষয়কারি। মন ও শরীর এতদূর ঘনিষ্ঠ—একতাসূত্রে আবদ্ধ যে, মন পীড়িত
হইলে শরীর পীড়িত এবং শরীর পীড়িত হইলে মন আপনা আপনি পীড়িত
হয়। শারিরীক পীড়িত ব্যক্তির মন যেমন সর্বদা বিষন্নভাবে মগ্ন থাকে,
তদ্রূপ মানসীক পীড়ায় প্রপীড়িত ব্যক্তির শরীরও নিরন্তর ক্লিষ্ট হইতে
থাকে। পরিমাণের তারতম্য হইলেও উভয়ে অন্তরের রূপান্তর বা ভাবান্তর
মাত্র।

এই পীড়ার ফল হিত ও অহিতজনক। ইহার ভোগকালে দেহী উভয়-
বিধ ফল প্রাপ্ত হইতে পারেন। ইহার প্রকৃত বিষয় বিবৃত করা যাইতেছে।

চিন্তা—চিন্তা দুই প্রকার, সূচিন্তা এবং কুচিন্তা। সূচিন্তা—চিন্তাকরিলে
চিন্তের উন্নতি হইয়া থাকে। কোন গুঢ়—নিগুঢ় বিষয় চিন্তা করিয়া তাহার
ফলপ্রাপ্ত হওয়া চিন্তার সাফল্য, এই চিন্তাতেই সাধকগণ চিন্ময় চিদানন্দের
সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হন, এই চিন্তা সূচিন্তা। আর কুচিন্তা কেবল আত্ম-
মানী উপস্থিত করিয়া হৃদয়ে বিষ্মতীয় কোভু ও হুঃখের অবতারণা করে।
কোন অসায় বা কুচিন্তা হৃদয়ে স্থান দিলে যদি তাহাতে সাফল্য লাভে সমর্থ
হওয়া যায়, তাহাও অহিতজনক, আর যদি সাফল্য লাভে অসমর্থ হওয়া
যায়, তাহার কষ্টও মর্মান্তিক! এই উভয়কুচিন্তার ফল—আত্মদাশ! জীব-
নের শান্তি চিরদিনের জন্য নষ্ট করিতে—স্বথেরসংসারে বিষময় রাজ্য স্থাপন
করিতে—স্বথের পথে কষ্টক্ অর্পণ করিতে লোকে কুচিন্তা হৃদয়ে স্থান
দিয়া থাকে।

ভয়—ধর্মভয় যে হিতজনক, তাহা আর বেশী করিয়া কি বুঝাইব? ধর্মই
সংসারের প্রতিষ্ঠা—ধর্মই স্বথের সংসারের জনক—সুখীবা পৃষ্ঠপোষক। সেই

ধর্ম্মেব সকলেবই প্রার্থনীর কিন্তু অসার ভয়—কোন সংকার্য্য অল্পঠানে ভয়
অবশ্যই আত্মার অবনতির পরিচায়ক। এ ভয়—নিকৃৎসাহিতার জনক।

নিকৃৎসাহি ব্যক্তি—জগতের কোন কার্য্যই করিতে পারে না। জড়বৎ
সংসারে আসিয়া সংসারে জড়ের ন্যায়ই জীবন অতিবাহন করে, সুতরাং
এই প্রকার ভয় বা নিকৃৎসাহিতাব মানবের সর্ব্বথা পরিতাজ্য।

সক্রতা—সক্রতা সর্ব্বদাই মানবের সক্র। যিনি অপরকে সক্র বিবেচনা
করেন, তিনি সংসারের সক্র—তিনি নিজেই নিজের সক্র। তাঁহার সম্মুখে
জগত সক্রময়। জগত তাঁহার সক্র হইয়া এই সক্রতার প্রতিকল প্রদান করে।

ইর্ষা—ইর্ষা উভয় গুণ-বিশিষ্ট। সংকার্য্যে সদ্বিষয়ে ইর্ষাতে আত্মার উন্নীত
সাধিত হয়। সদ্কার্য্যে সদ্বিষয়ে অপরকে কৃতকায়া হইতে দেখিয়া যদি হৃদয়ে
এইরূপ ইর্ষার উদয় যে, সেই ইর্ষা উক্ত সংকার্য্যে হৃদয়কে উত্তেজিত করে,
হৃদয় সেই সেই কার্য্যে সাফল্যাভে সমর্থ হয়, তবে সেই ইর্ষাই জীবনের
সুখের পথ পরিকৃত করিয়া বিমলানন্দ উপভোগে সমর্থ হয়। আর নিস্তেজ
হৃদয় সেই সেই কার্য্যের অল্পঠানে অসমর্থ হইয়া সেই সিদ্ধকাম ব্যক্তির প্রতি
যদি অবগা ইর্ষা করে, তাহা হইলে সেই সফলকাম ব্যক্তির কোন ক্ষতি হয়
না, কেবল ইর্ষাকারীই হৃদয়ে দগ্ধ হইয়া যোরযন্তণা প্রাপ্ত হন। এই প্রকার
ইর্ষা সর্ব্বথা পরিহার্য্য।

একাগ্রতা—একাগ্রতা সুফল প্রসব করে মত, কিন্তু কার্য্য বিশেষে বিঘ-
নয় ফলও প্রসব করিয়া থাকে। সং বিষয় সংশোধনের একাগ্রতা—একান্তিক
মত যেমন সুফল প্রসব করে, তদ্রূপ অসৎকার্য্যের সাধনার্থ সেই বিষয়ের
একাগ্রতা কুফল প্রসব করিয়া থাকে। ধর্ম্মসাধন. সংকার্য্যের সাফল্য,
উন্নতি ও পরোপকার এই সকল বিষয়ে সিদ্ধিলাভার্থ যে একাগ্রতা, তাহা
প্রশংসনীয়, আর সুরা, বাসবণিতা, পরদেষ, পরের অনিষ্ট এ সকল সাধনে
একাগ্রতা প্রকাশ নিজের—সংসারের—এবং উপলব্ধিত ব্যক্তির অহিতজনক,
মানব এই চণ্ডপ্রতি যত্নেব সহিত পরিত্যাগ করিবেন।

এই মহাসক্র মানসীক পীড়ায় যে ভাবে বর্ণিত হইল, তাহাতেই পাঠক
ইহার আতিকার বুঝিয়া লইবেন। যে মানসীক পীড়ায় যে কার্য্য হিতজনক,
পীড়িতগণ সেই দিকে চিত্তেব গতি নির্দেশ করিবেন, অন্যথ যথোপযুক্ত প্রাপ্ত

হইবেন । আর যদি জুবুজি ও কুপ্রবৃত্তির প্ররোচনার অসংসারগে সেই সেই বিষয়ের সফলতা সম্পাদনার্থ চিন্তাশক্তি পরিচালন করেন, তাহা হইলে প্রাণান্ত-কারী বিষয়ল প্রাপ্ত হইবেন, আত্মীবন ঘোবতর সন্ন্যাস্তিক যন্তণা পাইবেন ।

• জুথ বুজির বিপযায়—এ কথা সকলেই মনে রাখিবেন ।

ভৌতিক দৃষ্টি ! *

সকলদেশেই ভৌতিকদৃষ্টির উপদ্রব আছে । নানাব্রনে নানাভাবে এই দৃষ্টির অর্থ করেন, কেহ ভাবেন “ভৌতিক দৃষ্টি অমূলক চিন্তার ফল” কেহ ভাবেন “বস্তুতঃ কোন বিকটাকার ভূত সশরীরে সমাগত হইয়া মানবকে আশ্রয় করিয়া যাতনা প্রদান করে ।” এই উভয় মতই সর্বত্র প্রচলিত । প্রকৃত পক্ষে ভৌতিক দৃষ্টি কি, তাহাই আলোচিত হইতেছে ।

এই দৃষ্টি দুই প্রকার । এক সত্য অপর ভাণ বা মিথ্যা । ধারিতে গেলে ইহাই দেখা যায়, যে যুবতীরাই এই ভৌতিক দৃষ্টিতে পতিতা হয়েন । বুদ্ধা বা খালিকা প্রায়ই এই অগদেবতার দৃষ্টিপথে পতিতা হয়েন না, ইহার কারণ কি ? পাঠক ! মার্জনা করিবেন, এ দৃষ্টির মধ্যে একটু রহস্ত আছে—কুলটা আপন স্বামীর হস্ত হটতে পরিভ্রাণ ও স্বীয় নায়কের নিকট অভিগমন করিবার প্রত্ন এই “ভৌতিকদৃষ্টি” ভাণ করে । এই কথার সারবত্তা সকলেব মুখেই প্রমাণ পাইবেন । কেহ মাথায় ধুনা জালাইয়া চলিলেন, কেহ রজনীতে স্নান করিবার ছলে নায়কের নিকটে উপস্থিত হইলেন, কেহবা একাকিনী থাকিয়া উপপতির মনোরথ পূর্ণ করিলেন, স্বামী, ননদিনী নিকটে আসিলে বিকট দন্ত কটি মিটি করিয়া কালবিষধের ত্রায় দংশন করিতে অগ্রসর হইলেন, এই বিভৎসদর্শন দর্শন করিয়া সকলে ভাবিল, “বধু ভৌতিক দৃষ্টির পথবর্তিনী হইয়াছে ।” বধু গোপনে ভৌতিকদৃষ্টিবই প্রকৃত পথবর্তিনী হইলেন, এদটনা বিবল নহে । সকলদেশেই একথা প্রচলিত, সকল দেশের কুলটাগণেরই ইহা স্বভাব, অন্ধ বিশ্বাসে বিমুগ্ধ গৃহস্বামী বধুর চিকি-

* Vide the Elements of social science, the essay entitled “spiritualism” page 40

এস। জন্ম ওঝা বা রোজা Spiritualist আনিলেন, সে নানা প্রলোভনে সার্থসাধন স্বরূপ অর্থসংগ্রহ করিয়া চলিয়া গেল। বধুর অদৃষ্টে বাহা হয় হইল। এই ভৌতিক দৃষ্টির নামই মিথ্যা বা ভাণ, আর প্রকৃত ভৌতিক-দৃষ্টি বাহা, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে। জীবদেহে যৌবনসঞ্চার হইলে শরীরে তাড়িৎ প্রবাহ সমধিক হওয়ায় যুবা ও যুবতীর শরীর উত্তেজিত করিয়া থাকে। সেই সময় যদি শারিরীক ও মানসীক উভয়বিধ কার্য— যথোপযুক্ত পরিমাণে পরিচালিত হয়, তাহা হইলে দেহের পূর্ণতা সম্পাদিত হইয়া শরীর উত্তোরোত্তর দৃঢ়, রোগশূন্য ও ক্ষুর্তিবৃত্ত হয়, আর যদি একের তাড়িল্য করিয়া অন্যের কার্য সমধিক পরিচালিত হয়, তাহা হইলে তাড়িৎ প্রবাহ বিচলিত ও বিদ্ধ হয় হইয়া দেহের নানাধিক ক্ষতি সাধন করে।

যুবতীর যৌবনকালে হৃদয়ে নানাবিধ চিন্তা উপস্থিত হয়। পতি চিন্তা (ইত্যাদি) তন্মধ্যে প্রধান। যুবতী—কার্যমনে চিন্তা করেন, কিসে পতির সহ-বাস সুখলাভ করিবেন, কিসে পতির সমাগম হইবে, বিরলে অনন্যকর্ম ও অনন্যত্রত হইয়া যুবতী কেবল নিশিদিন এই চিন্তাতেই কালাতিবাহন করেন। এইরূপ তাঁহার শারিরীক তাড়িৎ প্রবাহ প্রতিরুদ্ধ হইয়া তাহা মানসীক পতির প্রতিপোষক হইয়া বিভিন্ন দিকে প্রবাহিত করে। তাড়িতের চাঞ্চ-ল্যতা ও মনের অঐশ্বর্যতা পরিণামে এতদুর ভীষণ ভাবে সমানীত হয়, যে চিন্তার স্থিরতা থাকে না সুতরাং নানাবিধ বিভীষিকা দেখিতে হয়।

মানবের মন স্বতঃ পরিবর্তনশীল, হৃদয়ের বলে সেই পরিবর্তনশীল চিন্তা আমরা অনায়াসে দমন করিতে পারি, আর যদি হৃদয় বলশূন্য হয়—তাহা হইলে যে চিন্তা হৃদয়ে উঠে তৎক্ষণাৎ তাহা বাক্যে প্রকাশ হইয়া পড়ে, সেই সকল অসার অসম্বদ্ধ বাক্যাবলী প্রতিগোচর করিয়া প্রকৃতিস্থ মানব মনে করে, “এই বাক্য সমূহ উদ্ভাদের পরিচায়ক।” এই প্রকার রোগগ্রন্থকে সাধারণ ভৌতিকদৃষ্টিতে পতিত বলিয়া বিবেচনা করেন। পরন্তু ইহা তুচ্ছ বিকটাকার ভূত নহে, এই ভূত—যে ভূতে সংসারের অস্তিত্ব ও সমাগম রক্ষা করিতেছে, এ সেই ভূত—সেই তাড়িতের খেলা।

অপকর্ষ ।

মানব সময় বিশেষে যে সমস্ত অপকর্ষ (Evils of abstinence, Evils of excess, Evils of abuse &c.) সাধন করেন, তাহাতে তাঁহাকে আজীবন নানাবিধ রোগ শোকে ক্লিষ্ট হইতে হয়। রোগ মানবের দুর্কার্যের—ফল। স্বভাবের বৈপরিত্যে—অস্বাভাবিক কার্যের অনুষ্ঠানে, পীড়ার উৎপত্তি। সেই সকল পীড়ার কারণ ও নিবারণের উপায় যথাসম্ভব বিবৃত হইতেছে। ভরসা করি, পাঠক এখনও সাবধান হইবেন।

বঙ্গদেশে যে সমস্ত রমণীগণের চরিত্রগত দোষ পরিলক্ষিত হয়, তাহার কারণ প্রধানতঃ স্বামীর ব্যবহার, দ্বিতীয়তঃ সমাজের শাসন। ইহার নিবারণ ও কারণ—একটু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিলেই পাঠকগণ অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন।

বিবেচনা করুন একটা বিংশ বা পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়স্ক বঙ্গযুবক অষ্টমবর্ষিয়া একটা বালিকার পাণিগ্রহণ করিলেন। বালিকা তখন সংসার বা স্বামী চিনে না, তাহার সে বয়সও নয়। স্বামীর মনোমত কার্য্য—স্বামীর পরিচর্যা—স্বামীর শেবা—স্বামীর অভিলাশ পূর্ণ করিবার তাহার ক্ষমতা কোথায়? সুতরাং স্বামী—স্বীয় বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য অত্র উপায় অবলম্বন করিলেন। অত্যাগামী স্বামীর পরিণাম যাহা হইবার—যে দোষে ছুষিত হইবার কথা—তাহাই হইল। বরাদ্দনাই যুবকগণের বাসনা পূরণের প্রসঙ্গ—এবং নিষ্ফলকক্ষেত্র। যুবক সেই কুৎসিত কার্য্যে প্রণোদিত হইয়া—কুৎসিত ব্যবহারে—স্বীয় বৃত্তি উত্তেজিত করিয়া পরিণামে স্বীয় শরীর—নষ্ট করিলেন। জননেন্দ্রিয়ের নানাবিধ পীড়া—যাহা এই কুৎসিত ব্যবহারে আপনা হইতে সজাত হয়, যুবকের তাহাই হইল। শরীর ভগ্ন হইল, মানসীক সদানন্দভাব অপগত হইয়া হৃদয়ে যাতনার ভীষণ বহ্নি—আত্মগ্লানী—মর্ম্মপীড়া চিত্তক্ষেত্রের শাস্তি হরণ করিয়া তথায় অধিকার বিস্তার করিল। আনন্দ, শাস্তি, উৎসাহ হারাইয়া যুবক—যুবাবয়েসে বৃদ্ধ সাজিলেন, জীবনীশক্তি অপগত হইয়া কুৎসিত কার্য্যের ফল তাহার শরীরে—মনে সর্ব্বত্র পরিলক্ষিত হইতে লাগিল, কার্য্যে

উৎসাহ গেল, মনের—ক্ষুণ্ণি গেল, হৃদয়ের শান্তি গেল, শরীরের—
 সচ্ছন্দতা গেল, থাকিল—ঘোর যন্ত্রনা, অনন্ত মর্ষপীড়া ! যুবক বিবাদের প্রতি-
 মূর্তি হইয়া বিবাদকে হৃদয়ে লইয়া জীবন কাটাইতে লাগিলেন । এদিকে দ্বী -
 ক্রমে ক্রমে—বয়স ক্রমে—কালধর্মের স্বভাব ক্রমে যৌবন সীমায় পদার্পন
 করিলেন । এখন হৃদয়ে তাঁহার পূর্ণ উৎসাহ—কার্য্যে তাঁহার দৃঢ়ত্ব, হৃদয়ে—
 তখন তাঁহার আশার হাট বাজার বসিয়াছে, প্রাণের মধ্যে—নূতন নূতন
 ভাব খেলা করিতেছে, হৃদয়ে তখন তাঁহার পূর্ণ বসন্ত বিরাজমান । তিনি
 ভ্রুবিভ,—বারিপাণের আশায়—জলদের নিকট প্রার্থনা করিলেন, জলদের
 সাধ্য হইল না—তাঁহার তৃষ্ণাদূর করেন ; যুবতীর তৃষ্ণায় বুক ফাটিল—কণ্ঠ
 শুষ্ক হইল, আশা মিটিলনা । যুবতীর হৃদয় উদ্যানে আজ বসন্তের—রাঙা,
 আশা দেখানে কত রজনীগন্ধা কত গন্ধরাজ কত গোলাপ বসাইয়াছে ।
 যুবতী আশাবিত্ত হইয়া বাসস্তি সন্নীরণে সেই কুহুমসৌরভ বিলাইবে বলিয়া—
 পূর্ণচন্দ্রের কীরণে সমুদ্ভাসিত হইবে বলিয়া হৃদয় গুলিয়া স্বাণীর নিকট প্রেম
 ভিক্ষা চাহিলেন, স্বামী ক্ষম, স্বাধু বাসস্তি সন্নীরণ তিনি কোথায় পাই-
 বেন ? আছে তাঁর লোকদল্লকারী মর্ষোচ্ছাস সেই উৎস মর্ষ নিশ্বাসে যুবতীর
 স্রুণুর কুহুম উদ্যান শুষ্ক হইয়া গেল—যুবতীর আশার বাগান ভাঙ্গিয়া
 চুরিয়া গাছ পালা শুকাইয়া গেল । যুবতীর বড় আশা স্তব্ধ বড় নৈরাশ্রে
 পীড়িত হইলেন । এখন পাঠক ! যুবতীকে তুমি কি করিতে বল ?

যিনি পতিরতা, প্রাণ দাঁর পতিশেবা মাত্রে নিযুক্ত, তিনি যৌবনে যোগিনী
 সাজিয়া আশা বাসনা কামনা পরিহার করিয়া পতিপরিচর্যা সার করিলেন,
 আর যিনি তাহা পারিলেন না, যিনি এই নৈরাশ্রে পড়িয়া হৃদয়ে আবার
 আশার প্ররোচনায় নূতন করিয়া কুহুম উদ্যান গড়িলেন, হৃদয়ে নৈরাশ্রের
 প্রতিকূলে আবার বালির বাধ বঁধিলেন, তাঁহার অদৃষ্ট পুড়িল । কিন্তু দোষ
 কারে দিব ?

স্বামী সক্ষম হইয়াও কার্য্যদোষে এইরূপ ব্যবহার করিতেছেন । আর
 সমাজ অশিথিবর্ষিয়ার সহিত পঞ্চমবয়সী বালিকার বিবাহ দিয়া এই
 কার্য্যের প্রশ্রয় দিতেছেন ! পাঠক ! বলিতে পার কি ? এর কোন প্রতিকার
 আছে কি না ? আমরা বিশেষ অনুসন্ধান—বিশেষ প্রকারে জ্ঞাত আছি,

অধুনা বরাদ্দনার তিন চতুর্থাংশ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। এই কারণে স্বামীর ও সমাজের শাসনে তাহারা বাধ্য হইয়া গৃহত্যাগিনী হইতেছে ।

স্বামী যুবতীভাষ্যার প্রেমবন্ধন অকাতরে ছিন্ন করিয়া বরাদ্দনা প্রেমে উন্মত্ত ! যুবতী রাজ্ঞ এক ঘটিকা পর্যন্ত স্বামীর খাদ্যদ্রব্য আশুলিয়া তাহার আশাপথ চাহিয়া আছেন, এযজ্ঞগা কি রক্ত-মাংস গঠিত মানবের সহ্য কর ? ইহা ভিন্ন যদি সেই কাণ্ডে যুবতী একদিন অসমর্থ হইলেন, তবেই আর নিস্তার থাকিল না ! স্বামীমহাশয় ক্রোধাক্ত হইয়া মনের মতকাম প্রহার পর্যন্ত করিতেও ক্রটি করিলেন না, যুবতীর প্রাণে আর কত সহ হয় ? হিন্দু রমণী সতীত্বের আদর্শ স্থানীয়া—তাই তিনি এত কষ্টও অকাতরে সহ্য করিতেছেন, ইহাও আমাদের সামান্য গৌরবের নহে ।

পূর্বে যে আচরণ করিয়া স্বামী স্বীয়দেহ নষ্ট করিয়াছেন, তাহার আত্মসজীক আরও কয়েকটা পীড়ার বিষয় লিখিতেছি । পাঠকগণ দেখিবেন কি ?

আত্মঅশ্লন—কুকার্য্যে অত্যধিক প্রবৃত্ত হইলে—অপকর্মে হৃদয় পূর্ণ থাকিলে নিদ্রিতাবস্থায় সেই অপকর্মের চিত্র হৃদয়ক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইয়া নিদ্রিতাবস্থায় আপনা হইতে রেতঃশ্লন হয়, ইহাতে শরীরের যন্ত্র এতদূর দুর্বল হয় যে, তাহাতে শরীর ক্ষীণ হইয়া তাহাকে বিষাদের প্রতিমূর্ত্তি করিয়া তুলে । আত্মঅশ্লনও (Self-pollution) হস্ত মৈথুন (Handling) এই দুইটি কার্য্য যৌবনের প্রারম্ভেই অল্পশ্রিত হইয়া থাকে । এমত স্থলে পিতামাতা ও অবিভাবকগণ স্ব স্ব বালকের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন । কুৎসিত স্থানে ভ্রমণ, কুসংসর্গে বাস ও কামোদ্দীপক অশ্লিল পুস্তকাদি বাহাতে বালকের চক্ষেও না পড়ে তাহাই করিবেন, নতুবা এই সকল পীড়ার বালকগণকে প্রাপ্তোড়িত করিয়া তাহার জীবনের শান্তি চিরদিনের জন্য নষ্ট করিবে ।

আর একটি গুরুতর পীড়া।—সপ্নদোষ ইহা অন্যর চিন্তাতেই সংঘটিত হয় । হৃদয়ে কামস্তাব বর্ত্তমান থাকিলেই অশ্লিল চিন্তা চিত্তক্ষেত্রে অধিকার করে, রজনীতেও সেই চিন্তার বিরাম হয় না, অতরাং শুষুপ্তিঘোরে নানাবিধ চিন্তার ফলস্বরূপ রেতঃশ্লন হইয়া থাকে । সহজ অপেক্ষা এই অবৈধ শ্লনে চতুর্ভুজ শরীরের অনিষ্ট সাধন করে । ইহার নিবারণ উপায়

সর্বদা শীতল বস্ত্র ব্যবহার, এবং অসার চিন্তা পরিহার, সদ্বিষয়ের আলোচনা ইত্যাদি ।

অত্যধিক তাম্রকুট সেবন শরীরের অত্যন্ত অবনতিকর । ইহাতে জন-
নেত্রিয়ের শিথিলতা ও অবনাদ প্রভৃতি জন্মিয়া পরিণামে নানাবিধ পীড়ায়
প্রপীড়িত করে । বালকগণের তাম্রকুট একটী পরমশত্রু । বালকগণ ও
তাহাদের অবিভাবকগণ ঐকথা স্বপ্নে রাখিবেন । অধুনা বালকগণের অধি-
কাংশকেই ধুমপানে আসক্ত দেখি, বলা বাহুল্য, ইহা অতিশয় অনিষ্টজনক ।

জীব প্রবাহ ।

এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বের উৎপত্তি কেন ? কোন্ সময় হইতে এই বিশ্ব মনুষ্য
সামোপযোগী হইয়াছে, কোন্ লীলাময়ের এই লীলা, কাহার কৌশলে এই
সংযোগ—বিযোগ এই ভূতের খেলা সাধিত হইতেছে, সে সকল তর্ক করিয়া
আমরা পুস্তক কলেবর পূর্ণ করিব না, সে সকল বিষয়বর্ণন ও মীমাংসা অনেক
কথা, সে ক্ষমতার ক্ষমতাপন্নও আমরা নহি, তবে যে সমস্ত বিষয়ের অভাবে
জীবের তথা বঙ্গবাসীর অমঙ্গল সূচিত হইতেছে, যে সকল অনিষ্ট বঙ্গবাসী
ভোগ করিতেছেন, সে সম্বন্ধে দু' একটী কথা বলিব বলিয়া এই প্রস্তাবের
অবতারণা করিতেছি । ভরসা করি সহৃদয় পাঠক একবার এদিকে চাহিবেন ।

অধুনা জগতে দুর্ভিক্ষ, অনরুচি, পীড়া ও মহামারী প্রভৃতি অধিকতর
পরিমাণে সংঘটিত হইতেছে । বিশেষ ভাবতবর্ষ এই সকল অত্যাচারে বিশেষ
পীড়িত । হা অন্ন হা অন্ন হাহাকার ভারতের সর্বত্রই পরিলক্ষিত হইতেছে ।
ভারতবাসী প্রভূত বিদ্যা লাভ করিয়া - নীতি, দর্শন, স্মৃতি, গণিত, জ্যোতিষ,
কৃষি সর্বকক্ষেই পারদর্শী হইয়াও তাহারা উদরান্নের সংস্থান কল্পিতে পারি-
তেছেন না । এই সকল বিষয়ের প্রকৃত কারণ অবধারণ করিবার জন্তই এই
প্রস্তাব । পূর্বে ভারতবাসীগণের ভূরিভাগ বর্ণজ্ঞানশূন্য ছিল, ব্রাহ্মণ,
ক্ষত্রিয়াদি উচ্চবর্ণ ব্যতীত নিম্নজাতি বিদ্যার কোন ধারই ধারিত না, তপস্বি
তাহারা দিব্য স্মৃতি ছিল, উদরান্নের জন্য তাহাদিগকে দ্বারে বাঁধে বেড়াইতে
হইত না, অতিথিসংকার অপ্যায়ের সাধারণের ব্রত ছিল; সকলের মুখেই

হুখের হাসি খেলু করিত ; আর আজ বিদ্বান সর্ববিষয়ে জ্ঞানবান ব্রাহ্মণে-
তর সকলেরই হাহাকার—নিজের উদর লইয়া সকলেই ব্যতিব্যস্ত । সকলের
মুখেই দারিদ্রের কালিমা বিরাজমান । এ বৈসম্যের কারণ কি, এ বৈসম্যের
সাম্য কিসে হয়, তাই একবার আলোচনা করিতে চেষ্টা পাইতেছি, এসম্বন্ধে
আমাদের নিজের মত প্রকাশের পূর্বে এক জন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মত ও
তাহার সহিত আর্থ্য পণ্ডিতের মতের সামঞ্জস্য দেখাইয়া পরিশেষে আমাদের
মতামত প্রকাশ করিব । এই পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য পণ্ডিতদ্বয় এই বিষয় লইয়া
এই বিষয়ের আন্দোলন লইয়া জীবন অতিবাহন করিয়াছেন । *

এই সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে ভবিষ্যভারতের চিত্র অগ্রে পাঠ-
ককে দর্শন করিতে হইবে ।

পূর্বে ভারতে যে পরিমাণে ভূমি কৃষিকার্যের জন্য নির্দিষ্ট ছিল, এক্ষণে
তাহার অল্পক অধিক ভূমি কৃষিকার্যের জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, স্ততরাং
ইহা স্বীকার্য যে, পূর্ক হইতে কৃষির উৎপন্ন দ্রব্যও বৃদ্ধি হইয়াছে । তবে
আবার হুভিক্ষ কেন ? খাদ্যের অভাবের নাম হুভিক্ষ, যদি খাদ্য পূর্ক-
পেক্ষা অধিক হইয়াও হুভিক্ষ নিবারিত না হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে
হইতেছে যে, হয় সেই খাদ্যদ্রব্য আমাদের ব্যবহারে আসিতেছে না, অথবা
ভারতের খাদক সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় সেই প্রচুর খাদ্যও সংকুলান হই-
তেছে না । এক্ষণ দেখা যাউক, এই দুইটীর কেন্টি দ্বারা ভারতে এমন
হাহাকার—এমন অন্ন কষ্ট হইতেছে ।

ভারতে উভয়বিধ কারণই সংঘটিত হইতেছে । বাণিজ্যপ্রিয় ইংরাজ
ভারতের উৎপন্ন দ্রব্য বিদেশে প্রেরণ করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন ও স্বদে-
শের বাণিজ্য বৃদ্ধি করিতেছেন । ভারতের উৎপন্ন দ্রব্য বৃদ্ধি হইয়াও এই
কারণে তাহা ভারতবাসীর ভোগে আসিতেছে না । ভারতের সিরাজগঞ্জ,
রঙ্গপুর প্রভৃতি স্থানের পাট—কৃষকগণের বহু চেষ্টার ফল ইংরাজ সামান্য
মূল্যে ক্রয় করিয়া বিলাত পাঠান; কৃষক এক খানি কাপড়ের জন্য ম্যাঞ্চে-

* Reverend Mr. malthus. এসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে
পাঠক Essay on the principle of population নামক গ্রন্থ পাঠ করুন ।

ষ্টারের দিকে হাঁ করিয়া চাহিয়া থাকে । জানে না—বুঝে না—তাহার ধনী সে কপর্দকের বিনিময়ে দান করিয়া পুনরায় তাহা রত্নের বিনিময়ে গ্রহণ করিতেছে । এ সকল তত্ত্ব ভারতবাসী বুঝে না ।

দ্বিতীয়তঃ এই সকল বাণিজ্যের অবশিষ্ট যে পরিমাণে পণ্যদ্রব্য ভারতে অবশিষ্ট থাকে, তাহাতেও সংকুলান হয় না । কেন না, গণনা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, প্রতি পঞ্চদশ বৎসরে খাদ্য সংখ্যা যথাক্রমে ১, ২, ৩, ৪, এই ক্রমে বৃদ্ধি পাইতেছে, এবং ঐ সময়ের মধ্যে খাদকের সংখ্যা যথাক্রমে ১, ৪, ৮, ১৬, ক্রমে বৃদ্ধি পাইতেছে । প্রতি পঞ্চদশ বৎসরে খাদ্য সংখ্যা অপেক্ষা খাদকের সংখ্যা দ্বিগুণ পরিমাণে বৃদ্ধি হওয়ায় দুর্ভিক্ষের প্রাঙ্ক ভাব পরিবর্তিত হইতেছে । †

এক্ষণে এই তর্ক উঠিতে পারে যে, যদি পূর্ন হইতেই খাদ্য ও খাদক সংখ্যা এই পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে, তবে এখনই বা পূর্বাপেক্ষা দুর্ভিক্ষের পরিমাণ অধিক হইতেছে কেন ? ইহার উত্তরও প্রদত্ত হইতেছে ।

পূরাকালেও দুর্ভিক্ষের আশঙ্কা নাছিল তাহা নহে, কিন্তু কয়েকটি কারণ তখন দুর্ভিক্ষের হস্ত হইতে ভারতবাসীকে অনেবাংশে রক্ষা করিত । এই কারণের মধ্যে সাময়িক যুদ্ধ ও সাময়িক মহামারী প্রধান । এই উভয় কারণে সময় সময় জগতের (ভারতের) অনেক জীব হস্ত হইয়া ধরার (দারিদ্র্য) ভার অপনোদন করিত । ‡ প্রকৃতপক্ষে সাময়িক যুদ্ধ ও সংক্রান্তিক পীড়া নিতান্ত অনাবশ্যকীয় নহে । ইহারও প্রয়োজনীয়তা আছে ।

† The necessary effects of these two different rates of increase, when brought together, will be very striking. Taking the whole earth, emigration would ofcourse be excluded; and while the human race would increase as the members 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, subsistence would only increase at the rate of 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Malthus on Population page 279.

E. of S. C.

‡ অবতারের অবতরণও এই জন্য । যখন জীব নানা কারণে ক্ষুধায়

অত্যধিক জন্ম অত্যধিক মৃত্যুর কারণ । § গণনার অবধারিত হইয়াছে যে, ভারতে মৃত্যু সংখ্যা প্রতি সেকেন্ডে এক জন এবং জন্ম সংখ্যা প্রতি

সেকেন্ডে $1 \frac{2}{8980000}$ $\left(\frac{1}{10 \times 365 \frac{1}{4} \times 24 \times 60} \right)$ । এতদ্বারা বুঝা

যাইতেছে যে, মৃত্যু সংখ্যা অপেক্ষা জন্ম সংখ্যা অধিক; এইরূপ উত্তরোত্তর জীব সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া সংসারে ঘোর দারিদ্র্যহঃখের অবতারণা করিতেছে ।

জগতের অন্যান্য দেশ অপেক্ষা ভারতবর্ষেই জন্ম সংখ্যা অধিক । ভারত-বর্ষ অপেক্ষা যে স্থানে অধিক লোকের বাস, তথাকার জন্মসংখ্যা ভারতবর্ষ হইতে অনেক অল্প । ভাই হতভাগ্য ভারতবাসী প্রতিনিয়ত দারিদ্র্যহঃখ অকাতরে ভোগ করিতেছে । ভারতে উপায় বিহীন, স্বহায়ে সম্পত্তি হীন, চক্ষু কর্ণাদি হীন—অনেক মিলিবে, কিন্তু বিবাহ—স্ত্রীপুত্র হীন ভারতে সহ-স্রের মধ্যে একটীও আছে কি না সন্দেহ । গত জন সংখ্যার (Sensus) অবধারিত হইয়াছে যে, ভারতবর্ষে অবিবাহিতের সংখ্যা (বলা বাহুল্য যে বিবাহের বয়স তাহাদের উত্তীর্ণ হইয়াছে) প্রতি ১৫৭৭ জনের মধ্যে এক জন মাত্র । ইহাতেই অন্বিত হয়, দারিদ্র্যহঃখ ভারতবাসীর ভাগ্যে অবশ্যাস্তাবি ।

যাহারা উপায়হীন নিজের উদারনের সংহান বাহাদিগের ক্ষমতার অতীত, তাহাদিগের বিবাহ যে নিতান্ত বিড়ম্বনা, তাহা কে অস্বীকার করিবে ? কিন্তু ভারতবাসী তাহা বুঝেন না, স্বথের আশায় দারুণ ছুরাশায় গড়িয়া শেষে নৈরাশ্যে আত্মজীবন দগ্ধ হইতে থাকেন । যাহারা পুত্র কন্যার ভরণ পোষণে সমর্থ, তাহাঁরাই বিবাহ করিবার অধিকারী, সেই বিবাহ না করিলেই প্রত্য-

(ক্ষুধা নানাবিধ, ঋণু বিশেষের উপদ্রবও ক্ষুধা নামে স্থান বিশেষে বিস্তৃত) কাতর হয়, ভগবান অবতার গ্রহণ করিয়া তখন ধরার (জীব) ভারহরণ করিতেন । শাস্ত্রজ্ঞ একথা বুঝিবেন ।

§ More marriage will only cause more deaths. M. of P. 259.

ব্যয় আছে, নতুবা ইশ্বরের দোহাই দিয়া তুচ্ছজুথের জন্য সংসারকে ক্লিষ্ট করা কোন মতেই যুক্তি সঙ্গত নহে । ¶ .

সম্পূর্ণ

¶ Mr. Godwin in one place, speaking of Population, says, "There is a principle in human society, by which population is perpetually kept down to the level of the means of subsistence."

Vide godwins guide 276.

About this subject, Mr. Malthus Ruled this three propositions.

1st....Population is necessarily limited by the means of subsistence.

2nd....Population invariably increases, when the means of subsistence increase.

3rd....The checks which repress the superior power of population and keep its effects on a level with the means of subsistence, are all resolvable in to moral restraint, vice and misery. M. on P. page 282.

গৃহিণীপন্যাস

। ০ ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত ।

কলিকাতা,—গরাণহাটা হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

৪

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রেট্‌স্ট্রীট—রামায়ণ যন্ত্রে

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ১০ চারিআনা মাত্র ।

গৃহিণীপনা

— ৩৬ —

গৃহধর্ম

গৃহধর্ম করিবার জন্যই মানবের সৃষ্টি। জী-পুরুষে একত্রে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়াছে ইহারই জন্য। ইহারা—এখানিয়মে গৃহধর্মের অনুষ্ঠান করেন ইহাই ঐশ্বরের অভিপ্রেত এবং ইহাতেই জীবের স্বার্থকতা। মানব যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করুন, যে কোন ধর্মগার্ভার্থ যেকোন কার্যের সত্রপাত করুন, গৃহধর্মই তাঁহার গক্ষে প্রসঙ্গ। এই গৃহধর্ম সাধনের কয়েকটি অঙ্গ আছে। গৃহধর্মের সর্বোচ্চ স্তরের অনুষ্ঠান সেই সেই কার্যের সমাধানে সিদ্ধ হইয়া থাকে। প্রত্যেক বিষয়ই ক্রমশঃ বিবৃত করিব। অংগাততঃ গৃহধর্মের সাধারণ কয়েকটি নিয়ম লিখিতেছি। গৃহিণী গৃহের ভিত্তিবরূপ। কর্তা উপার্জন করিবেন গৃহিণী সেই অর্থে ব্যবস্থা করিবেন। গৃহের সমস্তই তাঁর অধিকার। গৃহিণী সংসারটিকে এমন ভাবে গঠিত করিবেন, যেন গৃহ-স্বামী—গৃহস্থ—সংসারের কোন ক্রটি দেখিতে না পান।

বধু, কন্যা, বালক ও বালিকাগণ ইঙ্গিতে পরিচালিত হইবেন। এই পরিচালন শাসনে বা ভয়ে নহে, ভক্তি ও শ্রদ্ধাতে তাঁহার। সকলেই গৃহিণীর বশীভূত ও আজ্ঞাকারী হইবে। গৃহিণীর গৃহকার্যে বিশেষ জ্ঞান না থাকিলে গৃহস্থকে অনেক অন্ত্রবিধা ভোগ করিতে হয়। এজন্য পাকা গৃহিণী হওয়া বা গৃহিণী নামে পরিচিত হওয়া নিতান্ত সহজ নহে। গৃহিণীর উপাধীর মূল্য সামান্য নহে।

গৃহের আবশ্যকীয় প্রত্যেক দ্রব্যের এক একটি নির্দিষ্ট স্থান থাকা আবশ্যিক। কেন না আবশ্যকীয় জিনিষ সময় সময় খুঁজিবার অবসর থাকে না,

অথচ সেই জিনিষটীর জন্য অনেক কতি স্বীকার করিতে হয়, জিনিষের একটি স্থায়ীস্থান থাকিলে আর এ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় না ।

গৃহিণীর প্রকৃতি সর্বদাই শাস্ত্যভাব থাকা আবশ্যিক । তাহা হইলে সে সংসারে কখন কলহ প্রবেশ করে না । যে গৃহিণী স্বয়ং কলহপ্রিয়, সে সংসার অচীরে নষ্ট হয় ।

গৃহিণী পরিবারবর্গের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন । বালকবালিকা, শুবকযুবতী সকলেই যাহাতে যথামত শিক্ষা প্রাপ্ত হন, গৃহিণী সে পক্ষে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন ।

গৃহিণী গৃহকার্য্যসম্বন্ধে গৃহকর্ত্তার সহিত সর্বদা পরামর্শ করিবেন । পরস্পর পরস্পরের পরামর্শ লইয়া উভয়ে উভয়ের কার্য্যসম্পাদন করিবেন ।

পরিবারবর্গ গৃহিণীর সত্বে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এই কথা স্মরণ রাখিয়া গৃহিণী স্বয়ং সর্বদা সাবধানে থাকিবেন । পরিবারবর্গ সম্মুখে তাঁহাকে প্রত্যেক কার্য্যের আদর্শ ও পশ্চাতে যেন স্নেহের ছায়া দেখিতে পায় ।

গৃহিণী এমন ভাবে পরিবারবর্গকে শাসন করিবেন যে, তাহার বুদ্ধিতে পারে যে, এই অপরাধে আমার এই দণ্ড ! বিনাদোষে শাস্তি ইহা বুঝিয়া গৃহিণী যেন অনর্থক অল্পযুক্ত না হন ।

গৃহের দ্রব্যাদির প্রতি গৃহিণী সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন ।

গৃহিণী আয়ের পরিমাণানুসারে সঞ্চয় করিবেন ও ব্যয়ের তারতম্য করিবেন । উপযুক্ত গৃহিণী সামান্য আয়েও সুচারুরূপে সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন ।

চিকিৎসা ।

গৃহিণীর চিকিৎসাতেও কথঞ্চিৎ অধিকার থাকা আবশ্যিক । পরিবারবর্গের স্বাস্থ্যের প্রতি তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি থাকা নিত্য প্রয়োজন ।

বালকবালিকাগণ ইচ্ছামত কুসংসর্গ না করে, অত্যাহার বা অতিনিদ্রা না ধারি, সে পক্ষে দৃষ্টি রাখিবেন ।

যুবকীগণের সম্মুখে—সংসার! একথা সর্বদা সাহায্যে তাঁহারা অরণ
রাখিয়া সংসারশিকার শিক্ষিত হন, গৃহিণী সর্বদা তাহাই করিবেন।

যে যে কারণে পীড়া হয় এবং তাহার নিবারণ উপায় সংক্ষেপে লিখিত
হইল, গৃহিণী এ সকল অরণ রাখিবেন।

তাম্রপাত্রে অন্ন, লৌহপাত্রে কষায় দ্রব্য রাখা অকর্তব্য। রোগীর পথ্য
শুকনে লৌহপাত্র প্রসস্থ। রোপ্য, কাচ ও প্রস্তরপাত্রে সকল প্রকার দ্রব্য
রাখা যায়।

গুরুপাকদ্রব্য অতিভোজনে উদরাময় জন্মে। অতএব পরিমাণানুরূপ
গুরুপাক খাদ্য ব্যবহার করা অকর্তব্য। যে খাদ্যে তৈলের ভাগ অধিক,
তাহা ব্যবহার করা অনিষ্ট কর।

আলু, পটল, উচ্ছে, লাউ, বার্তাকু প্রভৃতি তরকারীই উৎকৃষ্ট শাক সময়-
বিশেষে ব্যবহার মন্দ নয়। আম্র, কদলী, কাঁঠাল, বেল, আনারস, ডালিম
প্রভৃতি ফল পরিমিত সেবনে ক্ষতি নাই। ফুটি, নারিকেল, পেয়ারা, কুল,
বাতাবীলেবু প্রভৃতি পরিভাগ করা কর্তব্য। ইহা সর্বথা পীড়াদায়ক। ছুই
শিশুর পক্ষে ব্যবহার্য। ছানা, ঘৃত, মাখন প্রভৃতি পরিমিত সেবনে শরীরের
উন্নতি করে, কিন্তু অতিভোজন বিশেষ অনিষ্ট কর।

বালকগণ কাঁচা আম, কুল, খেজুর, পেয়ারা খাইয়া প্রায়ই পীড়িত হয়,
গৃহিণী এ সকল অখাদ্য ভোজন নিবারণ করিবেন।

শিশু পীড়িত হইলে, উৎকট ডাক্তারী বা কন্সাল্টি ঔষধ ব্যবহার না
করাইয়া গৃহিণী সামান্য সামান্য টোটকা ব্যবহার করিবেন।

কুমীরোগে আনারস পাতার রস বা সোমরাজ বীজ লবণের সহিত ব্যবহার
করাইবেন। পেটকামড়াইলে শরীষ ও লবণ মুখে দিয়া জলপান করিলেই
নিরাময় হইবে। শিশুর কোন স্থানে আঘাত লাগিলে তৎক্ষণাৎ জলপটী
দেওয়া কর্তব্য। শিশুর কাশী হইলে গোরেণ্ডণ বেগুনের খোলে প্রস্তুতীর
স্তনদুগ্ধ প্রদীপের শিখায় উত্তর করিয়া সেবন করাইবেন। গলার মধ্যে ঘা
হইলে ময়ূরের পাখা পোড়াইয়া তাহা মধুর সাইত মিশ্রিত করত জিহ্বায়
লাগাইয়া দিবেন। জিহ্বার ক্ষত ও পাংকুটী ইহাতে নিরাময় হইবে! বালক-
গণ প্রায়ই খোসে (পাঁচড়ায়) আক্রান্ত হয়, খোসারোগে পরিকার করাই ঔষধ।

পরিষ্কার করিয়া নারিকেলতৈল কপূর ও চিংড়িমাছ ও গাঁজার সহিত আল দিয়া লাগাইলেই আরোগ্য হইবে। রাধিবার সময় হঠাৎ কোন স্থান পুড়িয়া গেলে, গোলআলুর রস লাগাইবে বা দন্ধস্থান অগ্নিতে সেকিলেই যন্ত্রণা নিবারিত হইবে। কাটিয়া গেলে গন্ধকচূর্ণ দিয়া বাধিয়া রাখিবে।

বিছা, বোলতা ও পিপীলিকার দংশন করিলে সেই সেই বিছা বোলতা নারিয়া দষ্টস্থানে ঘসিয়া দিবে। চূর রসও ইহার ঔষধ। শিশুর অঙ্গীর্ণ হইলে গোলমরিচ গুঁড়া গরম ছুখের সহিত সেব্য। উদরাময় হইলে সিঁকি রতী আকি বা সিঁকি পান করাইবে। চোক উঠিলে পাতিলেবুর রসে পাতিলেবুর মূল বাটিয়া প্রলেপ দিবে। হস্তের তালুতে ঢসী পোকা লাগিলে তেলাকুচার পাতারারা ছস্ততল দলিবে। উকুন হইলে পানের রস শয়ন কালে পদতলে দিবে। তুঁতে ভিঙ্গার জল নখকুনীর ঔষধ। সুদির পাতা বাটিয়া প্রলেপ দিলে পাকুই ভাল হয়। সাদা ধুনাঘ ঘৃত মিশাইয়া দিলে পদতল ফাটা আরোগ্য হয়, গাতিঘৃত মস্তকের তালুতে দিলে রাংকানা রোগ নিরাকৃত হয়। গৃহিণী এ সকল ঔষধ জানিয়া রাখিবেন। পীড়িতের ছায়ার ন্যায় ঠাণ্ডার সঙ্গে থাকিয়া ঔষধ পণ্যের ব্যবস্থা করিবেন।

স্বামী ।

স্বামীর প্রতি স্ত্রীর বিরাগ বা অশ্রদ্ধা সজ্ঞাত হইলে সে সংসারের মঙ্গলের সম্ভাবনা থাকে না। অন্য জাতির কথা ছাড়িয়া দিলেও হিন্দুপরিবার মধ্যে হিন্দুশাস্ত্রের বিধান অনুসারে স্বামীর প্রতি স্ত্রীর প্রগাঢ় প্রেম, অনন্ত ভক্তি, অশ্রদ্ধা-বিশ্বাস এবং অবিকলিত শ্রদ্ধা থাকার বিশেষ প্রয়োজন। শাস্ত্র হিন্দু-সমাজকে এমন ভাবে গঠন করিয়াছেন যে, এইটাই হইলে, স্বামী স্ত্রীর মধ্যে মধ্যে এই ভাবের অসম্ভাব ঘুটিলে সংসারে বিষম অনর্থ সংঘটিত হইয়া থাকে। এমন স্থলে গৃহিণী বালিকাগণকে স্বামীর সহিত পরিচয় করিয়া দিবেন। আমার এই কথা নব্যযুবক হয় ত নাক বাঁকাইবেন, বলিবেন “স্বামীর আবার চিনাইবে কি? সে আপনা হইতেই ত চিনিতে পারিবে; অসম্ভাব ছাড়াইয়া অসাম্প্রতিকভাবে অবতারণা করিবার আবশ্যিকতা কি?” আবশ্যিক

আছে বলিয়াই ত একথার উপাধান । গৃহিণীই বাণিকাকে স্বামী চিনাইয়া দেন তবে সেই চেনানটা একটু অন্যভাবে আরও একটু জম্‌কালো রকমের করিশার জন্যই এ কথাটা বলিলাম । লজ্জা রাখিয়া বলিতে হইল—বঙ্গের এক না জানেন, কে না দেখিয়াছেন, গৃহিণী বাণিকাকে স্বামী গৃহে প্রবেশ করিতে অন্তঃসার্য করিতেছেন, স্বামীর পলোভনে ভুলাইতেছেন । হয় সবই—তবে সেই—এটা একটু বেশী ঝড়িয়া বলাই দোষ ।

বাজে কথা খাটুক, গৃহিণীই বাণিকাকে স্বামী চিনাইয়া দিবেন স্ত্রীত্যাগে মনোহর তাহার মন, বিশেষ জ্ঞান থাকা আবশ্যিক । স্বামী কি—তাই—বাধ্য হইল ।

স্বামী রমণীর দেবতা । স্বামী সেবার রমণী ইহু পরকালে মুক্তি প্রাপ্ত হন, স্বামী রমণীর সংসারের মবলম্বন—পারিত্রিকের নিস্তার কারণ, সংসারের বন্ধন । রমণীর জীবন—স্বামীর জন্য, হিন্দু শাস্ত্রের ইহাই বিধি । এই বিধিই প্রকৃত বিধি । কিন্তু আজকাল দেবতাগণকে আমরা যে ভাবে গ্রহণ করি, তাহাতে একটু অসঙ্গত ভাব আছে । দেবতাকে যে ভাবে ভাবা কর্তব্য স্বামীকেও সেই ভাবে রমণী ভাবিবেন । এই ভাবনা—কিরূপ ? স্বামীকে রমণী ভক্তি করিবেন কিন্তু সেই ভক্তির সঙ্গে একান্ত ভাব থাকা চাই, রমণী তাঁহার শাসনাবীনে কিন্তু ভয়ে নহে—শ্রমবন্ধনে, রমণী স্বামীর জন্য, কেন না তাঁহার তত্ত্ব । স্বামীর তিনি দাসী নহেন—কিন্তু তিনি স্বামী সেবার নিয়তই অঙ্গ-রক্তা ! স্বামী তাঁহার হৃদয় পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন । তিনি সাহা করেন—তাহাতে শঙ্কা নাই, বাধ্য বাধ্যকতা নাই, ঐশ্বরিক নিয়মাদীনে তাঁহার কাৰ্য্য সাধিত হয় । স্বামীতে জীতে কতটুকু প্রভেদ ! তপনে—আব তাপে, শীতায় আর শৈতবে, অগ্নি আর দাহিকাতে—কায়া আর ছায়াতে যতটুকু প্রভেদ স্বামী ও স্ত্রীর প্রভেদ সেইটুকু । সুখ, দুঃখ, হর্ষ, বিষাদ সকলই তাঁহার উভয়ে ভোগ করেন, একের আঘাতে অপর আঘাতিত হন, একের আনন্দে অপর আনন্দিত হন, এই ভাব স্বামী জীতে বর্তমান । দেবতাকেও এই ভাবে দেখা উচিত । এই হুত্রে স্বামী জীর সম্বন্ধ প্রতিপাদক মূল হুত্র “স্বামী রমণীর দেবতা ।”

দাস দাসী ।

দাস দাসী প্রভৃতি যাহারা অল্পগত এবং ভৃত্যভাবে অবস্থিত, তাহাদিগের সহিত ক্রব্যবহার কদাচ কর্তব্য নহে । তাহারা অর্থের বিনিময়ে জীবন বিক্রয় করিয়াছে—উদরারের জন্য স্বাধীনতা হারাইয়াছে কিন্তু তাই বলিয়া নির্দয় ব্যবহারে তাহাদিগকে ক্লিষ্ট করা কোন ক্রমে কর্তব্য নহে । জগতে পরস্পর পরস্পরের ভৃত্য । সামান্য বেতনভোগী উচ্চবেতন ভোগীর ভৃত্য, উচ্চ বেতন ভোগী তদপেক্ষা উচ্চব্যক্তির ভৃত্য, উচ্চব্যক্তি রাজার ভৃত্য, রাজা ধরিতে গেলে আবার বিধির—নিয়মের ভৃত্য, তাহা না ধরিলেও তিনি স্বভাবের ভৃত্য । কুর্য্যে কঠিন ব্যবহার লাভ—অপকর্ণে—উত্তমর্ণের পদাঘাত সকলই সহ্য করিবেন, এই ভাবিয়া ভৃত্যগণের প্রতি সর্বদা সদ্যবহার করিবেন এবং পরিবারবর্গকে শিক্ষা দিবেন ।

ভৃত্য বেতনভোগী মাত্র, কিন্তু তাহাকে তাড়না অপেক্ষা সদ্যবহারে দশীভূত করিলে তাহা দ্বারা অধিক কাৰ্য্যসম্পাদিত হইতে পারে, অথচ তাহার হৃদয়েও আঘাত লাগে না । মিষ্ট বাক্যে সমদিক কাৰ্য্য সাধন হয়, ইহা অনেকে বুঝেন না । তাড়নায় প্রভুর সম্মুখে ভৃত্য প্রাণপণে কাৰ্য্য করিল কিন্তু তার প্রাণের বাসনা, প্রভু কখন এ স্থান ত্যাগ করিবেন—কখন নয়নের অন্তরাল হইবেন । প্রভু তথা হইতে প্রশ্নান করিলেন—ভৃত্যও হাত গুটাইল, আর যদি সদ্যবহারে এমন করা যায় যে, ভৃত্য প্রভুভৃত্যের সম্বন্ধ ভুলিয়া পিতাপুত্রের সম্বন্ধ সংস্থাপিত করে, তাহা হইলে পিতার কাৰ্য্যে পুত্রের যেমন লাহাশুভ্রী, পুত্রের যেমন প্রাণপণ যত্ন, ভৃত্য সেইরূপ প্রাণপণে কাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ করিবে । তাহার সম্মুখে থাকিয়া আর খাটাইতে হইবে না, সে আপনার কাৰ্য্য আপনি নিৰ্ব্বাহ করিবে, তাই বলিতেছি, ভৃত্যকে নিদারুণ তাড়না না করিয়া সম্ভাবে—সদ্যবহারে পরিভূষ্ট রাখিলে বিশেষ ইষ্টের সম্ভাবনা; গৃহিণী একথা পরিবারবর্গকে শিক্ষা দিবেন এবং নিজে ভৃত্যের সহিত এইরূপ ব্যবহার করিবেন ।

গৃহকর্ম ।

প্রত্যেক গৃহিণী গৃহকর্ম যতক্ষেপে প্রত্যক্ষ করিয়া তাহা স্বয়ং সম্পাদন করিবেন, অথবা করাইবেন ।

গৃহিণীর কর্তব্য, গৃহকর্ম কিরূপ, তাহা গৃহিণীগণ দেখুন ।

• গৃহিণী প্রভাতের চারিদিক পূর্বে শয্যা ত্যাগ করিয়া গৃহের চারিদিকে ছড়া (গোময় ও জল) দিবেন । এই কার্যের উদ্দেশ্য ও উপকারিতা সকলে জানেন না । গোময়ের গুণ বায়ুপরিষ্কারক ও দুর্গন্ধনাশক । প্রভাতে এইরূপ গোময় চারিদিকে ছিটাইয়া দিলে দূষিত বায়ু পরিষ্কার ও দুর্গন্ধ নষ্ট হওয়ার গৃহগণের শরীর পীড়ায় আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে না । ছড়া দিয়াই বাটীর সকলের নিজা ভগ্ন করিবেন । দেলা পর্য্যন্ত শয়ন করিয়া থাকিলে তাহাকে অসুখ ভোগ করিতে হয় । গৃহিণী পরিবারবর্গকে জাগরিত করিয়া তাহাদিগের কথ্য বিভাগ করিয়া দিবেন । গৃহ, উঠান প্রভৃতি সমস্ত পরিষ্কার করিবেন । কোন হানে কোন দুর্গন্ধজনক দ্রব্য না থাকে ।

শয্যা ত্যাগ করিয়া সন্ধ্যাে গৃহের দ্বার জানালা প্রভৃতি খুলিয়া দিবেন । কেন না রাত্রে গৃহের মধ্যে নিশ্বাসবায়ু প্রতিরুদ্ধ থাকায় গৃহের সমস্ত বায়ু দূষিত হইয়া থাকে । প্রভাতে দ্বার খুলিয়া দিলে সেই দূষিত বায়ু নির্গত হইয়া পুনরায় পরিষ্কার বায়ুতে গৃহ পূর্ণ হয়, সুতরাং পীড়ার সম্ভাবনা থাকে না । গৃহ সর্বদা বন্ধ রাখিলে এবং সেই গৃহে শয়ন করিলে পীড়িত হইতে হয় ।

গৃহের কোনে বা যে স্থানে বায়ু প্রভৃতি থাকে, সে স্থানে আবজ্ঞনা ফেলিবে না । কেন না প্রত্যহ সে স্থান পরিষ্কারের চেষ্টা করিলেও দ্রব্যাদি থাকায় তাহা ভাল পরিষ্কার হয় না, এমন্য যদি একটু আবজ্ঞনা থাকিয়া যায়, তাহা হইলে তাহাতেই গৃহময় দুর্গন্ধ হইয়া থাকে । আবজ্ঞনা এমন স্থানে রাখিবেন, যেখান হইতে অনায়াসে তাহা দূরে নিক্ষেপ করা যায় । গৃহ মধ্যে গয়ের, কাশ ও শিক্নী প্রভৃতি ফেলা নিতান্ত অনায়াস । ইহাতে এমন দুর্গন্ধ নির্গত হয় যে, তাহাতে স্বাস্থ্য নষ্ট হইতে পারে । বাসন প্রভৃতি প্রভাতেই পরিষ্কার এবং গৃহাদি ধৌত করা বা নিকানো আবশ্যক । গোময় দুর্গন্ধনাশক, এমন্য হিন্দু শাস্ত্রে গোময়ের এত পবিত্রতা বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রভাতের কার্য শেষ করিয়া যিনি রন্ধন করিবেন, তিনি স্নান করিয়া সেই কার্যে নিযুক্ত হইবেন ।

গৃহিণী পরিবারবর্গের স্বাস্থ্য বৃদ্ধিগ্ৰাহক আহারের ব্যবস্থা করিবেন ।

প্রতিদিন যাহাতে নিয়মিত সময়ে রন্ধন ও নিয়মিত সময়ে ভোজন হয় সেদিকে গৃহিণী দৃষ্টি রাখিবেন । নির্দিষ্ট সময়ে স্নান ভোজন না করিয়া অনিয়ম নানাহারে শরীর ভয় হইয়া পীড়া জন্মে ।

আহারান্তে বিশ্রাম করিবেন বটে, কিন্তু তাহা যেন নিদ্রায় পরিণত না হয় । অধিকক্ষণ নিরবে নিদ্রাশ্বে থাকা কর্তব্য নয় । পূর্ণবিশ্রাম এক ঘণ্টা কালই যথেষ্ট । তৎপরে কাঁথী শিবন, আলোপন, সূচীকর্ম বা অন্যান্য কার্য করিবেন । ইহাতে সংসারের অনেক স্বচ্ছলতা সম্পাদিত হইবে ।

অপরাহ্নের চারিদণ্ড পূর্ণ পথ্য এই কার্য করিয়া, সমস্ত গৃহ পুনরায় পরিষ্কার ও শয্যাাদি প্রস্তুত করিয়া যাহার যেমন শরীর, গাত্র দৌত করিবেন, বা গামছা দিয়া গাত্র মুছিয়া কোণিবেন । সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যা দিয়া প্রদীপ সমুহ প্রজ্জ্বলিত করিয়া যে যে গৃহে আবশ্যক, সেই সেই গৃহে দিবেন এবং যে গৃহে প্রদীপের আবশ্যক নাই, তাহা তখন হইতে বন্ধ করিবেন ।

রাত্রির রন্ধনের আয়োজন করিয়া রাত্রি নয় ঘটিকার মধ্যে রন্ধন ও ভোজনাদি শেষ করিয়া সকলে যথাস্থানে শয়ন করিবেন । অধিক রাত্রিতে ভোজন পীড়াদায়ক, একথা স্মরণ রাখিবেন । শুকপাক খাদ্য রাত্রিতে ব্যবহার করিলে তাহার পবিপাকে বাধা জন্মে, অতএব রাত্রিতে লঘু আহারই ব্যবস্থা ।

সকলেরই প্রাতে কিছু কিছু আহার করা কর্তব্য । আহাৰ্য্য তিন ঘটায় জীর্ণ হয়, আরও তিন ঘণ্টা পাকযন্ত্রের বিশ্রাম দিবে, তাহার পরেই কিছু আহার না করিলে পিত্তাধিক্য হইয়া পীড়া জন্মে । যাহারা পূজা না করিয়া আহার করেন না, তাহারা প্রভাতে প্রাতঃস্নান করিয়া পূজা শেষ ও আহার করিতে পাবেন, তাহাতে বোধ হয় কোন ক্ষতি হয় না ।

পরিবারবর্গ যাহাতে সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকেন, তাহার উপায় করিবেন । মলিনবস্ত্র পরিধানে অনেক রোগ জন্মে সুতরাং এই পীড়াব্যাক্রমণ হইতে নিস্তার পাইবার জন্য পরিষ্কার বস্ত্র পরিধান করিবেন ।

যেখানে বস্ত্রাদি রজকের দ্বারা ধৌত করিবার সুবিধা নাই বা সে ব্যয়ভার বহনে গৃহস্থ সমর্থ নহেন, সে স্থলে .গৃহিণী গৃহেই বস্ত্র ধৌত করিবার ব্যবস্থা করিবেন, সাজিমাটি, খার ও দেশী সাবান দ্বারা গৃহেই বস্ত্র ধৌত করিলে ব্যয় অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প পড়ে, অথচ পরিষ্কার বস্ত্র সকলেই পরিধান করিতে পারেন।

* প্রতিদিন এক রকম অন্নব্যঞ্জন আহার কর্তব্য এবং সময় বিশেষে পীড়াদায়ক হয়, এজন্য গৃহিণী মধ্যে মধ্যে ব্যঞ্জন প্রভৃতির তারতম্য করিবেন। রন্ধন বিষয়ে পটুতা থাকিলে সেই এক উপকরণেই বিবিধ প্রকার বিবিধ স্বাদের ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিতে পারা যায়। এসকল কথা স্থানান্তরে বলিবার ইচ্ছা রাহিল।

প্রতিবেশী ।

প্রতিবেশীগণ সংসারের স্বহায, অতএব প্রতিবেশীগণের সহিত কলহ ও মনের বিবাদ কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে। বিদেশে যেখানে নিজের বলিতে কেহই নাই, সেইখানে এক জন স্বদেশীয়েব সাক্ষাৎ পাইলে হৃদয়ে যে কত আনন্দ হয় তাহা অব্যক্ত। সেই প্রতিবেশীর সহিত সময়ে সময়ে শ্রদ্ধা করিয়া আমরা নিজের অনেক অনিষ্টসাধন করি। প্রতিবেশী হৃদয়ের বণ। যেখানে প্রতিবেশী থাকেন, সেইখানেই যেন কোন বিশেষ সংস্রব আছে বলিয়া কেন বাবচনা হয়? স্বদেশীয় কোন এক ব্যক্তি উচ্চপদস্থ হইলে কোন সংকাধ্যের অনুষ্ঠান করিলে কেন সমুদ্র হই? কেন তাঁহার গুণ সর্বত্র প্রকাশ করি? প্রতিবেশীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে কি জন্য প্রতিবেশীগণের সংবাদ লই? সেই সম্বন্ধ আছে বলিয়া—সেই প্রাণের আকর্ষণ—সংসারের বন্ধন আছে বলিয়া। জন্মভূমী মানবের স্বর্গাপেক্ষা গুরুতর—সেই জন্মভূমিতে বাঁহাড়াই থাকুন সকেই তাঁহারা ভ্রাতৃ সম্বন্ধে সম্বন্ধ। এক জন্মভূমীর এক জাতীতে এই অব্যক্ত সম্বন্ধ! এই অব্যক্ত ভ্রাতৃত্ব ইখরের অপার করুণার ফল।

প্রতিবেশী আমার আশ্রয়, তিনি আমার বণ, তিনি আমার অলম্বন,

আবার আমি প্রতিবেশীর আশ্রয়—তঁাহার বল—তঁাহার অবলম্বন । এই পার-
স্পরিক নির্ভরতা বড়ই মধুময়—বড়ই সুন্দর ।

প্রতিবেশী শত অপরাধে অপরাধী হউন, শত চেষ্টায় আমার উন্নতির
পথে কণ্টক অর্পণ করুন, আমার আশাতরুর মূলে কুঠারাঘাত করুন, তবুও
তিনি আমার প্রতিবেশী ! তঁাহাকে তবুও পরিত্যাগ করিতে পারিব না ।
তিনি বুদ্ধির দোষে—কুমন্ত্রনায় আমার অনিষ্ট সাধন করুন, কিন্তু যখন বৃষ্টি-
বেন—যখন তাহার অন্যায় তিনি বৃষ্টিবেন—সকল ঘটনা দেখিবেন, তখন
তিনিই তঁাহার দোষ বুঝিয়া আপনিই সংকুচিত হইবেন, মনে মনে মন-
স্তাপে দগ্ধ হইবেন, সেই তঁাহার শাস্তি—সেই তঁাহার প্রতিকূল—এই প্রতি-
ফল—এই শাস্তি দেখির দূত । আমার শত্রুতা সাধনে আবশ্যিকতা কি ?

প্রতিবেশীর সহিত প্রতিবেশীর এই সম্বন্ধ ! এ সম্বন্ধ তুচ্ছ নয়, সকলে
একবার সম্বন্ধটা বুঝিয়া দেখুন ।

সম্বন্ধ ।

যে সম্বন্ধ অনেক আছে, কিন্তু সম্বন্ধজ্ঞান নাই । বাঙ্গালীর সম্বন্ধ, কুটুম্ব
আশ্রয় নাই এমন দেশ নাই ! সুদূর হিমালয় হইতে কন্যাকুমারী পর্য্যন্ত
বাঙ্গালীর আশ্রয়, স্বজাতি, কিন্তু বঙ্গবাসী সে সম্বন্ধ বুঝেন না । সম্বন্ধ বুঝেন
না অর্থে তঁাহারা যে সম্বন্ধ স্বীকার করেন না তাং নহে, তঁাহারা সম্বন্ধের অর্থ
বুঝেন না, ছই একটা উদাহরণ দিব ।

ঠাকুরদাদা অশিত্রিপার বৃদ্ধ—তামাকের প্রদান শিষ্য ! মুখে তেমন জোর
নাই, দাঁতগুলি গিয়াছে, তাই ছোট পোতটী তামাক সাজিয়া বুড়াকে ধরা-
ইয়া ছুটা দম কসিয়া দিল—ঠাকুরদা বড়ই খুসী । বালক পিতার নাম শুনিলে
অমনি—ভোঁ দোড় । পিতা পরমপুজনীয়, সেই পরমপুজনীয় পিতার যিনি
পরমপুজনীয়, এক কথায় যার বিশেষণ নাই, তঁাহার সম্মুখে বালকের এতটা
বেয়াদবী !

ঠাকুরদা নাটিকে স্বামী সম্বোধন করেন, ঠাকুরদা যুবতী নাতনীর স্বামী
হইতে ছাড়াইবেন, সেইখানে ছই একটা তিনসালের রসীকতা বাড়ে—অগ্নি

কথা অধিক আর বলিতে প্রবৃত্তি নাই । এক সকলে কি সম্বন্ধের গুরুত্ব থাকে ?

ভগ্নিপতি, ঠাকুরজামাই ইহারা ত এক একটা রসসাগর । ইহারা না বলেন এমন কথাই নাই, বঙ্গরমণী না শুনে এমন কথাই নাই, গড়ায় যে কতদূর—তাহাও অনেকে জানেন । ছুঃখের বিষয়, বঙ্গনারী সে কথা তাদৃশ দোষের বলিয়া বিবেচনা না করিয়া বরং স্থখী হন, সেই সব শুনিতে বড় তৃপ্তিবোধ করেন, এ অবনতি—স্ট্রীজাতির এ অপমান শোচনীয় বটে !

এইরূপ স্বাধীনভাবে কথাবার্তা—বিশেষ এইরূপ কুৎসিত অশ্লীল রস-কতা লইয়া কথাবার্তা সময় বিশেষে বড়ই অনিষ্টকর হইয়া উঠে । তাই শাস্ত্রকার বলেন “নারী ব্রতকুন্ত সদৃশ, পুরুষ তপ্তাজার সদৃশ ।” অতএব ইহা-দিগকে সর্বদা পৃথক রাখিবেন ।”

যাঁহারা অবলাগণের প্রকৃতমৰ্ম্ম জ্ঞাত নহেন, যাঁহারা হিন্দুরমণীর সম্মান কতদূর—তাহা বুঝেন না, তাঁহাকে স্ত্রীসমাজে এমন স্বাধীনভাবে মিশিতে দেওয়া কোন ক্রমেই যুক্তিসঙ্গত নহে । যাঁহারা সামাজিক প্রকৃত-বিধির প্রতিপালনে অসমর্থ, যিনি যে কোন সম্বন্ধ গুরুতর ভাবে না ভাবিয়া তুচ্ছ “এয়ারকি” ভাবে গ্রহণ করেন, তাঁহারা বিশেষ ঘনিষ্ট সম্বন্ধস্থলে আবদ্ধ থাকিলেও অন্তঃপুরে স্বাধীনভাবে প্রবেশাধিকার দেওয়া কখনই যুক্তিসিদ্ধ নহে । সম্বন্ধ থাকিলেও হুঁচরিত্র, কখনই হুঁচরিত্রতা বিস্মৃত হয় না, ইহাঙ্কি গৃহিণী স্মরণ রাখিবেন ।

অতিথি ।

অজ্ঞাতপূর্ব্বে গৃহাগত ব্যক্তিই অতিথি । গৃহস্থের গৃহদ্বার অতিথির ক্ষনৎ সর্বদা উন্মুক্ত থাকা আবশ্যিক । হিন্দু অতিথি সেবার চিরপ্রসিদ্ধ । যাঁহারা অতিথি সংস্কারের জন্য স্বীয় প্রাণাধিক প্রিয়তমপুত্রের মস্তক ছেদন করিতে পারেন, অতিথির জন্য যাঁহারা স্বীয় দেহ বিক্রয় করিয়াছিলেন, সেই আৰ্য্য-বংশকে অতিথিসংস্কার সম্বন্ধে কোন উপদেশ দান—ধৃষ্টতা । তথাপি ছুই একটা কথা বলা যাইতেছে ।

অতিথি গৃহাগত হইলে যথাসাধ্য তাঁহার পরিচর্যা করিবেন। অতিথি-সেবার জীবাতিই সমধিক সমর্থ, অতএব একাধ্যে তাঁহাদিগকে নিয়োগ করিবেন।

অতিথি কোন গর্হিত কাণ্ড করিলে তাহার প্রতিবাদ করিবেন না, তবে পরিচয়ে ঘনিষ্ঠতা হইলে তখন তাঁহাকে সে বিষয়ে সাবধান করিলে কোন ক্ষতি নাই।

গৃহস্থ আপন অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া অতিথিসেবার ব্যবস্থা করিবেন, কেন না বহুচেষ্টার আয়োজন এক দিনের জন্য—দ্বিতীয় দিন হইতে সেই আয়োজনের ভ্রাস হওয়ায় অতিথি ক্রুদ্ধ হইতে পারেন। যে পরিমাণে ব্যবস্থায় তিনি চিরদিন অতিথিসংকারে সমর্থ হইবেন, তিনি সেই পরিমাণে ব্যবস্থা করিবেন।

অতিথির কর্তব্য—গৃহস্থের অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করা। অনেক সময়—দ্রবিক্ত গৃহস্থের বাটীতে অতিথি আহ্বারের এমন “হিসাব দাখিল” করেন, যে তাহার সংযোগ করিতে গৃহস্থকে বিবম ক্লিষ্ট হইতে হয়। এইরূপ পীড়ন অতিথির অকর্তব্য।

বিদেশ প্রবাসী বিদেশেও স্বদেশীয়ের আশ্রয় লাভ করিয়া স্থায়ী হইবেন, ইহাই একান্ত প্রার্থনীয়।

গুরুজন।

গুরুজন জীবনের উন্নতির প্রবর্তক, অতএব গুরুজনের সম্মান ও তাঁহাদিগের সহিত যথোচিত ব্যবহার করা একান্ত কর্তব্য। মাতা, পিতা ইহার পরম গুরু। পিতা হইতেও মাতা গুরুতর। অপরিপোষনীয় মাতৃস্বর্ণ ধারণ না করিয়া যে মূঢ় মাতার প্রতি অত্যাচার করে, সে বহুপুণ্যবান হইলেও মহাপাপীশ্রুণীতে পরিগণিত হইয়া থাকে। পিতৃ ও মাতৃভক্তির নিদর্শন—অলস্তু দৃষ্টান্ত—হিন্দুশাস্ত্রে অভাব নাই।

পিতার নিকট সাধারণত একটু ভয়—একটু শঙ্কোচ—দেখি, কিন্তু মাতার নিকট সে ভয়—সে শঙ্কোচ কে থাকে? সংকর্শই করি—অকাধাই করি হৃদয়ের। তার মাতার নিকট আসিলে যেমন লাঘব হয়, এমন আর কিছুতেই নহে। পীড়িত ব্যক্তির আহি আহি করিতেছেন—মাতার কোমলহস্ত ভিন্ন সে যন্ত্রণা কি যায়? মাতার নিকট বলিয়া—মাতার আত্মা প্রতিপালন করিয়া হৃদয়ের

শাস্তি, সে শাস্তি আর কোথাও আছে কি না জানি না ! পুত্র শত অপরাধে অপরাধী, মাতা তবুও কি তারে ভুলিতে পারেন ? এমন সম্বন্ধ আর কোথায় ? মাতার অশ্রুজল পুত্রের হৃদয়ের বজ্র, মাতার আনন্দ—পুত্রের স্বর্গ, একথা সকলেরই জ্ঞানা উচিত ।

পিতৃব্য ভোষ্ঠতাত ও মাতৃব্য পিতৃব্য প্রভৃতির আজ্ঞা প্রতিপালন করিবেন, তাঁহাদিগের আজ্ঞা শীতোষাধা করিয়া সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করিবেন ।

ভ্রাতা, ভগ্নির দক্ষিণহস্ত, তপ্তি ভ্রাতার শাস্তিনিকেতন । নানা কারণে সংসারে ভ্রাতৃবিচ্ছেদ হয়, ব্যবহারদোষে ভ্রাতা স্নেহময় ভ্রাতৃবন্ধন ছেদন করে, সংসারে অর্ধ হইয়া জীবনযাপন যে কি কষ্টকর, তাহা তাঁহারাই বলিতে পারেন । ভ্রাতা যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করুন, পশ্চাতে তাঁহার ভ্রাতা দণ্ডায়মান । সংসারের অবলম্বন—ভ্রাতা । ভ্রাতাব পশ্চাতে ভ্রাতা অলক্ষ্য থাকিয়া, স্নেহময়ী ভগ্নিব প্রতিমা ভ্রাতার পশ্চাতে থাকিয়া তাঁহাব সংসারপথ সূচয় করিয়া দিবে, ভ্রাতা ভগ্নির ইহাই সম্বন্ধ ।

ব্রতকথা ।

ব্রত রমণীরই ব্রত । পঞ্চমবার্ষিক্য বালিকা—অষ্টটবাচা—কোন জ্ঞান নাই, তখন হইতে সে ব্রত লইবার জন্য ব্যাকুল হয়, কিন্তু এই ব্রত কেন ? রমণীর ব্রত সাধনের কারণ কি ? রমণী ব্রত উদ্যাপন করিয়া ফল প্রার্থনা করিতেছেন, “আমার পুত্র দীর্ঘজীবী হউক” “স্বামী আমার অতুলধনের অধিকারী হউন—লক্ষ্মীধর যেন আমার স্বামী হন—আমার পুত্রকন্যাগণ যেন চিরদিন কুশলে থাকে ।” এ সকল প্রার্থনার মধ্যে নিছের মঙ্গল কামনা অতি অল্পই । রমণী নিছের জন্য তত ব্যাকুল নহেন—নিছের স্তব্ধসম্পদ নিছের মানসিক বা ইহপরকালের জন্য তাঁহার কোন প্রার্থনাই নাই । প্রার্থনা তাঁহার স্বামী পুত্রের জন্য, কামনা তাঁহার তাঁহাদিগের জন্য । ব্রতের আবশ্যকতা অবশ্যই স্বীকার্য্য । প্রথম দেবদ্বিজের প্রতি ভক্তি, সেই সঙ্গে সঙ্গে অতিথি সেবায় স্পৃহা বলবতী হইয়া তাঁহার মানসিক উন্নতির সুবিধান করে, অপর তাঁহার শরীরের উন্নতিও সাধিত হয় । তিথী ও নক্ষত্রানুসারে উপবাস, স্নানাহারে শরীর ক্লেশকরণ, এ সকলের প্রয়োজন । ইহার তাৎপৰ্য্য “স্বথের সংসার” নামক গ্রন্থে দেখুন । সেই প্রয়োজন সাধনে রমণীর এই ব্রতই প্রধান ক্ষেত্র ।

সম্পূর্ণ ।

প্রতিভা ।



শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়
প্রণীত ।



কলিকাতা,—গরাণহাটা হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।



কলিকাতা,
১১৫/১ নং গ্রে ষ্ট্রীট—রানায়ণ যন্ত্রে
শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা
মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ১০ চারি আনামাত্র ।

একটি কথা ।

• প্রতিভা বড় শান্ত গেয়ে, সবে এই নয় দশ বৎসর তার বয়স, গৃহিণী এখন হতেই তাকে সংসারশিক্ষা দিচ্ছেন । পিতাও নিশ্চিন্ত নন, বালিকাটি কিসে গুণবতী হয়ে পরিণামে সে স্থখে সচ্ছন্দে কাটাতে পারে, পিতামাতায় প্রাণপণে তারই চেষ্টায় সর্বদা ব্যস্ত আছেন । বালিকা প্রতিভা—উপযুক্ত পিতামাতার দ্বারা শিক্ষিতা হয়ে পরিণামে কেমন স্থখে সংসার করে, পাঠক ! একবার দেখুন । কেবল দেখেই নিশ্চিন্ত হবেন না, আপন আপন বালিকাকেও এইভাবে শিক্ষা দিয়ে এক একটি প্রতিভায় পরিণত করুন, ইহাই অনুরোধ ।

আর প্রতিভা ! তুমিও নিশ্চিন্ত থেক না, তোমার সম্মুখে বিস্তৃত সংসার, এখন হতে এই সংসারশিক্ষায় শিক্ষিতা হও জীবনের সুখ—মহারত্ন, সেই রত্ন লাভ সংসার শিক্ষা ভিন্ন হয় না, এটাই মনে রেখে সংসার শিক্ষা কর । গুরুজনের আশীর্ব্বাদে তোমার সংসার সুখের হবে । ভাগনীপ্রতিভাগণ যাতে তোমার অনুবর্তন করে তোমার মত হতে পারেন সেই চেষ্টাই জীবনের ব্রত কর । প্রতিভা বালিকাপ্রতিভার অবলম্বন হউন, ঈশ্বরের নিকট ইহাই আমার বিনীত নিবেদন ।

প্রতিভা।

।.।.।

প্রাতরোথান।

—

মা ও মেয়ে।

মা। প্রতিভা! উঠ্ না মা! রোদ উঠেছে যে! এত বেলা পর্যন্ত কি ঘুমাতে আছে? অস্থ হবেন যে?

প্রতি।—না মা! আমি ত ঘুমাইনি, জেগেই আছি!—বড় আলিসা ক'ছে তাঁরুয়ে আছি, এতে আর অস্থ হবে কেন মা?

মা।—অস্থ হবে না ত কি? ঘুমভাঙলেই বিছানা ছেড়ে উঠতে হয়। তা না হ'লে আরও আলিস্তি হয়—আরও ঘুম আসে। দিনে ঘুমুলেই সমস্ত দিন শরীরে অস্থ বোধ হয়। কোন কাজ কতে ইচ্ছা হয় না, কিছুই ভাল লাগেনা। কেবল ঘুমতে ইচ্ছে করে, চোক লাল হয়—হাই উঠে! এ সব অস্থ নয় ত কি?

প্র। তাইত মা! আমারও সে হাই উঠছে,—ঘুমতেই ভাল লাগছে, হা মা! আমারও চোক লাল হয়েছে নাকি?

মা। হয়েছে বই কি মা! তোরও চোক লাল হ'য়েছে, আর দেরী করিস্নে, উঠে মুখ হাত ধো—পেতখানায় যা, খাবার নিয়ে কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকব? তোর কাকা বাবু আবার সেই রাঙা বই নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে, খাবার খেয়ে পড়তে যাব।

প্র। মা! আমি আগে বৈ নৈ আসি, তার পর মুখ ধোব—খাবার খাব কেন?

মা। না না তা হবেনা, বেশকরে চোক মুখ না ধুলে চোকের ব্যাম হবে ।

তনিস্নি, সে দিন ঘোষেদের ছেলে মুখ ধুতানা বলে—সকালে চোকের পিচুটি পরিষ্কার কর্ত না বলে, তার চোকের ব্যাম হয়েছে । মুখ না ধুলেও মস্ত ব্যাম হয় । মুখে গন্ধ হয়, দাঁত পড়ে যায়, মুখ না ধুলে দাঁত পোড়ে গেলে বে হবে কেন ?

প্র। তবে মা মুখ চোকই ধুই—স্নেতখানায় আর যাবনা ! ছপুরবেলা যাব, কেমন মা ?

মা। না, তাও হবে না । আমি যা যা বল্লম, সবই কত্তে হবে । আমি সব বুঝ্তে পেরেছি, বই নেবার জন্যে তুই স্নেতখানায় যেতে চাচ্চিস্ না, তা হবে না । বাহ্যে সময়ে না হলে আর হয় না, শেষে সেবারকার মত পেটের ব্যাম হবে, পেট কামড়াবে, জানিস্ ত কেমন কষ্ট পেয়েছিলি ।

প্র। আবার তেগনি করে পেট কামড়াবে মা ? সেই রকম গা বমি বমি কর্কে ? তবেত বড় কষ্ট হবে ! মা চল—যাই ।

মাতার কথামত হাত মুখ ধুইয়া প্রত্যাগমন—

প্র। হাঁ মা ! তুই এখনও দাঁড়িয়ে আছিস্ ।

মা। দাঁড়িয়ে না থাকলে কি হয় মা ! দেখ্ দেখি, খাবার সব জুড়িয়ে গ্যাছে ।

প্র। আমি খাব না ।—

মা। না খেলে কি হয় মা—পিত্তি পড়বে যে ! সেই কাল সন্ধ্যার সময় খেয়েছিস্ সমস্ত রাত গ্যাছে তার পর এতখানি বেলা হয়েছে, খালি পেটে ক্লি এতক্ষণ থাকতে আছে । ১২ দণ্ডের বেশী কিছু না খেয়ে থাকলে পিত্তি পোড়ে অস্থখ হয় ।

প্র। তবে ও খাবার আমি খাব না—কালকের রাতের এক খানা লুচী দেনা মা ! সেই এক খানা খেলেই আমার পেট ভরবে ।—দিবি দিবি ?

মা। না না—বাশী খাবার খেলে পেটের অস্থখ হবে । বাশী খাবার বাশী তরকারী ব্যামোর গোড়া । সেই জন্যেই ত রোজ সকালে খাবার তৈরির করি । টাটকা খাবার শিগ্গির হজম হয় । হজম না হলেই শরীর অস্থখ করে—ব্যামো হয় । আজ থাক্—কাল সকালে তোর জন্যে লুচী ভেজে দেব ।

প্রা। কাল দিবিত মা ? তা হলে আমি আর কখন বাশী খাবার খাব না ।
 মা। নে মা ! আর দেহি করিসুনে, খাবার খেয়ে—গড়া তৈয়ের করি !—
 পড়া না হলে আবার তোর কাকাবাবু রাগ করি—থেলুতে দেবে না ।
 প্রা। আমি ত রোজই গড়ি ! দেমা—খেয়ে যাই ।

স্নান ।

(প্রভা ও প্রতিভা ।)

প্রভা। আয় না বোন ! নাইতে যাই ?
 প্রতি। না দিদি, আমি আজ নাইব না । খেলার মাণীয়ে সব দাঁড়িয়ে আছে,
 এখন থেলুতে যাই ! কাল তোর সঙ্গে নাইতে যাব !
 প্রভা। না, তা হবে না, না নাইলে—গা ভাল করে না ধুলে অসুখ হয় ।
 আমিও ছেলে বেলায় নাইতেম না, শেষে গায় সব ময়লা জোমে জর হলো
 গায়ে খারাপ গন্ধ ছাড়তো, বাবা বলেছিলেন, যারা না নাগ্ন-তাদের গায়ে
 ময়লা জোমে শেষে ফোড়া পাঁচড়া, দাদ, চুল্কনা এই সব রোগ জন্মায় ।
 দেখিনি—আমি নাইতেম না বলে কতদিন পাঁচড়ায় ভুগেছি । যত দিন
 হ'তে রোজ নাইতে আরম্ভ করেছি—ততদিন গায়ে একটা চুল্কনাও
 হয়নি । আবার গা হাত পরিষ্কার না রাখলে শীতকালে ফাটে ।
 সেই ফাটা দিয়ে রক্ত পড়ে—হাঁটুতে কষ্ট হয় । দেখিনি—তোর গয়লা
 র গায়ে কত ফাটা—সে কেমন কষ্ট পায় ।
 প্রতি। ওমা—সে যে মস্ত ফাটা, যখন রক্ত পড়ে তখন কেঁদেই সারা হয়—
 অমনি ক'রে আমার পা ফাটবে ?—তবে চল দিদি নাইতে যাই, আর
 রাস্তা হ'তে কীরণকে ডেকে নেব—হবে ?
 প্রভা। সে আজ ঘাটে নাইবে না !
 প্রতি। কেন ? সে না নাইলে তারও যে অসুখ হবে, গয়লা দিদির মত পা
 ফাটবে ?
 প্রভা। এক দিনেই গা ফাটবে কেন, অসুখই বা হবে কেন ? সেও নাইবে,
 তার সর্দি হ'য়েছে—তাই ঘরে নাইবে, ঘাটে যাবে না ।

প্রতি । ও না ! ঘরে আবার বুঝি নায় গা ? ঘরে ত কেবল খায় আর শোয়, ঘরে কি কেউ আবার নায় নাকি ? এ দিদি তোমার মিথ্যে কথা ! আমি নাথি গেলে অনেক ক্ষণ জলে থাকব ব'লে ডুমি মিথ্যে করে বলছে। না তা হবে না—কীরণকে সঙ্গে করে নেব—তা না হলে আমি নাইব না ।

প্রভা । ঘরে নায় না তোকে কে ব'লে, সর্দি হ'লে একটু নুণ দিয়ে জল গরম করে ঘরের মধ্যে সেই জলে নাইতে হয় । নাওয়া নাওয়েই গা হাত বেশ ক'রে মুচে—একখানা মোটা কাপড় গায়ে দিয়ে থাকলেই এক দিনে সেরে যায় ।

প্রতি । জলে আবার নুণ দেয় নাকি ? কীরণ কি মাছ—তাই নুণ জল দিয়ে তাকে ধুতে হবে । দিদির সব মিথ্যে কথা !—হা—হা—হা—

প্রভা । না না মিথ্যে নয় ! তুই বাবাকে জিজ্ঞাসা করিস্ । তিনিই এই কথা ব'লে দিয়েছেন ।—

প্রতি । সত্যি নাকি ?

প্রভা । সত্যি নয় কি মিথ্যে বলছি । চল বোন—আর দেরি করিস্নে । বেলা হ'লে মা রাগ করবেন—এতক্ষণ ভাত হয়েছে—বেলায় গেলে আবার অস্থির হবে, তুই আজ সমস্ত দিন খেলিয়ে বেড়া'লি, আজ কাপড়ে রংকরা শিখবিনে ? না বলেছেন, আজ তোকে অনেক রকম কাজ শেখাবেন !—

প্রতি । দিদি ! হেমা যেমন রংয়ের কাপড় শাড়ীবাড়ী হাতে পেয়েছে, সেই রং শেখাবি ?

প্রভা । তাও শেখাব আর তা হতেও ভাল ভাল রং শেখাব, এখন চল—আর দেরি করিস্নে ।

পান ভোজন ।

(মা ও মেয়ে ।)

মা । প্রভা ! আয় না তোরা, ভাত যে শুকিয়ে গেল । বোজাই বোলতে হবে ? এত বেলা হ'য়েছে—পিত্তি পড়িয়ে শুকনো ভাত না খেলেই কি নয় ? ভাত বেড়ে কতক্ষণ ব'সে থাকবো ?

প্রতি। যাই মা। দিদি এখনও ঘুমচ্চে, সে উঠক—তাব খাব।

মা। ডাক না। দিনে ঘুমুলে, যে অল্পক করবে। তোদের বোলে
বোলে আব পাৰিনে বাছা। ডেকে ভোণ না।

প্রতি। কেন ? থাক না। ঘুম পেয়েছে ঘুমবে না ? এখন ঘুমুক—বিকালে

ভাত খাবে এখন। তাহলেই চ হবে।

মা। না, তা হবে না, শুকনো নান বাশী তবকাবী এসব খেতে নাই—তুই
তোল।

প্রতি। তুমিত অল্প অল্প কবেই বাচ ন। এত অল্প খাব কি কবে ?

মা। আবার কথা না। শুনলেই অল্প খাব। এখন কথা বাখ তোব
দিদিকে তুলে নিয়ে ভাত খাসি আয়।

প্রতি। (তথাকরণ ও ভাত খাইতে গাইতে) মা। এবাঁ পাৎকোব জল দে না,
তোব এ গন্ধজল খেত পাৰিন।

মা। পাৎকোব জলে পোকা থাকে, ময়লাজলে ভাবি বাস হয়। শুনিস্
নি, এবমীকালে খাবাপ জল খেলে কতজন মারা যায়।

প্রতি। তা বলে আমি এ জল খেত পাৰিনে।

মা। না না গাবস পাৎকোব লাই কাপড়ে ছেকে দিচ্ছি কিন্তু বেশী
খাস্‌নি, বেশী জল খেলে ভাত জীয়ে হবে না।

প্রতি। মা। আমাকে একটু চুচড়ি দেনা।

মা। না মা। আর চুচড়ি নেই।

প্রতি। ঐ দে র'ষেছ—দেনা মা একটু।

মা। চেয়ে থাকরা মেরে মাহুসেব ভাব দোখ। আমি না দি'য়ছি তাই
খাও। না তব আবও একটু দিচ্ছি, কিন্তু আব কখন খাবাব চেয়ে
খেব না।

প্রতি। মা। তোব সবই উল্টো, খেতে কা'ল পেয়েছে—একটু চেয়েছে—
ভাত অত বকাবকি কেন—একটু দিলেই ত হয়।

মা। প্রতিভা। হুই খাম। একটু দিলেই যে আমাব ক'মে যাবে তা নয়—
কিন্তু এই বকম চাইতে চাইতে একটা বদ অভ্যাস হয়ে যাবে,
শেষে শব্দ বাভী গিয়েও চেয়ে বোসবে। বল দেখি, কত লজ্জার কথা!

মেয়ে মানুষের লোভ বড় দোষ, যে মেয়ে মানুষের লোভ আছে, তার
 নিন্দেতে দেশ ভেসে যায়। তাই এখন হ'তে তোদের শাসন করি মা।
 শেষে তোদের অভ্যাস দোষে নিজেই কষ্ট পাবি।

গরিবের বড়মানুষী ।

ঠাকুর মা ও নাতনী ।

নাতনী । ঠাকুরমা ! তোর সেই রূপকথাটা বলনা ?

ঠা-মা । কোন্ রূপকথা লো ? সেই বেঙ্গমা বেঙ্গমী—না রূপোরকাটা সোনার
 কাটা ।

নাতনী । সেই কুঁড়েঘরে থেকে যে রাজ্যত্যা করেছিল !

ঠা মা । ওঃ—তুই আজও মনে করে রেখেছিস্ ! সেইরামচাঁদ শামচাঁদের
 রূপ কথা ? তবে শোন, কিন্তু দেখিস ভাই, কাল এইটে আবার
 আমাদের স্মনাতে হবে ।

প্রতি । তা শুনাব ঠাকুর মা, কিন্তু ভাল ক'রে বলতে হবে ।

ঠা মা । তবে শোন । রামচাঁদ আর শামচাঁদ ছুই ভাই । তারা বড় গরিব,
 রাজার বাড়ীতে খেতে খেত । রামচাঁদ রাজার বৈটকখানার চাকর
 ছিল, আর শামচাঁদ ভাণ্ডারী ছিল । শামচাঁদ প্রথমে বেশ দশটাকা
 রাজস্বের কর্ত্ত । ছুই ভেয়ে সুখেও ছিল, কিন্তু বোউ ছুটীতে বড় বনি
 বনাও ছিলনা । শামচাঁদ বেশী টাকা পেত—সে যে তার ভাইকে সেই
 টাকার সমান অংশে খেতে পড়ে দেয়, এটা বড় বোয়ের মত নয় । সে
 রাজ শামচাঁদকে কুমন্ত্রণা দিত ! পুত্রের কাণপাংলা রোগ হলে
 সংসারে সুখ থাকে না—শাম চাঁদেরও হলো তাই, পরিবারের কথায়
 শামচাঁদ রামচাঁদকে পৃথক করে দিলে—বড়বোয়ের আহ্লাদ দেখে কে ?
 মাটিতে আর পা পড়ে না । শামচাঁদ ছটাকা আনে তাই খরচ ! তিন
 টাকা আনে তাই খরচ ! রামচাঁদ অতিকষ্টে যা ছপয়সা আনে—তাতেই
 কষ্টে দিন যায় । রামচাঁদ রাজ্য যখন বাড়ী আসে, তখন রাজার বৈটক-
 খানার যে সমস্ত তাকার নল পড়ে; সেইগুলি যত্ন করে এনে বাড়ীর

একপাশে রেখে দেয় পরে তাই বিক্রম করে আর রোজগার করে; তার অর্ধেক একটা ভাঁড়ে ফেলে রাখে। ছোট বোউ বড় সঞ্চয়ী, ছোট বোউ প্রতিভা কেবল দেখি ?

নাতনী। তা আর বুঝি জানিনে, রামচাঁদের—বউ না ?

ঠা-মা। তবে তোব অনেক মনে আছে। “ছোট বউ বড় সঞ্চয়ী। সে

‘ষরের কাজ সেরে রেঁধে বেড়ে যে সময় পায়, তারই মধ্যে সে রেস্তোরাঁর পুতুল গড়িয়ে বাজারে বেচে আসতো। এই রকম ক’রে কিছু দিন পরে তারা একদিন দেখলে যে, পঁচিশ টাকা অংশ দশ গণ্ডা পয়সা জমেছে। রামচাঁদ তখন সেই টাকা দিয়ে পাঁচটা ছাগল কিনে আনলে, সেই ছাগলের ছানা হলে অল্পদিনে ছাগলের পাল হলো। শেষে সেই ছাগল বেচে গরু কিনে আর সেই গরুর দুগ্ধ বেচে রামচাঁদ বেশ দশ-টাকা জমালে।

শ্যামচাঁদের এখন আর দিন চলে না। সে আজ ছমাস ধরে কাশীর ব্যামতে শয্যাগত। চাকরীও নেই! তখন যা পেয়েছে নষ্ট করেছে, একটা পয়সাও রাখেনি, এখন চলে কি করে? রামচাঁদ ভায়ের এই রকম বিপদ দেখে নিজের বাড়ীতে এনে বড়ভায়ের হুংখ দূর কল্লে। শ্যামচাঁদ বুড়ো বয়স পর্য্যন্ত চাকরী ক’রে মরার সময় সে শাত হাঁড়ি টাকা রেখে যায়। শ্যামচাঁদের ব্যাম ভালো হলো, কিন্তু সে আর চাকরীতে গেল না। ভৈয়ের পয়সা নষ্ট কর্তে লাগলো। বড় বউ ঘরের গৃহিনী, তিনিও শ্যামচাঁদের মত। তবুও ছোট বউ তাঁকেই গৃহিণী করেছিলেন। বড় বউ নিজের স্বভাব ছাড়তে পারেনি না, আগে যেমন যা পের খরচ কর্তে—এখনও তাই কর্তে লাগলো। পয়সা খরচ কল্লে আর ক দিন থাকে—বোসে খেলে রাজার ভাণ্ডার ফুরিয়ে যায়—এত সামান্য টাকা। আবার শ্যামচাঁদের হুংখ হলো। আবার—কষ্ট হলো—আবার দিন চলা ভার হলো। ছোট বউ বড় লক্ষ্মী—সে পরের বাড়ী দাসীগিরী ক’রে যা পায়, তাই ভাণ্ডরকে খাওয়াতে লাগলো। শুনেছি—ছোট বউ মরে গেলে শ্যামচাঁদ আর বড় বউ ভিক্ষে করে খেত। যারা সব কথা জানতো, তারা ভিক্ষাও দিত না। যে এত টাকা রোজগার করেছে—খরচের দোষে তার শেষে এই কষ্ট! প্রতিভা! এখন তুই বড়বউ হবি—না—ছোট বোয়ের মত হবি।

প্রতিভা ! তোমার ঠাকুরমায়ের কথার উত্তর দাও । নূতন গল্প আজ থাক
কা আবার হবে—এখন এস, বিদায় হুই ।

বেনেবউ ।

তুই বোন ।

প্রতি । দিদি ! একটা গল্প—বল্ না ।

প্রভা । আমি কি গল্প জানি যে বলবো, কেন ঠাকুরমায়ের কাছে যা না ।

প্রতি । না তুই বল, সেই বেনে বউয়ের গল্পটা বল ।

প্রভা । তুই গল্প গল্প করেই পাগল করেছিস, আমি এইটে বলে আর কিন্তু
কখন বোল্বে না ;—

প্রতি । আচ্ছা, আজ ত বল—

প্রভা । শোন ! কোন গ্রামে এক বেনে ছিলো । বেনের অনেক টাকা-
কিন্তু সে কথা কেউ জান্ত না ।—বেনেনীও যেমন লোক, বেনেও সেই
রকম, দুজনে সামান্যভাবে খেয়ে পরে দিন কাটাত । বেনে রোজ বাজাবে
বেনের মসলা বেচতে যেত, বেনেনীও মাঝে মাঝে কাঁথা সেলাই করে
বেচতো, এই সব দেখে শুনে বেনের টাকার কথা কেউ বিশ্বাস কত না ।
বেনের টাকা ঢের—কিন্তু ভোগ করে কে ? বেনের বয়স প্রায় চল্লিশ,
বেনেনীর বয়সও ত্রিশ, কি তারও দু এক বছর বেশী হবে, এ পর্যন্ত ছেলে
পুলে কিছু হয়নি, আর যে হবে তারও আশা নাই । এই সব কারণে
পাড়ার লোকে বেনেনীকে বড় যন্ত্রণা দিত । সে যে বাঁজা—তার জন্যেই
বেনের ছেলে হলো না—একটা বংশ লোপ হলো—এই ভেবে পাড়ার
লোকে কত মনে কত কথা বলতো । বেনেনীর বড় শাস্ত স্বভাব, সে
কারও কথায় কোন উত্তর কতো না, কিন্তু বেনেনীর বড় অসহ্য হয়েছে,
কথার বিষে বেনেনী অস্থির, তাই এক দিন বেনেকে বোলে—“তুমি
বিয়ে কর ।”

বেনে কুপণই হোক আর যাই হোক বেনেনীকে কিন্তু সে বড় ভাল
বাসতো, বেনে উত্তর কোলে “আমার বংশ থাক্ আর নাই থাক্, প্রাণ
থাক্তে আমি আর বে কোর্ক না ।” বেনেনী সব কথা ভেঙে বলে—
কিন্তু বেনে কিছুতেই সন্মত হলো না । এই রকম বেনেনী রোজই বলে,
বেনেও রোজই কথা কাটিয়ে দেয়, কোন মতেই স্বীকার হয় না । কথাটা
ক্রমশঃ পাড়ার রাষ্ট্র হলো—বেনের স্বজাতী যারা ছিল, সকলেই জেদ
কলে—শেষে বেনে অগত্যা বে কলে ।

বে কল্লৈ বটে, কিন্তু সেই হতে বেনের মনের সুখ চিরদিনের জন্য গেল। নতুন বৌ বের আগে শুনেছে—বেনের অনেক টাকা। এখন বেনের বাড়ীতে এসে—সেই টাকার সন্ধান নিতে লাগলো। এত যত্ন করে—এত স্নেহ করে—তবুও নতুন বৌ যেন আঙুরের খাপড়া। বেনেকে নতুন বৌ জ্বালান্তন করে তুলে। আজ এ দাও—কাল ও দাও—এ বিছানায় শোয়া যায় না—এঘরে থাকা যায় না,—এসব জিনিষ খাওয়া যায় না, এই রকম ফরমাসে ফরমাসে বেনে তিত বিরক্ত হয়ে গেল। করে কি—না দিলেও নয়।

এতদিনে বেনের টাকা পুটুলিতে হাত প'লো। এতদিন জ'মে আসছিল—আজ তবিল হতে খরচের সুরু হলো। বেনে বাধ্য হয়ে নতুন বৌয়ের কথামত কাজ কত্তে লাগলো। নতুন বৌকে ঝুঁড়ায় কেউ আঁটেতে পারে না। যে এক কথা বলে—নতুন বৌ তাকে দশ কথা শুনিয়ে দিয়ে—ছাড়ে। এসব দেখে শুনে নতুন বৌয়ের বড় নিন্দে হলো, নতুন বৌ এক দিন বেনেকে বোল্লে, “তুমি আর মাথায় মোট নিয়ে বাজারে যেওনা আমার বড় লজ্জা করে, তোমার এত টাকা—তুমি কি না একটা মজুরের মত থাক।” বেনে কাতর হয়ে বলে “তবে খাব কি ? এক দিন বাজারে না গেলে সব খদ্দের হাত ছাড়া হবে, তা হলে না খেতে পেয়ে মারা যাব যে।” নতুন বৌ বলে “মারা যাবে ? তোমার এত টাকা—” বেনে আন্তে আন্তে বলে “টাকা কৈ ?—” নতুন বৌ আর সহ্য কত্তে পারিলে না—রাগে গর গর করে বলে “আমাকে তবে মিথ্যে কথা—টাকার কথা আমাকে বলা হবে না। বড় বৌ তোমার সব, আমি কেউ নই। এখনি আমি ভাগমত টাকা নেব—তবে ছাড়বো, নৈলে গলায় দড়ি দিয়ে ম'রবো।” বড় বৌ বলে “টাকা সবই তোমার আছে, তাতে অত রাগ কেন ?” নতুন বৌ এমন কথা গ্রাহ্য কল্লে না, সেই রকম চোড়ে উঠে বলে “তুই থাম্ ! তোর এখানে কে মধ্যস্থ কত্তে বলে ? ওর গায়ে এত গয়না—আমার কিনা ছাই, তাই মুখে বলতে এসেছেন—এক খান দেবার ক্ষমতা ত নাই—মজা দেখা বইত নয়।” বড় বৌ তবুও আন্তে আন্তে বলে “কেন দেবার ক্ষমতা নাই, এস আমার সব গয়না তোমায় দেব।” এই বোলে নতুন বৌয়ের হাত খানি ধোরে ঘরে নে গিয়ে আপনার সমস্ত গয়না নতুন বৌয়ের গায়ে দিয়ে দিলে, তাই সেদিনকার ঝুঁড়া এক রকম মিটমাট হয়ে গেল।

বড় বৌ এত যত্ন করে—আপন মায়ের পেটের বোনের মত যত্ন করে, কিন্তু নতুন বৌ তার খুঁৎ ধোরে ধোরে বেড়ায়। বড় বৌকে এত বলে কিন্তু বড় বৌ তাতে উত্তর করে না। বড় বৌ নিজে না খেয়ে সমস্ত দুধ-

টুকু নুতন বৌকে দিলে—নুতন বৌ অমনি খুঁত ধরে ‘ছধ থাইয়ে মেরে ফেলবার জন্য আমাকে সমস্ত ছধ দিয়েছে।’ বড় বৌ বলে “না নাইলে অল্প হব—নাওগে যাও।” নুতন বৌ অমনি বোলে “বাতিক হয়ে আমি মোরে যাব বলেই বড় বৌ একথা বোলছে।” এই রকম বড় বৌ যে সব ভাল কথা বলে—নুতন বৌ তাই দোষের ভেবে ছুঁকথা শুনিয়ে দিতে ক্রটা করে না।

কালে নুতন বোয়ের একটি ছেলে হলো—আর তাকে পায় কে? একে মনসা—তাতে ধুনোর গন্ধ, এখন নুতন বোয়ের আর মাটিতে পা পড়ে না। বড় বৌ প্রাণপণে তার সেবা করে—তবুও মন পায় না। বড় বৌ যদি ছেলেটা কোলে ক’রে আদর করে, তা হলে নুতন বৌ এক কাণ্ড কোরে বসে। এক দিন বড় বৌ ছেলেটা নিয়ে আদর কচ্ছে, এমন সময় নুতন বৌ এসে উপস্থিত! অমনি মুখ যেন আঁধার হয়ে এলো—চিৎকার ক’রে ছেলেকে নিকটে ডাক্লে। বড় বৌ তখন ছেলেটিকে একটি সন্দেহ দিচ্ছিল—ছেলেমানুষ—সন্দেহ পেলে উঠবে কেন?

ছেলেটা কাছে এল না দেখে নুতন বৌ তাকে এগ্নি মালো—যে ছেলে যায় আর কি! এই সব দেখে শুনে বড় বৌ আর থাকতে পারে না, বলে “নুতন বৌ! ছেলেটা কি আমি কোলে নিলেও দোষ—ওতে কি আমার কোন সম্বন্ধ নেই? তুমি যে ছেলের জন্যে আজ এই কাণ্ডটা কল্লে, জান, তুমি কার চেষ্টায় এখানে এসেছ? আমি যদি অত করে না বোলতাম—মত না দিতাম, তাহলে এখানে এসে আর তুমি এমন চলাচল কল্লে পাও না।” এই কথা শুনে নুতন বৌ যেন কেমন একটা হয়ে গেল। বলে “বটে, তুই আমার এনোছিস, এ তোঁর বাড়ী—তোঁর ঘর দাঁড়া তোঁর বাসা আমি ভাঙচি” এই বলে কতকগুলো খড় জ্বলে জ্বপের চালে ধরিয়ে দিলে। বড় বৌ চিৎকার কল্লে লাগলো—চোঁচা চোঁচিতে লোক জন জমা হলো, কিন্তু তখন চালের উপর দাঁড়ি কল্লে আশুপ জল্চে, তখন কি আর নিবান যায়? বেনের ঘর ঘোর সব পুড়ে গেল।

তখন সব দারগা বকসীতে বাড়ী পুড়ে প’লো, কে এমন কাজ কল্লে জ্বলবার ভেতে লাগলো। বড় বৌ বেনে—ছজনে একথা গোপন রাখতে বিস্তর চেষ্টা কল্লে—কিছুতে কিছু হলো না! সত্যি কথা কি চাপা থাকে? তখন নুতন বৌকে বেঁধে কাছারী নিয়ে গেল! নবাবী হুকুম মতে নুতন বোয়ের মাথা মুড়ায় দেশ থেকে ত্যাগিয়ে দিলে। অপমানের এক শেষ হলো! মেয়েমানুষ বেশী বাগী—বেশী কুঁহলে হলে যে ফল হয়, তাই এই। যা দেখি প্রতিভা, বড় বৌ ভাল—না নুতন বৌ ভাল?

পুতুলখেলা ।

বোন! দাদা! আমাকে একখানা রাঙা কাপড় দেবে? আমি ছেলের
• বে দেবে।

দাদা! তোর আবার ছেলের বে?

বোন! না দাদা, সত্যি সত্যি আমার ছেলের বে। কভ খাবার তৈয়ার
• করেছি, মাছ নেনস্তর করেছি! দাদা তোমারও নেনস্তর।

দাদা! বটে, আচ্ছা আমি তোর ছেলের কাপড় দেব এখন, কার মেয়ের
সঙ্গে বে?

বোন! কীরণের মেয়ে আর আমার ছেলে! দাদা, তুমি সেই কলকাতা
হ'তে যে কাঁচের ছেলে এনেছিলে, তারই বে! চল দাদা—দেখবে চল!

পিসীরপ্রবেশ ।

পিসী! কিরে প্রভা? অত চোঁচাচোঁচ কেন! কি হয়েছে কি?

দাদা! পিসী মা! প্রভার আজ ছেলের বে!—মস্ত ধূম—আমাকে একখান
কাপড় দিতে হবে!—

পিসী! আরও কিছু!—যা, গা হাত ধুগে যা, আর ছেলের বে দিয়ে কাজ
নাঠি, মেয়ে—শিখছেন—

দাদা! না পিসি মা! ওকে তাড়িওনা, এখন এই সব পুতুল খেলা শিখলে
শেষে সংসারে এ সবার জন্যে কোন কষ্ট হবেনা। ছেলে মেয়ে মাটির
বটে, খাবার দাওয়ার যা তৈয়ার করে সব মাটির, কিন্তু যা শেখে—তা
বড় দরকারী। বে তে কি কি লাগে, কি কি কর্তে হয়—লোকজন কি
করে খাওয়াতে হয়—সংসারে যা যা দরকার—সব এই হতে শিখে রাখলে
আর কোন কষ্ট থাকে না। পুতুল খেলায় অনেক শিক্ষা পেতে পারা
যায়। চল প্রভা! তোর ছেলের বে দেখিগে! চল!

বোন! না দাদা! দিদি মা ভারি ছুট্ট, খেলতে দেবে না, মারবে—আমি
যাব না।

দাদা! না না—তাকে কেউ কিছু বোলবে না, চল, তোর যা যা লাগে—
সব আমি দেব!

বোন! তবে এস!

(দাদার হাত ধরিয়া ভগ্নির প্রস্থান।)

আদর্শকৃষক ।

— ৫৫৩ —

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়
প্রণীত ।

কলিকাতা, গরাণহাটা হইতে
শ্রীঅধর চন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

— ৬ —

কলিকাতা,

নাগিকতলা ষ্ট্রীট—২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন ।

নূতন বাণ্যৌকিক যন্ত্রে

শ্রীউদয়চরণ পাল দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ১০০ ছয় আনা মাত্র ।

আদর্শ কৃষক

কৃষক কে ?

কৃষিকার্যের উপর আমাদের জীবন নির্ভর করিতেছে। কৃষির উন্নতিতেই আমাদের উন্নতি, এবং অবনতিতে অবনতি স্বতঃ সিদ্ধ, সুতরাং কি করিলে শস্যের অবস্থা ভাল হয়, চাষকার্য, বীজবপন, বীজসংগ্রহ, গোপালন, কি উপায়ে সামান্য অর্থদ্বারা কৃষিকার্যে প্রভূত অর্থ উপার্জন করা বাইতে পারে, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

কৃষিকার্য সম্বন্ধে আমরাদিগের যেমন অভিজ্ঞতা—তাহাতে বিশ্বাস, সাধারণ চাকরী অপেক্ষা ইহা অনেকটা লাভজনক। মসীজীবী বঙ্গবাসী চাকরীর জন্ম—অন্ন হা অন্ন হা অন্ন করিয়া না বেড়াইয়া যদি স্বাধীনভাবে কৃষিকার্য অবলম্বন করেন, তাহা হইলে তিনি যে সুখ সম্বন্ধে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারেন, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু দুঃখের বিষয় আজকাল এমনি দিন কাল পাড়িয়াছে যে, কৃষিকার্যের প্রতি সাধারণের দৃষ্টি বড়ই ঘূণাময়। জগতে যত প্রকার উপার্জনের পথ আছে, এটি যেন সে সকলের সর্বনিম্ন—ঘৃণ্য—হেয় এবং লজ্জার বিষয়। ভদ্রলোক চাষ করিয়া চাষা হইবে, একথাটা আধুনিক ভদ্রগণের বড়ই অসহ্য, কাজেই শিক্ষিতগণ যে স্বাধীনব্যবসা কৃষিকার্য অবলম্বন করিবেন, ইহা আশা করা নিতান্তই বাতুলতা!

দেশে এত দুর্ভিক্ষ, এত হাহাকার, এত অন্নকষ্ট, খাদ্যদ্রব্য এত মহাচ্ছাদিত, শিক্ষিতগণ কৈ একবারও ত তাহা দেখিতেছেন না ? ভারতের যাহারা ভরসা, তাঁহারা ত কৈ তার দুঃখ বুঝেন না! বঙ্গবাসী বি এ পাশ করুন

জ্ঞান প্রধান লক্ষ বড় চাকরী, বা পরপদসেবা ! এ লজ্জা রাখিবার আর স্থান নাই ।

বাঙ্গালী বাঁহাদের মানে মানী, বাঁহাদের অমুকেরণে, অনুকৃত—
গঠিত, সেই ইংরেজ কৃষিকার্য্যে কতই উন্নতি করিয়াছেন, তাহাও ত কৈ
বঙ্গবাসী দেখেন না ! বাঙ্গালী চাষকার্য্য করিয়া চাষা হইতে লজ্জাবোধ
করেন, কিন্তু বাঁহার ঈশ্বীতে ব্রিটিশরাজ্য পরিচালিত, বাঁহার বুদ্ধিবলে
ব্রিটিশসিংহ আজ সমগ্ৰা বহুজ্ঞার একাধিগর. বাঁহার বিদ্যা বলে
ইংরাজিসাহিত্য গর্ভিত, সেই মহামন্ত্রি গ্ল্যাডষ্টোন সহস্বে কৃষিকার্য্য
করেন, স্বয়ং ক্ষেত্র পরিদর্শন করেন ! —তবে বঙ্গবাসী. আর কিঁতুমি
বলিতে চাও ?

কৃষিকার্য্য যে এখন বঙ্গবাসীর প্রধান অবলম্বন হওয়া উচিত, তাহা
একপ্রকার স্বতঃসিদ্ধ । এখন প্রচুর কৃষক কে, কি কি করিলে প্রচুর কৃষক
হইয়া কৃষিকার্য্যের উন্নতিসাধনে সমর্থ হওয়া যায়, তাহাই লিখিতেছি ।

১। নীরোগী, বলবান, উৎসাহী, আলস্যহীন ব্যক্তিই প্রকৃত কৃষক ।

২। কৃষককে প্রতিদিন প্রত্যবে উঠিয়া ক্ষেত্র পরিদর্শন করা আব-
শ্যক । কেন না কোন্ ক্ষেত্র চাষের উপযোগী, কোন্ ক্ষেত্রে শস্য বপন
হইবে, কোথায় অন্য কার্য্য করিতে হইবে, এসকল কৃষক সর্ব্বাগ্রে তত্ত্বা-
বধান করিয়া সহকারীগণকে (কৃষক, চাকর বা মহেন্দার) তথায় সেই
সেই কার্য্যে প্রেরণ করিবেন ।

৩। কোন্ জমীতে কোন্ শস্য হইতে পারে, কোন্ সময়ে কোন্
শস্য বোপণ, সেচন, এবং ছেদনাদি করিতে হইবে সে বিষয়ে কৃষকের
বিশেষ জ্ঞান থাকা কর্তব্য ।

৪। ছাদশ মাসের ফল জানা প্রয়োজন । তাহা হইলে কোন্
মাসের কোন্ সময়ে বৃষ্টি হইবে, কোন্ সময়ে দ্রৌঘ, কোন্ সময়ে বড়
হইবে, এসকল জানা বাইবে । পৌষ মাসের ৩০ দিনে বার মাসের
ভোগ হইয়া থাকে । পৌষ মাসের ৩০ দিন ১০ ভাগ করিয়া ২০ দিন
হিসাবে এক মাসের ভোগ হইবে । এই ২০ দিনকে ৩০ ভাগ করিয়া
এক এক দিন হইবে । পৌষ মাসের প্রতিদিন সময়ের গতি, কোন্ সময়ে

বৃষ্টি হয়, কোন্ সময়ে বাড় হয়, কোন্ সময়ে গ্রীষ্ম হয়, এ সকল লিখিয়া রাখিলে সেই সময় যে সময়, যে দিন হিসাবে হয়, মাসের সেই দিন বাড় বা বৃষ্টি হইবে, অনায়াসে বলা যাইবে। ১লা হইতে ২২০ দিন • পৌষ মাস, তার পরের ২২০ দিন মাঘ এইরূপ ১২ মাস ধরিতে হইবে। কৃষক এসকল বিষয় জানিতে পারিলে তাঁহার আবশ্যক মত বীজ বপন, ক্রমণ প্রভৃতি করিয়া প্রভূত উপার্জন করিতে পারেন।

৫। কোন্ শস্যের অবস্থা কোন্ সময় কি হইবে, কোন্ শস্য অধিক বিক্রয় হইবে, এসকল জানা কৃষকের আবশ্যক। কৃষক রাত্রি এক ঘণ্টা থাকিতে গোশালা পরিষ্কার করাইবেন, এবং তাহাদিগকে উত্তম রূপ খাইতে দিবেন, নতুবা তাহারা ক্ষেত্রকর্ষণে কখনই সমর্থ হইবে না। দুর্বল গোসকল দ্বারা কখনই কৃষিকার্য চলিবে না।

৭। গোময়—গোশালার আবর্জনা অবস্থে ফেলিয়া না রাখিয়া তাহা নির্দিষ্ট স্থানে রক্ষা করিবেন। পরিণামে সেই গোরদ্বারা ক্ষেত্রের উৎপাদিকা শক্তি বর্ধিত হইয়া কৃষককে লাভবান করিবে।

৮। রক্ষিত বীজ সমূহ সর্বদা শুষ্ক রাখিবেন এবং তাহা মধ্যে মধ্যে পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন।

৯। কৃষি কার্যের যন্ত্রাদির প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন।

১০। ভূমীকার্ষণের সময় কৃষক স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া ভূমীর অবস্থানুসারে চাষ দেওয়াইবেন। যে ভূমীর মাটি শক্ত এবং বালুকাশূন্য তাহা গভীর করিয়া কর্ষণ করিবেন। নিম্নে বালুক থাকিলে এমনভাবে কর্ষণ করিতে হইবে যে, ফালে বালী না লাগে।

১১। ভূমীর পরিমাণ বুঝিয়া লোক নিযুক্ত করিতে হইবে। নতুবা হয় অধিক সময় নষ্ট হইয়া যো ফুরাইয়া যাইবে, অথবা অধিক লোক থাকিলে কতকগুলি লোক বসিয়া কাটাইবে।

১২। কোন্ ভূমীতে কিরূপে শস্য বপন করিতে হয়, তাহা জ্ঞাত থাকা আবশ্যক।

চাষ কি ?

কর্ষণ, বপন, ছেদন ও বীজ সংগ্রহ, এই চারিটি কৃষির প্রধান অঙ্গ । ইহা ভিন্ন আরও ইহার অনুসঙ্গী কয়েকটি কার্য আছে । যথা নিড়ান, মৈ, বিদা প্রভৃতি ।

একখানি হালে চারিটি গরু, দুইজন কৃষক ও একপ্রশ্ন কৃষীশিল্প থাকিলে ১২ বিঘা জমী চাষ হইতে পারে ।

কঠিন মৃত্তিকাতে ছয়খানি হালে ছয় ষটায় এক বিঘা ভূমী প্রথমে চাষ হইতে পারে । এক বিঘার ঢেলা ভাঙ্গিতে দুইজন লোকের শ্রম লাগে । ৮জন মজুরে ১০ ষটায় পরিশ্রম করিলে এক বিঘার শস্য কর্তন করিতে পারে । একখানি বিদা ৪ ষটায় এক বিঘা জমীতে বিদা দেওয়া হয় । ৮টি গরু ও দুইজন মজুরের ৮ ষটায় পরিশ্রমে এক বিঘা জমীর শস্য নাড়া ঝাড়া ও উড়ান হইতে পারে । এক বিঘা জমীর নিড়ান করিতে ১০জন এবং বিদা দেওয়া না হইলে ৮জন লোকের ১০ ষটায় পরিশ্রমে সমাধা হইতে পারে ।

ধান্য ।

ধান্যই আমাদের প্রধান অবলম্বন, ধান্যই আমাদের জীবন, সুতরাং সকলের প্রথমে ধান্যের চাষই লিখিতেছি ।

ধান্য প্রধানতঃ দুই প্রকার । আগু ও আমন । আগু ধান্য শীঘ্র হয়, এই জন্য ইহার নাম আগু হইয়াছে । যে জমীতে জল দাঁড়ায় অথচ ইচ্ছা করিলেই জল নিকাশ করা যায়, সেই জমীই আগুধান্যের জন্য নির্দিষ্ট করিবে । দুইবার লাঙ্গল দিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া দিবে এবং পরিশেষে এক বার মই দিয়া রাখিবে । দুই বার বুটি হইলে আবার এক বার চাষ দিবে । শেষে চৈত্র মাস হইতে আষাঢ় মাসের মধ্যে যখন সুবিধা ও যো বুঝিবে, সেই সময় মই দিয়া বীজ বপন ও শেষে একবার মই দিয়া

রাখিবে। এই ধান্য অঙ্কুরোদগম হইতে আধ হাত বৃদ্ধি হওয়া পর্য্যন্ত রৌদ্র পাওয়া ভাল, তার পর সামান্য জল পাইলে ধান্য অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়। এই সময় বৃষ্টিতে ঝাস বাধিলে বিদা দিবে। বিদার ১৫ দিন পরে একবার নিড়াইবে, তার পর এক হাত বৃদ্ধি হইলে আর একবার নিড়াইবে। যদি অধিক ঝাস হয়, তবে আরও একবার নিড়ান ভাল, তার পর আর কোন কার্য্য নাই—কেবল পরিদর্শন। কোন উপদ্রব হইল কি না, গরুতে নষ্ট করিল কি না, ধান পাকিল কি না, এইক্ষণে ইহাই দেখিতে হইবে। ধান্য পাকিয়া উঠিলেই কাটিতে হয়। ধান্য সুপক অবস্থায় কাটাই ভাল, কিন্তু বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত, যেন ধান্য পাকিয়া পড়িয়া না যায়।

ধান্য কাটিয়া অধিক দিন রাখিলে ধান্য নষ্ট হইয়া যায়। সে ধান্যের চাউল পরিকার হয় না এবং হুগন্ধ হয়। এজন্য যত শীঘ্রই ধান্য মাড়িয়া রৌদ্রে শুষ্ক করত গোলায় তুলিতে পার, তাহার চেষ্টা করিবে।

গোধূম ।

গোধূম (গম) একটি প্রধান খাদ্য। পশ্চিমদেশীয়গণের ত ইহাই জীবনধারণের উপায়। আজকাল গোধূমের সর্বস্থানেই আদর, এজন্য ইহার দরও বেশী। ইহার চাষে সুন্দর লাভের প্রত্যাশা আছে। রীতিমত চাষ করিলে ইহা প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে।

নীরস জমিতে ইহা হয় না। তাই বলিয়া অধিক রসাল ভূমিতেও ইহার চাষ হয় না। যে জমী দোঁরাঁষ ও (যে জমী আটাল ও বালীতে সমানাত্মক মিশ্রিত) রস যুক্ত, সেই জমী সার দিয়া পাঁচখানি চাষ দিয়া রাখিবে। পরে কার্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে দুই খানি চাষ দিয়া বীজ বপন করিয়া একবার মই দিয়া জমিটী সমান করিয়া দিবে, অঙ্কুর বাহির হইয়া চারা যখন আধ হাত হইবে, তখন এক বার বিদে ও এক হাত হইলে একবার নিড়াইয়া দিবে। নিড়ানের ১০।১৫ দিন পরে একবার দলিয়া দিলে

ভাল হয়। ৪ হাত লম্বা একটা কলার গাছের দুই দিকে রজ্জু বাঁধিয়া সমস্ত জমীতে একবার ঘুরাইয়া দিবে। এই কার্য্য অর্থোদয়ের পূর্বে করিবে। চৈত্র মাসেই ইহা পাকিয়া উঠে। উত্তম সুপক্ক হইলে কাটিয়া আনিয়া রাখিবে। উত্তমরূপে শুক না হইলে ইহা মার্দন করা যায় না। এজন্য গম কর্ত্তন করিয়া ১৫ দিন নিরাপদ স্থানে রাখিয়া দিবে, উত্তমরূপ শুক হইলে শেষে মাড়িয়া লইবে। এক বিঘাতে ৮।১০ মণ গম জন্মাইয়া থাকে।

একমণ গমে কুড়িসের সুজি, পঁচিশসের ময়দা, ও ত্রিশসের ছাত্ত হয়। ইহার গুণ—ক্ষিক, বলকর, কোষ্ঠপরিষ্কারক, ও গুরু।

ভুরা ।

ইহার আবাদ নিতান্ত সহজ। নিতান্ত বালুকা ব্যতীত প্রায় সকল প্রকার জমীতেই ইহা উৎপন্ন হইতে পারে। অধিক জলে বা রোঁড়ে ইহার বিশেষ ক্ষতি হয় না। প্রথমতঃ মাঘ বা পৌষমাসে জমীতে একখানি চাষ দিয়া রাখিতে হইবে। পরে ফাল্গুন মাসে সেই জমীতে আর একবার চাষ দিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া বীজবপন করিবে। বীজবপন করিয়া একবার মৈ দিবে। ইহার কোন পাট নাই।—কেবল গোব্ব প্রভৃতিতে বাহাতে নষ্ট করিয়া না ফেলে, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিলেই হইল।

প্রাবণ ও ভাদ্রমাসে ভুরা সুপক্ক হয়, সেই সময় ইহা কাটিয়া মাড়িয়া লইলেই হইল। এক বিঘা জমীতে ১০ বা ১৫ মন ভুরা জন্মাইয়া থাকে।

ইহাতে আতপ ও উষ্মা উভয়বিধ চাউলই হইতে পারে। পায়সেই ইহার ব্যবহার অধিক, ইহার পায়স অতিব সুখাদ্য। অপরাপর লোকে ইহার অন্নও ভোজন করিয়া থাকে। গুণ,—স্বাদু, রোচক ও স্বল্প বলকারী।

অরহর ।

ইহার দাইল সর্বদেশেই প্রচলিত, সুতরাং ইহার আবশ্যকতা সন্দেহে কিছু বলা বাহুল্য ।

উচ্চভূমীই অরহরের জন্য নির্দিষ্ট করিবে। নিম্নভূমীতে অরহর জন্মাইতে পারে কিন্তু ইহার গোড়ায় জল জমিলে গাছ মরিয়া যায় বলিয়া নিম্নভূমে কেহ ইহার চাষ করে না।

ইহার চাষ দোঁরাশ ঢালু মাটিতে বেশ হয়। সুচরাচর প্রণালীতে চাষ দিয়া বিষা প্রতি দুইসের বীজ বপন করিলেই উত্তম শস্য হয়। চৈত্র ও বৈশাখ মাসে জল হইলেই ইহার বপন করিতে হয়। বপনের পর একবার মই দিতে হয়। নিড়ান বা বিদার দরকার করে না, তবে অধিক আগাছা হইলে কাটিয়া দিতে হয় মাত্র।

ফাল্গুন ও চৈত্রমাসে ইহা সুপক্ক হইলে আগাগুলি কাটিয়া শুকাইতে দিবে। উত্তম রূপ শুক্ক হইলে ঝাড়িয়া লইলেই হইল।

ফল কর্তনের পর গাছগুলি কাটিয়া শুকাইয়া রাখিলে ইহা জালানীর পক্ষে বড় ভাল হয়। গুণ ;—কষার, মধুর, ও শুষ্ক।

মাষকলাই ।

পলী জমীতেই ইহার আব্যদ ভাল হয়। বর্ষা নদীর জল খে জমীর উপর উঠে, সেই জল নামিয়া গেলেই তাহাতে প্রতি বিষা ছয় সের হিসাবে বীজ ছিটাইয়া রাখিলে আর তাহার কোন পাইট করিতে হয় না। শ্রাবণ বা ভাদ্র মাসে জমীতে একবার চাষ দিয়া রাখিবে, শেষে কার্তিক বা আশ্বিন মাসে আর দুখানি চাষ দিয়া বীজ বপন ও মই দিলেই হইল। পোষ বা মাঘমাসে ইহা সুপক্ক হইলে মূল সহিত কাটিয়া আনিতে হয়, পরে যথারীতি মলিয়া লইলেই হইল।

এক বিঘাতে পাঁচ ছয় মন শষ্য উৎপন্ন হয়। ইহা অধিক দিন স্থায়ী। এক মনে ত্রিশ সের দাইল হইতে পারে। ভাজা দাইল অপেক্ষা কাঁচাতেই ইহা অধিক উপকারী। গুণ—শ্লিষ্ট, শ্লেষ্মাকর, বলকারী, ও মলকারী।

মসুর।

সাধারণ চাষে সরসজমীতে কার্তিক মাসে ইহা বপন করিতে হয়। শুষ্ক মৃত্তিকায় গাছ হয় না, হইলেও অচিরে মরিয়া যায়। এক বিঘা ভূমিতে পাঁচ সের বীজ লাগে। ফাল্গুন বা চৈত্র মাসে শষ্য পক্ক হইলে তুলিয়া আনিতে হয়। ইহাও কলাইয়ের মত মূল সহিত তুলিতে হয়। গরু দ্বারা মর্দন করিয়া লইবার নিয়ম।

প্রতি বিঘা ৭। ৮ মন শষ্য উৎপন্ন হয়। ইহার দাইল কিছু উষ্ণ, বলকারী। দ্ব্যুতসংযোগে ব্যবহারে শরীর পুষ্ট হয়। যত প্রকার দাইল আছে, মসুর তন্মধ্যে অধিক বলকারী। গুণ;—মধুর, বলকারী, শ্লেষ্মা ও কফপিত্তনাশক।

মুগ।

সাধারণ চাষে সরসজমীতে ইহা প্রচুর উৎপন্ন হয়। পলীজমীতে জল সরিয়া গেলে কেবল ছিটাইয়া বপন করিলেও হয়, ইহাতে চাষের প্রয়োজন করে না। প্রতি বিঘায় চারিসের বীজ লাগে। উৎপন্ন বিঘাপ্রতি পাঁচ মণ। মর্দন প্রণালী পূর্ববৎ, ইহা অতি লঘু, রোগীর পথ্য।

ছোলা ।

চনক বা ছোলা পশ্চিমদেশীয়গণের প্রধান খাদ্য ।

জল শূন্য জমিতে সার ও উত্তমরূপ চাষ দিয়া আগ্রনের শেষে বা কার্তিকের প্রথমে বপন করিতে হয়, মই দেওয়ার নিয়ম বীজ বপনের পূর্বে একবার ও পরে একবার । প্রতি বিঘার ৮সের হিসাবে বীজ লাগে । অঙ্কুর অর্ধ হাত হইলে জমীর ছোট ছোট গাছ যদি থাকে তুলিয়া দিবে । গাছ অধিক লতা হইলে তাহা ভাঙ্গিয়া দেওয়া কর্তব্য । ফাল্গুন ও চৈত্রে ইহা সুপক্ক হইয়া উঠিলে কাটিয়া মাড়িয়া লইতে হয় । প্রতি বিঘায় ইহা ৭ । ৮ মণ উৎপন্ন হয়, এক মনে ত্রিশসের দাইল হয় ।

গুণ—বলকর, বর্ণ, বল ও রুচী কর, পিত্তনাশক । ভিজা ;—শীতল ও বলকারী । ছাতু ।—উষ্ণ, বলকারী ও হৃস্পাচ্য ।

তিসি (মসিনা ।)

তৈলজ শস্য যত প্রকার আছে, তিসি সে সকলের প্রধান । ইহার চাষে মরস জমীতে ৫ । ৬ খানি চাষ দিবার নিয়ম । চাষটা ভাল রকম হইলে ইহার উত্তম শস্য জন্মে । উত্তমরূপ চাষ ও ঢেলা ভাঙ্গিয়া কার্তিক মাসে বীজ বপন করিতে হয় । প্রতি বিঘায় দুই সের মাত্র বীজই যথেষ্ট । নিড়ানের আবশ্যক হয় না, তবে অধিক ঘাস হইলে নিড়াইয়া দিলে ভাল হয় । ফাল্গুন চৈত্র মাসে শস্ত পাকিয়া উঠিলে কাটিয়া আনিয়া মাড়িয়া লইতে হয় । শস্ত পক্ক হইবার সময় কৃষক বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন, কেন না অধিক পক্ক হইয়া গাছ শুকাইয়া গেলে ফল কাটিয়া সমস্ত শস্ত নষ্ট হইয়া যায়, অতএব ইহা এমন ভাবে কাটিতে হইবে, যেন শস্য পক্ক হয়, অথচ গাছ শুক্ক হইয়া না যায় ।

প্রতি বিঘায় আটমন শস্ত উৎপন্ন হয় । প্রতিমনে ১৩সের তৈল উৎপন্ন হয় । এ তৈল আহারার্থ তাদৃশ উপযোগী নয় ।

পিপুল ।

ইহা একটী অত্যন্ত লাভজনক দ্রব্য। ইহার চাষে অতি সামান্য দিনে প্রচুর অর্থ উপার্জিত হইতে পারে। সামান্য সরস মৃত্তিকাতে উত্তমরূপে চাষ দিয়া ঢেলা গুলী পুলার মত করিয়া চারিহাত অন্তর একএকটী লতা পুতিবে। যত দিন চারা সতেজ না হয়, তত দিন মধ্যে মধ্যে এক একটু জল সেচন করা বিধেয়। লতা বড় হইলে হয় মাচা অথবা ধনিচা গাছ রোপণ করিয়া দিবে। কেন না লতার অবলম্বন ও ছায়ার প্রয়োজন। ইহার আর কোন পাইট নাই, কেবল কোন স্থানে ছায়াতে ঝাস জন্মায় কি না তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিলেই হইল।

একবার লতা পুতিলে দশ বৎসরের মধ্যে আর কিছু করিতে হয় না, কেবল ঝাস মারিয়া দেওয়া নতুন লতা রাখিয়া পুরাতন গুলী কাটিয়া ফেলা ইত্যাদি। প্রতিবিশ্বায় ইহা ১৫ মন পর্য্যন্ত জন্মায়। ফল পাকিলে লতা হইতে এক একটী করিয়া তুলিয়া তাহা শুষ্ক করিতে দিবে। অল্প পরিমাণে শুষ্ক হইলে চটের উপর রাখিয়া সাবধানে দলিয়া দিতে হইবে, ইহাতে পিপুলের দানা গোল হইবে। বাহার যেমন দানা যে পিপুল যেমন গোল সেইরূপ দরে ইহা বিক্রয় হইয়া থাকে। ইহাতে বিশেষ লাভ করিবার আর একটী উপায় আছে, পিপুল বাগান হইতে শেষে প্রকৃত একটী আম্র কাঁটালের বাগান হইতে পারে। পরিষ্কার পিপুল বাগানের মধ্যে আম্রের বা কাঁটালের চারা রোপন করিলে অতি অল্প দিনের মধ্যেই গাছ সতেজ ও বৃদ্ধি হইয়া উঠে। বৃক্ষ বলবান হইলেই পিপুলের চাষ বন্ধ করিয়া দিলেই হইল, তাহাতে একটী বাগান হইল। এ বাগান প্রস্তুতে কোন খরচ নাই, বাগানটীই এক প্রকার লাভ।

হরিদ্রা ।

হরিদ্রাও একটা বিশেষ লাভজনক কৃষি। ইহা প্রতি বৎসরেই বেশ মূল্যে বিক্রয় হয়। কতজন কেবল হরিদ্রার ব্যবসায়ে প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতেছেন।

- • ইহা দোরাঁশ জমীতে উত্তম জন্মে। উত্তমরূপ চাস দিয়া এক বার মৈ দিবে। তারপর আধ হাত অন্তর লম্বাভাবে কোদালী দ্বারা নালা কাটিবে।

হরিদ্রার বীজ রোপন করিবার ১০।১২ দিন পূর্বে একটা গর্তে রাখিয়া তাহাতে গোবর জল ঢালিয়া রাখিবে। যখন দেখিবে তাহাতে দুই তিন অঙ্গুলী চারা বাহির হইয়াছে তখন ঐ বীজ এক বিঘত (আধ-হাত) অন্তর পুতিয়া জল দিয়া, ঢাকিয়া ফেলিবে এবং মাটি সমান করিয়া দিবে। যখন হরিদ্রার চারা এক হাতের কিছু কম হইবে, তখন একবার নিড়াইয়া দিবে। হরিদ্রা উত্তমরূপে খিরিয়া দিতে হয়। ইহার মধ্যে একবার গরু প্রবেশ করিলে সমস্ত নষ্ট হইয়া যায়, কৃষক এ বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। ফাল্গুন বা চৈত্র মাসে যখন সমস্ত গাছ শুকাইয়া যাইবে তখন গাছগুলী তুলিয়া জমী পরিষ্কার করিয়া ফেলিয়া হরিদ্রা কোদালী দ্বারা এমন ভাবে তুলিতে হইবে, যেন হরিদ্রা কোদালীতে কাটিয়া না যায়। হালুদ তুলিয়া জমা করিবে।

পরে একটা চোকা উনান যেমন গুড় জাল দিবার জন্ত প্রস্তুত করে সেইরূপ করিবে। ৭টী বা ৯টী হাঁড়ী একবারে বসিবার স্থান করিবে। শেষে গোবর জলের সহিত এক এক হাঁড়ী হরিদ্রা পূর্ণ করিয়া সিদ্ধ করিবে, যখন ফুটিয়া উঠিবে, তৎক্ষণাৎ নামাইয়া হরিদ্রা ঝুড়িতে ঢালিয়া দিবে যেন তখনই জল ঝরিয়া নিম্নে পড়ে। হরিদ্রা অধিক সিদ্ধ হইলে নষ্ট হয় মূল্য অধিক হয় না—সুতরাং ফুটিয়া উঠিবা মাত্র নামাইয়া ফেলিবে। হরিদ্রা সিদ্ধ হইলে তাহা মাঠে শাসের উপর শুক করিতে দিবে। মধ্যে মধ্যে দলিতে হইবে, কেন না গোল দানা হইলেই সেই হরিদ্রা অধিক মূল্যে বিক্রয় হইবে। এজন্য হরিদ্রা বাহাতে গোল হয়, তাহা করাই

কর্তব্য। হরিদ্রা শুষ্ক হইলে এমন কোন স্থানে রাখিবে যে, কোন মতে হরিদ্রা রসাক্ত না হয়, অর্থাৎ মাটিতে রাখিলে যেমন সোঁৎসোঁতে না হয়, মাচা বা গোলায় রাখাই বিধেয়।

প্রতি বিষায় তিন হইতে চারি মন বীজ লাগে। উৎপন্ন—প্রায় পঁচিশ হইতে পঁয়ত্রিশ মন পর্য্যন্ত। হরিদ্রার ব্যবসাও বিশেষ লাভ জনক। যত প্রকার লাভ জনক কৃষী আছে, হরিদ্রা তাহার অন্যতম।

লক্ষা (মরিচ)

উত্তম নরম জমীতে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কোন স্থানে উত্তমরূপ চাষ দিয়া মৃত্তিকা ধুলীবৎ করিয়া তাহাতে বীজ রোপন ও জলসেচন করিয়া কদলী পত্র দ্বারা তাহা ঢাকিয়া রাখিবে। এ দিকে এই অবসরে ক্ষেত্রের আবাদ উত্তমরূপ নির্বাহ করিয়া রাখিবে। পাতোতে অর্থাৎ যেখানে বীজ প্রথমে বপন করা হইয়াছে সেই স্থানে যখন চারা দীর্ঘে এক অঙ্গুলী হইয়াছে তখন সেই পাতো হইতে সমস্ত সাব-স্থানে চারা গুলী তুলিয়া লইয়া যে স্থানের জমী আবাদ করিয়া ইতি পূর্বে রাখা হইয়াছে, সেই স্থানে একটী কাঠি দ্বারা এক অঙ্গুলী পরিমাণে গর্ত করিয়া এক একটী চারা এক হাত বা তাহার কিছু কম দূরে রোপন করিবে। বৃষ্টির পর দিনই যদি ঘো হয়, তবেই হ রোপন করিবে, বৃষ্টি না হইলে জমী নরম না থাকিলে লক্ষার চারা পুতিবেন। তাহাতে চারা শুকাইয়া যাইবে। জমীতে যেন শ্বাস না থাকে, ইহা কৃষক সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন। ইহার অগ্ন কোন পাইট নাই।

লক্ষা পাকিলে তাহা গাছ হইতে তুলিয়া শুষ্ক করিবে। শ্বাসের জমীতেই ইহা শুষ্ক করিবার নিয়ম। অর্দ্ধ শুষ্ক হইলে গা দিয়া চাপিয়া চেপটা করিতে হইবে। লক্ষা শুষ্ক করিবার সময় যদি বৃষ্টি হয়, তবে লক্ষা গুলী এমন ভাবে ঢাকিবে যেন বিন্দু পরিমানে জল লক্ষায় না লাগে, তাহা হইলে লক্ষার রং (বর্ণ) ধরাপ হইয়া যায়। লক্ষা রংয়ের জন্যই

বিক্রয় হয়। অতএব যাহাতে লক্ষ্য বর্ণ লাল হয়, তাহার চেষ্টা করিবে। প্রতি বিষায় ২০ হইতে ২৫ মন পর্য্যন্ত লক্ষা উৎপন্ন হয়।
গুণ,—স্বয়ং কটু, মধুরস্ব ও রক্তপিত্ত হারক—এবং জারক।

।

ইক্ষু একটী প্রধান লাভ জনক কৃষি। ইহার আবাদে যদিও একটু পরিশ্রম ও আয়াস স্বীকার করিতে হয়, তথাপি ইহার চাষে লাভও বিস্তর, উপযুক্ত রূপে চাষ করিতে পারিলে ইহাতে যথেষ্ট লাভের সম্ভাবনা।

চাষের বিবরণ। অগ্রে—দোয়াঁস জমিতে কতকটী বালী মাটী ও গোবর সার দিয়া অগ্রহায়ণ মাস হইতে চাষ দিতে আরম্ভ করিবে। প্রতি মাসেই কিছু কিছু সার ও দুখানি করিয়া চাস দিয়া রাখিবে।

পূর্বে ইক্ষু মর্দন কালে যে তাহার এক হস্ত পরিমাণ অগ্রভাগ বীজের জন্ত রাখা হইয়াছে, সেই বীজ দুই চোক যুক্ত এক এক খণ্ড হাপরে অর্থাৎ একটী গর্তে সেই ইক্ষু খণ্ডগুলি রাখিয়া গোবরজলে শিক্ত করত উপরে ঢাকা দিয়া রাখিবে। যখন দেখিবে সেই চোক হইতে অঙ্কুর বাহির হইয়াছে, তখন বুঝিবে ইহা রোপনের উপযুক্ত হইয়াছে। পূর্বে যে জমীতে চাষ করিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা এক হাত অন্তর এক একটী খাত করিয়া চারিদিকে এক হাত অন্তর এক একটী বা দুই দুইটী খাত করিবে। পুতিবার সময় গোবর মিশ্রিত জল দিবে। চারা যখন এক হাত হইবে তখন নিম্নের পাতা লইয়া গাছের গায়ে জড়াইয়া দিবে।

পরে আর আধহাত বাড়িলে পূর্বে যে গোড়ায় আলী বাঁধিয়া মাটী ধরাণ হইয়াছে, সেই দুই শারীর দুইটী কাঁড়ের সহিত পরস্পর বাঁধিয়া দিবে। এইরূপে ক্রমান্বয়ে ইক্ষু পত্র দিয়া ইক্ষুকাড় জড়াইতে থাকিবে।

ফাল্গুন মাসে ইক্ষু পাকিলে তখন মাড়িতে হইবে। ইহার মাড়ন প্রণালী সকলেই জ্ঞাত আছেন, সুতরাং সে কথা নিম্নয়োজন। যে ভাবে

সচরাচর চাষ হইয়া থাকে, তাহা সুবিধাজনক নহে, কৃষক এতলিখিত নিয়মানুসারে চাষ করিলে সমধিক ফললাভে সমর্থ হইবেন ।

তামাকু ।

তামাকুর চাষও অল্প লাভজনক কৃষী নহে । ইহার চাষ ভাল হইলে এবং তামাক ভাল হইলে কৃষক প্রচুর লাভবান হইতে পারেন ।

বালুকাময় জমাই প্রসস্তু, তবে ইহা প্রায় সকল প্রকার জমীতেই জন্মাইতে পারে । ভাদ্র মাস হইতে প্রতিমাসে দুই বার করিয়া চাষ দিয়া রাখিবে । কার্তিক মাসে তামাকু রোপনের সময় ।

প্রথমে এক স্থানে চাষ দিয়া উত্তমরূপ মাটী ধুলা করিয়া তাহাতে তামাকুর বীজ ছিটাইয়া অল্প পরিমাণে জলসেচন করিয়া কলাপাত বা মানপাত দিয়া ঢাকিয়া রাখিবে । সাবধান ! যেন বীজ পিপিলীকায় নষ্ট না করে । চারা যখন এক অঙ্গুলী পরিমাণ হইবে, সেই সময় কার্তিক মাসে যে দিন বৃষ্টি হইবে, সেই বৃষ্টির সময় অতি সাবধানে চারা তুলিয়া কিছুকম একহাত অন্তরে রোপন করিবে ।

যদি কার্তিক মাসে বৃষ্টি না হয়, তবে জল দিয়া রোপন করিবে এবং চারা তুলিবার সময়ও জল ছিটাইয়া দিবে । চারা পুতিয়া ঢাকিয়া রাখা কর্তব্য ।

যখন চারা এক হাত হইবে তখন প্রত্যেক পত্রের উপরে যে ছোটছোট পাতা বাহির হয় তাহা ভাঙ্গিয়া দিবে । এইরূপে প্রধান পাতা কয়েকটী রাখিয়া ছোট পাতা সব ভাঙ্গিয়া দিবে । যখন তামাক পাকিয়া উঠিবে তখন মূল মাথাটীও ভাঙ্গিয়া দিবে ।

তামাক সুপক্ক হইলে গাছ কাটিয়া আগে অল্প পরিমাণে শুকাইবে তার পর একটু গাছের সহিত এক একটী পাতা বাঁকা করিয়া কাটিয়া হালী গাঁথিবে, অর্থাৎ কুড়ী ত্রিশটী পাতা একত্র করিয়া এক একটি স্ত্রে রাখিবে । উত্তমরূপ শুষ্ক হইলে চাপ দিয়া শেষে বাঁধিয়া তুলিয়া রাখিবে ।

পাট ।

আজ কাল পাটের আদর বড় বেশী ! বিলাতী কাপড় হইয়া পাটের দুর্মূল্যতা দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে স্ততরাং এসময় পাটের চাষ যে বিশেষ লাভজনক, তাহা কে অস্বীকার করিবে ?

সরস দোয়াঁশ জমীই পাটের উপযুক্ত । আষাঢ় মাস হইতে প্রতি-মাসে নিয়মিত দুইবার চাষ ও কিছু কিছু সার দিয়া রাখিবে, পরে মাষ মাসের শেষে বা ফাল্গুন মাসের প্রথমে ৪ বার উত্তমরূপ চাষিয়া এবং মই দিয়া ভূমী সমতল করিয়া তাহাতে বীজ বপন করিবে । বীজ বপন করিয়া পুনরায় এক বার এমন ভাবে মই দিবে যেন বীজ অধিক মাটির নিচে না পড়ে ।

অঙ্কুর বাহির হইলে যখন দেখিবে এক অঙ্গুলী চারা বাহির হইয়াছে তখন একবার মৈ দিতে হইবে, আধহাত বা তাহার একটু বেশী হইলে বিদা দিবে, এক হাতের কিছু বেশী হইলে এক বার নিড়াইয়া দিবে । প্রত্যেক কাষের সময় যদি বৃষ্টি হয়, তবে সেই সেই কার্য অগত্যা বন্দ রাখিবে ।

একটী বিষয়ে কৃষক সর্দদা দৃষ্টি রাখিবেন, যেন কোন মতে পাটক্ষেত্রে গরু প্রভৃতি প্রবেশ করিতে না পারে, ইহা ভিন্ন পাটের অন্ত কোন পাইট নাই ।

পাট পরিপক্ক হইলে গেড়া কাটিয়া এক একটী আঁটি রাখিবে । পাটের অগ্রভাগ যতদূর শাখা প্রশাখা আছে, ততদূর বাদ দিয়া ফেলিবে । শেষে এই আঁটি ২০ বা ২৫টী একত্রে রাখিয়া বন্ধজলে ডুবাইয়া রাখিবে । পাটের উপরে বাশ দিয়া চাপ দিয়া তাহার উপর মাটি ও আগাছা দিয়া রাখিবে । পাটের উপর চারি অঙ্গুলীর অধিক জল না থাকে ।

জলে “জাগ” দিলে ৮হইতে ১০ দিনের মধ্যে পাট পচিয়া উঠিবে । অধিক পচিলে পাট শক্ত হয় না এবং অল্প পচিলে পাটের আঁশ উঠে না, স্ততরাং প্রকৃত পচাইতে হইলে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে ।

পাট পচিলে এক একটী আঁটির গোড়ার দিকের এক হস্ত দূরে ভাঙ্গিয়া

জলে আঁষাং করিলেই সমস্ত গাছ বাহির হইবে। তৎপরে উচ্চ করিয়া বাঁশের আড় দিয়া তাহাতে শুকাইতে দিবে। যদি সে সময় বৃষ্টি হয়, তবে গৃহের মধ্যে বিছাইয়া দিবে, পাট ভালরূপ না শুকাইলে এবং ভাল-রূপ কাঁচা না হইলে তাহার দর হয় না। পাট শুক হইলেই বস্তাবন্দী করিয়া নির্জল স্থানে রাখিতে হইবে, ইহাতে অনেক বিপদ ঘটে, যে স্থানে অগ্নিব সংশ্রব নাই, সেই স্থানই পাট রাখিবার জগু নির্দিষ্ট করা কর্তব্য।

তরকারী ।

বাগুন আমাদের নিত্যপ্রয়োজনীয়, যেমন অন্ন, বাগুন ও তরুণ। অল্পেব একমাত্র অবলম্বন বাগুন, কৃষক যদি বাটার এক দিকে সামান্য দুই একটী গাছ রোপন করেন, তাহা হইলে তাঁহার অনেক পয়সা বাঁচিয়া যায়, আর যদি অধিক পরিমাণে রোপন করেন তাহা হইলে তাঁহার বিক্রয় দ্বারা পয়সাও হয়, অগচ নিজের খরচও চলে। আর এ সকল অতি সহজে প্রচুর পরিমাণে জন্মে, সামান্য চেষ্টাতেই যথেষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। কৃষক গণ একবার দেখুন, কোন তরকারী রোপনে কতটুকু শ্রম ও কাল লাগ আবশ্যক।

পটোল ।

সমার দোয়াশ মাটিতে ইহা ভাল হয়। কার্তিক মাসে জমীতে ৪ খানি চাস দিয়া দুইবার মই দিবে, জমী সমান হইলেই একহাত অন্তর ইহার মূল পুতিতে হইবে। মূলের উপরের গ্রন্থি যেন একটু বাহিরে থাকে, বতদিন চারা বাহির হইয়া সতেজ না হয়, তত দিন বৈকালে জলসেচন করিবে। চারা বড় হইলে আর জল দিবার আবশ্যক নাই তবে দ্বিতীয় মাটি শুকাইয়া গেলে একবার জলসেচন করা ভাল।

ফাঙ্কণ হইতে ফল আরম্ভ হইয়া ৬। ৭ মাস উত্তম ফল থাকে, পরে দুইএকটী হইয়া থাকে, তিন বৎসর এক গাছে প্রচুর পটোল হয়, তৎপরে অন্যজন্মিতে আবার চারা প্রস্তুত করিতে হয়, তাহাতে ইহার মূল জুলিয়া পূর্ববৎ লাগাইয়া দিলেই হইল।

অলাবু।

লাউ একটা প্রয়োজনীয় তরকারী। বৈশাখ বা চৈত্রমাসের শেষে এক হাত ব্যাস বিশিষ্ট একটা গর্ত খনন করিয়া তাহাতে সার দিবে। প্রত্যহ প্রচুর জল দিবে। ৪ দিন জল দিয়া আর জল দিবে না। আবার ৪ দিন গত হইলে অস্ত্র বা হস্ত দ্বারা মাটি গুলী গুড়া করিয়া তাহার আধ হাত অন্তর এক একটা বীজ বপন করিবে। তখনও অল্প পরিমাণে জল দিবে, এবং আধ হাত অন্তর এক একটা এক হাত দীর্ঘ কাঠা পুঁতিয়া দিবে, যত দিন এক হাত দেড়হাত চারা না হয় তত দিনও এক একটু জল দিবে। লতা আশ্রয় পাইয়া বরের চালে বা মাচায় উঠিলে তখন আর কিছু করিতে হইবে না। কেবল লতাটী কিছুতে নষ্ট না করে, এইটীর প্রতি দৃষ্টি রাখিলেই হইল।

লাউ যে কেবল তরকারীতেই ব্যবহৃত হয়, তাহা নহে। লাউ সুপক্ক করিয়া তাহার বোটার দিক কাটিয়া গোময়পূর্ণ করত কিছু দিন রাখিয়া দিলে মৎস্যের সমস্ত পচিয়া যায়, পরিশেষে ধোত করিলেই লাউয়ের মধ্যে পরিষ্কার হইল। ইহা দরিদ্রগণের জলপাত এবং সেতার তান-পুরাদি নিবিধ বাদ্যযন্ত্র প্রস্তুত হয়।

কুম্ভাণ্ডের বোপন প্রণালী উৎকৃষ্ট স্মৃতরায় তাহার বিষয় বর্ণন নিম্নরোজন।

বিজ্ঞা ও সিম।

চৈত্র বা বৈশাখ মাসে জল হইলে জমীর মাটি গুঁড়া করিয়া আধ হাত অন্তর এক একটা বীজ রোপন করিয়া ঢাকিয়া রাখিবে এবং এক একটা কাঠী পুতিয়া দিবে। যত দিন অঙ্গুর ও চারা অর্ধ হস্ত পরিমাণ না হয়, তত দিন অল্প অল্প জলসেচন করিবে। পরে একটু বড় হইলে লতা মাচায় তুলিয়া দিলেই হইল।

শালগম্।

দোয়াশ জমীতে লবণ মিসাইয়া চাস দিবে। উত্তমরূপ ঢেলা ভাঙ্গিয়া সমান জমীতে কার্তিক মাসে বীজ বপন করিবে। চৌকা করিয়া তাহাতে বীজ বপন ও জলসেচন করা কর্তব্য। পরে জল-সেচন দ্বারা চারা এক এক অঙ্গুলী হইলে পূর্বোক্ত লবণ মিশ্রিত জমিতে শারী শারী আধহাত অন্তর রোপন করিবে, এক হাত অন্তর পুতিলে এবং জমী রসাল হইলে ফলের পরিমাণ দ্বিগুণ হয়।

গাজর।

গাজর হিন্দুশাস্ত্রের অব্যবহার্য্য কিন্তু আজকাল যখন সকলই চলিতেছে, তখন এটাই বা বাকী আছে কে? দোয়াশ জমিতে উত্তমরূপ গভীর চাস দিয়া জমী সমান করিয়া রাখিবে।

আশ্বিন মাসে চৌকায় রোপন করিয়া চারা তুলিয়া দিলেও চলে, অথবা একবারে জমিতে বপন করিলেও ক্ষতি হয় না। প্রতি কাঠায় এক ছটাক বীজ প্রয়োজন, বৈশাখ মাসে ইহা খাইবার যোগ্য হয়।

বেগুণ ।

দোঁয়াশ মাটিতে ৩৪ খানি চাস দিয়া রাখ । প্রথমতঃ চৌকায় বেগু-
ণের বীজ পুঁতিয়া জলসেচন দ্বারা চারা বাহির করিয়া শেষে জমিতে
তুলিয়া এক হাত অন্তর লাগাইলেই হইল । যদি ইহার ফল অত্যন্ত চর্য্যরূপ
বৃহৎ করিতে হয়, বা বীজ রাখিতে হয়, তবে একটী সতেজ গাছের
একটী মাত্র ফল রাখিয়া বাকী গুলী নষ্ট করিবে । তাহা হইলে সেই
ফলটি বৃহৎ ও বীজের উপযুক্ত হইবে ।

একটী বাগান ।

বাগানের আবশ্যক সকলেরই । যাদের ক্ষমতা আছে, জমী আছে,
তাদের বাগান করা বেশী কথা নয় । কিনিয়া ফল খাওয়া আর বাগানের
ফল খাওয়া অনেক তফাৎ । লক্ষপতি কিনিয়া ফল আনিবেন তাহা
পরিমিত, আর দরিদ্র একটী বাগান যার পুঁজী, সেও অপরিমিত ফলের
অধিকারী । পরকে দুটি দিতে তার কষ্ট হয় না । বাগান যে শুধু
আমোদের ও নিজের ব্যবহারের জন্য, তাও নয়—ইহা একটী প্রধান
সম্পত্তি । একটী বাগানের আয়ে একটী মধ্যবিত্ত গৃহস্থ অনায়াসে প্রতি-
পালিত হইতে পারে । বাগান সামান্য ব্যায়ে হইতে পারে—কিন্তু তাতে
একটু অধ্যবসায় চাই—একটু বুদ্ধি চাই । যে উপায়ে সহজে সামান্য
ব্যয়ে একটি উৎকৃষ্ট বাগান প্রস্তুত করা যাইতে পারে, তাহাই লিখিত
হইতেছে ।

আট কি দশ বিঘা জমী বাগানের জন্য নির্দিষ্ট করিবে । প্রথমে জমীর
চারি দিকে তিন হাত গভীর করিয়া খানা কাটাও । খানার মাটি উচু
পাড় করিয়া দাও, এবং সেই পাড়ের উপর শারি শারি বাবলার গাছ
রোপন কর । এই বাবলা গাছ আপাততঃ বেড়া হইবে, পরিণামে তাহা
মূল্যে বিক্রয় হইয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন হইতে পারিবে ।

প্রথমতঃ বাগানের মধ্যে একটি পুষ্করিণী অভাবে চারি কোণে চারিটি ক্ষুণ্ণ খনন করিবে। জমী এক বৎসর ধরিয়া ক্রমান্বয়ে চাষ দিয়া শ্রাবণ মাসে ৮ হাত অন্তর এক একটি কলার ছেটি গাছ পুঁতিবে। সে বৎসর আর কোন কার্য্য করিবে না, কেবল মধ্যে মধ্যে চাষ দিবে। এ দিকে একটী চোকা ভাল রকম চাষ ও সার দিয়া আশ্র, কাঁটাল পেয়ারা প্রভৃতির বীজ পুঁতিবে। এক বৎসর চারা তুলিবেনা, মধ্যে মধ্যে নিড়ানী করিয়া ঘাস মারিয়া দিবে। এক বৎসর পরে বৈশাখ মাসে চারার এক দিক খুঁড়িয়া নিড়ানীর অগ্রভাগ দিয়া চারার মূলটী কাটিয়া দিবে এবং পুনরায় মাটি দিয়া চারার গোড়া শক্ত করিয়া দিবে। পরে আষাঢ় মাসে বাগানের কার্য্য আরম্ভ হইবে। বাগানের চারি দিকে নিম্ন নিয়মানুসারে চারা বসাইবে। দুই ঝাড় কলার ব্যবধানে এক একটি চারা বসাইবার নিয়ম।

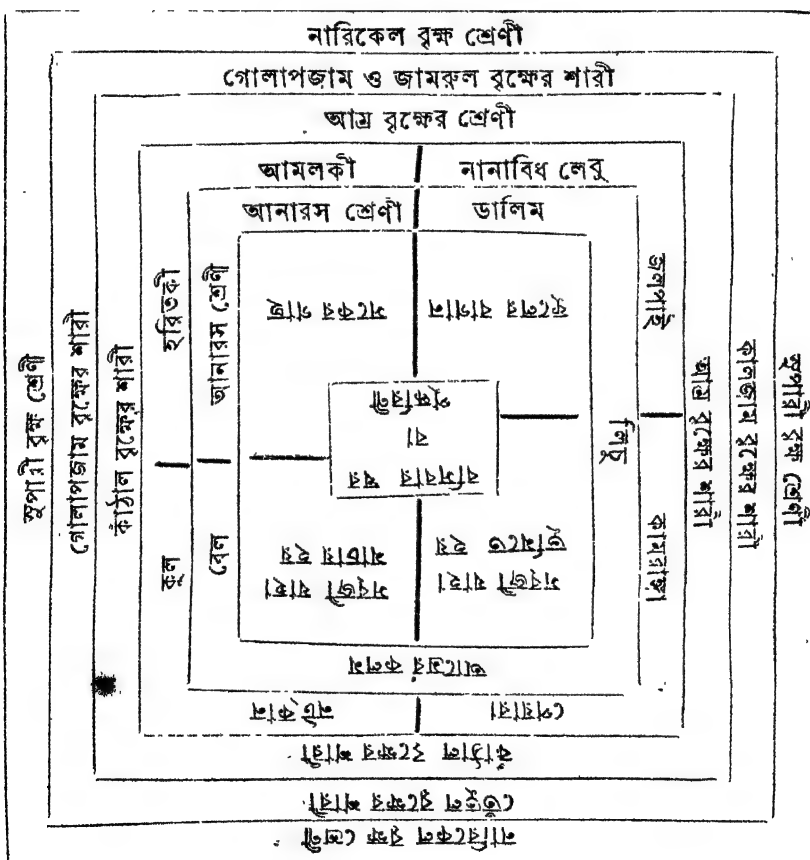
চারা পুঁতিবার অগ্রে তিন মাস থাকিতে যে স্থানে চারা বসিবে, সেই সেই স্থানে দুই হাত গভীর এবং এক হাত গোলাকার এক একটি গর্ত খনন করিয়া তাহার নিম্নে সার ও উপরে পলীমাটি দিয়া পূর্ণ রাখিবে। চারা পুঁতিবার ৬ দিন পূর্বে আবার সেই মাটি খুড়িয়া সমান করিয়া পরে চারা পুঁতিবে।

আশ্র, কাঁটাল, জাম, শুপারী, নারিকেল, পেয়ারা, বেল, প্রভৃতির বীজ একবারে পাতো দিতে হয়। শেবে বর্ষাকালে একবারেই সমস্ত চারা বাগানে পুঁতিলে অতি শীঘ্র বাগান হয়।

পূর্বে যে কলা পুঁতিয়া রাখা হইয়াছে, তাহাতেই জমী দিব্য সরস থাকে, অথচ প্রচুর লাভও হয়। কথিত আছে, ৩৬৫ ঝাড় কলা থাকিলে প্রতিদিন একটাকা আয় হয়। কলার পাতকাটা ফলের পক্ষে অনিষ্ট জনক, এজন্য কলা হইতে লাভ করিতে ইচ্ছা করিলে পাত কাটা বন্ধ করিতে হয়। কলার আর কোন পাইট নাই, কেবল যে গাছটার কলা ও খোড় কাটা হইল, সেই গাছের মূল তুলিয়া ফেলিয়া দেওয়া কর্তব্য। তাহা হইলে এতোক বারেই অধিক এবং পরিপুষ্ট কলা জন্মিবে।

কিরূপে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া চারা পুঁতিতে হয়, তাহার চিত্র নিম্নে প্রদত্ত হইল।

মধ্যস্থলে পুষ্করিণী না হইলে বাগানের চারি কোনে চারিটা কূপ খনন করিবে, এবং মধ্যস্থলে বাসবার ও কৃষিকার্যের যন্ত্রাদি রাখিবার জন্য একখানি ঘর প্রস্তুত করিবে।



যেখানে “সকের গাছ” আছে, সেখানে যাহা রোপন করিতে হইবে, তাহা উক্ত শীর্ষক প্রবন্ধ দৃষ্টিকর।

এইরূপ প্রণালীতে বাগান করিলে খরচ অল্প হইবে। ইহাতে যে ফসল ও সাক্ষী জন্মাইবে, তাহাতেই খরচের অনেক সুসার হইবে।

সকের গাছ।

বাগানের মধ্যে একটি আধটি দেখার জিনিষ থাকা চাই। এতে দর্শকেরও তৃপ্তি হয়, এবং কৃষিকার্যের উন্নতি ও সফলতা দেখিয়া বাগানের অধিকারীর মনে আনন্দ উপস্থিত হয়। বাগান দেখিতে অনেকই আগ্রহ প্রকাশ করিবেন। সকের গাছ কি কি, তাহা কি প্রণালীতে প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা লিখিত হইতেছে।

লতাকলা।

একটি কলা গাছ একস্থানে পুঁতিবে। তাহার গোড়া হইতে যে চারা বাহির হয়, তাহা মারিয়া ফেলিবে, এবং কলা গাছটির গোড়ার দিকে এক-হাত বাদ দিয়া কাটিয়া দিবে। প্রত্যহ এক কলসী জল কলাগাছের গোড়ায় ঢালিয়া দিবে, তাহা হইলে কতিপয় স্থান হইতে পুনরায় কলা-গাছ বাহির হইবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ কাটিতে কাটিতে যখন “মোচা” বাহির হইবে, তখন আর না কাটিয়া গোড়ার যত দূর গাছ আছে, তাহা মাটি দিয়া ঢাকিয়া দিবে, তাহা হইলে ঐ মোচা ও খোড় অবলম্বন না পাইয়া মাটিতে লতাইয়া বেড়াইবে।

বিরাট লাউ।

একটি টবে একসের আটাল মাটি, আধসের খইল, আধসের পচাখড় ও দুইসের পলিমাটি একত্রে মিশ্রিত করিয়া টবের চার আঙ্গুল নিম্ন

পর্যন্ত পূর্ণ কর। প্রত্যহ সকালে টবপূর্ণ করিয়া জল দাও। এক সপ্তাহ পরে একটি সতেজ লস্কার চারা সেই টবে পুঁতিয়া ছায়ায় রাখ। চারাটী সতেজ হইলে ক্রমে রোদের উত্তাপে রাখ, এখন আর প্রত্যহ জল দিবার প্রয়োজন নাই। যদি টবের মাটি শুকাইয়া যায়, তবে অতি সাবধানে মাটি খুঁড়িয়া দিয়া অল্প পরিমাণে জল দিলেও ক্ষতি নাই। ফুল ধরিতে আরম্ভ হইলে প্রথম দুইটী ফুল রাখিয়া অবশিষ্ট ফুলগুলি এমন ভাবে কাটিয়া ফেলিবে যে, কোনরূপে গাছে আঘাত না লাগে। ফুল ধরিতে আরম্ভ হইলে আবার জল সেচন আরম্ভ করিবে। এইরূপ করিলে ঐ লস্কা দুইটী এতদূর বড় হইবে যে, যিনি দেখিবেন, তিনিই আশ্চর্য্যম্ভান করিবেন।

আম-কাঁঠাল।

একটি স্থপক কাঁঠালের ভূঁহুড়ি (ভূসনা বা ভোঁতা) টানিয়া বাহির করিবে, এবং সেই ছিদ্রের মধ্যে একটি স্থপক আত্র বীজ পুরিয়া কাঁঠালটী সরস সারপূর্ণ গর্তে পুঁতিবে, কিছুদিন পরে দেখিবে মধ্যে একটি আমের চারা ও চারিদিকে অশংখ্য কাঁঠাল চারা বাহির হইয়াছে। আমের চারার চারিদিকে অতি নিকটে যে চার বা পাঁচটী কাঁঠালের চারা আছে, সেই আমের চারাটী মধ্যে রাখিয়া কাঁঠালের চারা চারিটী দ্বারা আবৃত করিয়া পাট দ্বারা উত্তম রূপে বন্ধ করিবে, এবং চারিদিকে যতগুলি কাঁঠালের চারা থাকুক, সবগুলি কাটিয়া ফেলিবে, গাছ বড় হইলে এবং ফল ধরিলে এক গাছে আম ও কাঁঠাল উভয় বিধ ফলই ফলিতে থাকিবে।

চৌমোচা ।

চার জাতীয় চারিটা কলার চারা আনিয়া উপরের গাছ চারিটা কাটিয়া ফেলিয়া প্রত্যেক এঁঠে (কাণ্ড) এমন ভাবে চারি ভাগে বিভক্ত করিবে যে, চারি জাতীয় কলায় প্রত্যেকের সিকি (৫) অংশ একত্র করিলে একটা "পূর্ণ এঁঠে হয়, এইরূপে চারি অংশ একত্র করিয়া পাঠ দ্বারা উত্তমরূপে আবদ্ধ করিয়া তাহার উপরে গোময় লেপিয়া দিবে, এক হস্ত পরিসিঁট একটা গর্তের অর্দ্ধাংশ পচা খড়ে পূর্ণ করিয়া তাহার উপরে সেই এঁঠেটা বসাইয়া মাটির দ্বারা ঢাকিয়া দিবে, কিছু দিন পরে চারা বাহির হইবে, তত দিন পর্যন্ত মোচা বাহির হইবার সময় না হয়, তত দিন আর কিছু করিতে হইবে না। কেবল গাছটির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। যখন দেখিবে মোচা হইবার উপক্রম হইয়াছে, তখন গাছের অগ্রভাগ শক্ত রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ করিবে। এইরূপ করিলে গাছের গাত্র ভেদ করিয়া চারিটা মোচা বাহির হইবে, এবং সময়ে সেই চারি জাতীয় কলা বাহির হইয়া দর্শকগণকে আশ্চর্য্যান্বিত করিবে, বিশেষ বক্তব্য—এই গাছটিকে ঝড় হইতে বিশেষ যত্নের সহিত রক্ষা করিবে, নতুবা সামান্য বাতাসে গাছটি পড়িয়া গিয়া কৃষকের সকল পরিশ্রম নষ্ট করিবে।

একগাছে দুই রকম কুল ।

একটা সতেজ এবং সরল দেশী কুলের চারা টবে উঠাইয়া রাখিবে, কিছু দিন পরে যে দিন বৃষ্টি হইবে, সেই দিন একখানি ধারাল ছুরি দ্বারা এক হাত উপরে দেশী কুলের গাছটির অগ্রভাগ কাটিয়া ফেলিবে, কর্তৃত্ব স্থানের নিম্নে চারি অঙ্গুলী পরিমাণ চারিটির ছাল এমন ভাবে চাঁচিয়া ফেলিবে, যেন কাঠে কোন রূপ আঘাত না লাগে। তৎপরে দেশী কুলের চারার উপর সতেজ ও সরল একটা বিলাতী কুলের ডাল কাটিয়া কর্তৃত্ব স্থানের উপরের আট অঙ্গুলী পরিমাণ কাঠ এমন ভাবে বাহির করিয়া ফেলিবে, যে স্বকের কোন স্থানে আঘাত না লাগে, পরে বিলাতীকুলের

ডালের চার অঙ্গুলী পরিমাণ ছালের মধ্যে দেশী কুলের চারি অঙ্গুলী কাঠ (যাহা চাঁচিয়া রাখা হইয়াছে) প্রবেশ করাইয়া পাট ও খইল দ্বারা উত্তম-রূপে আবদ্ধ করিয়া দিবে, এই আবদ্ধ স্থানে সর্বদা জল দিবার জন্য একটা কলসী ছিদ্র করিয়া তাহা জলপূর্ণ করত তাহার উপর বুলাইয়া দিবে, বলাবাহুল্য যে, লিখিত রূপ কার্য্য করিলে অল্প দিনেই জোড় লাগিয়া যাইবে। যখন কুল ধরিবে, তখন এক গাছে দেশী ও বিলাতী কুল দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্য জ্ঞান করিবেন, সম্ভেদ নাই।

কলাফুল ।

একটি ছোট কলার (মর্ত্তমান, চাঁপা বা চাটিম এইতিন প্রকার কদলীর যে কোন প্রকারের) চারা একটা তলশূন্য টবে এমন ভাবে পুঁতিবে, যেন তাহার মূলের উপর কেবল মাত্র ৮ বা দশ অঙ্গুলী মাটি থাকে। এইরূপ কদলী চারাটী পুঁতিয়া যতদিন বেশ সতেজ না হয়, ততদিন অল্প পরিমাণে জলসেচন করিবে, যখন দেখিবে দিব্য সতেজ হইয়াছে, তখন জল দেওয়া বন্ধ করিয়া একটি একহাট উচ্চ বাশের মাচার উপর টবটী তুলিয়া রাখিবে, এবং সমস্ত পাতের গোড়ার দিকের ডাঁটা সহিত কাটিয়া ফেলিবে, যেমন পাত হইবে, অমনি কাটিয়া দিবে। এইরূপে কাটিতে কাটিতে দেখিবে যে স্বচ্ছিদ্র টবের নিম্নস্থ ছোট ছোট ছিদ্র পথে কদলীর মূল ঝুলিয়া পড়িয়াছে। তখন সেই মূল গুলিতে জলের ছিটা দিবে। ইহার পর যখন মোচার পূর্ব্বসূত্র স্বরূপ পাতমোচা পড়িবে, তখন সেই পত্র খানির অগ্রভাগ কাটিয়া ফেলিবে। তাহা হইলে যে মোচা বাহির হইবে, তাহা কলাগাছের মাথার উপর দিব্য ফুলের মত গোলাকার এবং দেখিতে অতি-সুন্দর হইবে।

বোতলে ফুলের গাছ ।

একটি বোতলের মুখে একটি কর্ক এমন ভাবে লাগাইবে যে, তাহাতে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে । কর্কের মধ্যভাগে একটি ছিদ্র করিয়া একটি লালপাতার সরল ডাল উত্তমরূপে প্রবেশ করিয়া দিবে । যেন কর্ক হইতে চারি অঙ্গুলী নিচে বাহির হইয়া থাকে, পরিশেষে বোতলটী জলপূর্ণ করিয়া ডাল সহিত কর্কটী আঁটিয়া দিবে । তাহা হইলে সেই ডাল হইতে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মূল বাহির হইয়া জলের মধ্যে বিচরণ করিবে, বৃক্ষটী জলে থাকিয়া দর্শকগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিবে । সাদা বোতলের মধ্যে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মূলগুলী দেখিতে বড়ই সুন্দর হইবে ।

সকের বাগানে নিয়মিত গাছ ।

নিম্ন লিখিত কয়েকটি গাছ সকের বাগানে রাখিতে পার । এসকল গাছ কিনিতে পাওয়া যায়, হয় কিনিয়া আনিবে অথবা অন্য কাহারও বাগান হইতে আনিয়া লাগাইয়া দিবে ।

কাঁটাফুল ।

একটি টবে একটী বা দুইটী কাঁটাফুল লাগাইবে । ইহার পাতা নাই, কণ্টকময় ছোট ছোট গাছ, উর্দ্ধে এক হাতের অধিক নয়, দেখিতে অনেক-কাংশে বাবলার ছোট চারার মত । ইহার কাঁটা পাকিয়া উঠিলে ফাটিয়া লাগ বর্ণের ছোট ছোট সুন্দর ফুল হয় ।

লজ্জাবতী ।

ইহা সচরাচর পল্লিগ্রামের মাটে জন্মে, আট দশটী গাছ একটী টবে রোপন করিবে। সহজে গাছ মনুষ্যের সংস্পর্শেই আপনা হইতে মুগ্ধমান হইয়া লজ্জায় পাতাগুলী আপনা হইতে গুটাইয়া যায়।

বনচণ্ডাল ।

ইহা দেখিতে অনেকাংশে কালকসিন্দার মত। পাতা ডাটা সবই সেইরূপ। এই গাছের নিকটে তুড়ি দিলে ছোট ছোট পাতাগুলী আপনা হইতে সংযুক্ত ও বিযুক্ত হইতে থাকিবে।

খৈগাছ ।

দেখিতে বাব্বা গাছের মত, উচ্চ উর্দ্ধে দর্শ হাত হয়, বাব্বার মত লম্বা লম্বা ফল, সেই ফল ফুটিলে তাহার মধ্যে প্রত্যেক বীজ ফাটিয়া খৈ বাহির হয়, এই খৈ খাইতে অতি সুমিষ্ট।

চট্‌চটা ।

দেখিতে হলুদ বা আদা গাছের ন্যায়। ফুল ও ফল হয় না। মূল আনিয়া রোপন করিলে তাহা হইতেই গাছ হয়। এই গাছের গুটি দুই ডাল ধরিয়া সম্মুখে আকর্ষণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে পট্‌কার মত গাঢ় বা ততোধিক বার শব্দ হয়, কোন নূতন দর্শককে না বলিয়া এই গাছ ধরিয়া

দ্বোপনে আকর্ষণ করিলে এবং ঐরূপ শব্দ হইলে তিনি চমকিত এবং আশ্চর্য্যান্বিত হইবেন, সন্দেহ নাই ।

সিমূল আলু ।

ইহা দেখিতে সিমূল বৃক্ষের ন্যায়, গাছ প্রায় ২০।২৫ বা ততোধিক উচ্চ হয় । ফল বা ফুল হয় না, ডাল আনিয়া পুঁতিলেই গাছ হয়, ইহার মূলই আলু । এই আলু ব্যঞ্জন হৃন্দর রূপ ব্যবহার হইতে পারে ।

বৃক্ষ পরিপালন ।

বাগানের স্বত্বাধিকারীকে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে ।

- ১। প্রত্যেক বৃক্ষ প্রত্যহ পরিদর্শন আবশ্যক ।
- ২। দুর্বল বৃক্ষাদির চিকিৎসা অনতিবিলম্বে করা উচিত ।
- ৩। যে বৃক্ষের যেমন ফল, তাহা উপযুক্ত রূপে ব্যবহার করিতে হইবে ।
- ৪। অধিক ফল ক্ষুদ্রবৃক্ষ বহন করিতে পারে না, যে পরিমাণে ফল বহন করা তাহার ক্ষমতায়ত্ত সেইরূপ রাখিয়া বাকী ফল তুলিয়া ফেলিবে ।
- ৫। কৃষিজ্ঞাদির প্রতি দৃষ্টি রাখিবে ।
- ৬। অস্বাভাবিক উপায়ে ফল লাভ অতি গহিত ।
- ৭। বৃক্ষ যাহাতে সবল থাকে, তাহার প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবে ।

চিকিৎসা ।

- ১। বৃক্ষে পোকা লাগিলে তামাকু ভিজার জল সেচন করিবে।
- ২। পোকায় কাণ্ডাদি নষ্ট করিতে থাকিলে শুড় দিবে। তাহা হইলে পিপীলিকায় পোকা নষ্ট করিবে।
- ৩। পতঙ্গ কর্তৃক বৃক্ষ নষ্ট হইবার উপক্রম করিলে বাসা সহিত বড় পিপীলিকা আনিয়া গাছে ছাড়িয়া দিবে।
- ৪। মূলে পোকা লাগিলে জল সিঞ্চন করিবে।
- ৫। গাত্রে পোকা লাগিলে গোময় জল সিঞ্চন করিবে।
- ৬। কাণ্ডে বা মূলে পোকা লাগিলে অবশিষ্ট কর্তিতমূল তুলিয়া ফেলিয়া দিবে। এইরূপ নিয়মে কার্য করিলে চারা ও বৃক্ষ সতেজ ও নিরু-
পদ্রবে বর্দ্ধিত ও উদ্যানস্বামীর যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করিয়া দিবে।

~~ক~~ হানাভাবে সকল কথা বলা হইল না। তবে বাহা বলা হইল, ভরশা আছে, ইহাও বিফলে যাইবে না।

সম্পূর্ণ।

কুসুমকোরক

• ০ •

(কবিতা)

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রণীত ।

কলিকাতা,—গরাণহাটা হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

কলিকাতা

১১৫/১ নং গ্রে ট্রাট—রামায়ণ-যন্ত্রে
শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা
মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ৥০ আট আনা মাত্র

প্রার্থনা ।

“জয় জগদীশ হরে !”



প্রেমময় তুমি, প্রেমের নিদান
প্রেমর প্রবাহে ভাসিছে ধরা !
প্রেমকরি দান, রাখ চরাচরে
প্রণমি চরণে লুটায়ৈ ধরা ।

কুসুমকোরক

অনুরাগ ।

১

ভুমিলো আমার প্রাণের পরাণ
জীবন জুড়ান হৃদয়হার,
ও চারুশরমে আঘাত লাগিলে
বাজিয়ে উঠে এ হৃদয়তার ।

২

তোমার পরশে, জীবন আকাশে
ফুটায় জোছনা পাঁতি,
মোহমুকুরের ঘোর আলেপনা
ঘুচে, উদে প্রেমজ্যোতি ।

৩

জীবনমরুতে শান্তির সরসী
উথলে প্রেমের জোয়ার জল,
বিষাদনিদাঘ হৃদয়গগনে
ফুটায় আশার তারকাদল ।

৪

ও চারুচন্দ্ৰিমা দরশন তরে
 পিয়ামে পিপাস হৃদয়চকোর,
 অমিয়া বারিয়া হৃদয় ভরিয়া
 দাও প্রাণে প্রাণ হ'ক রে ভোর ।

৫

কিবা ঘুমঘোরে দেখেছিছু তোরে
 ভুলিতে চাহিলে নারি,
 সেরূপমোহন নয়ন আমার
 না যায় কভু পাসরী ।

৬

সংসারের সার, তুমিলো আমার
 জীবন জুড়ান হৃদয়ধন,
 জীবনের শান্তি অনন্তভ্রান্তির
 তুমি কর দেবি নিরষণ ।

৭

উর্গ্মিমালাময় সংসারমাগর
 সৈঁচিয়ে তোমায় পেয়েছি প্রিয়ে !
 রাখি সদা সেই জলধিরতন
 মানসমোহিনী চিরিয়ে হিয়ে ।

৮

বৈশাখের ঝড়ে শান্তিনিকেতন
 বরিষায় তুমি তারা,
 উত্তপ্তগ্রীষ্মের সংসারমরুতে
 তুমি শান্তিজলপারা ।

৯

শারদগগনে নীলিমার রাশী
 যুথিকাকলির প্রেমের গান,
 বিরহীজনের মরমনিশ্বাস
 টাঁদের কীরণ ভ্রমরতান ।

১০

কিবা দিয়ে বিধি গঠিল ও রূপ
 অপরূপ রূপভাতিঃ,
 দেহের বরণে উদাসপরাণ
 শারদচন্দ্রিমাজ্যোতিঃ ।
 দেহ করি পাত কুরঙ্গশাবক
 নয়নে নয়ন মেলি,
 শোভিয়ে আননে অপার আনন্দ !
 নয়নে ভ্রমরকেলী ।
 কামধনু ধরি ছিলাটী কাটিয়ে
 গঠিল অ্রযুগ অতি অনুপম,
 তড়িৎজড়িত হীরকখচিত
 শারদচন্দ্রিমা জিনিয়া বয়ান ।
 শান্তিদয়া মাখা ও বরচাছনৌ
 করে শান্তিপুতঃ ধারা,
 সে চাছনি হেরি সম্বরি হৃদয়
 যাতনা নিরাশে শারা ।

১১

অঁধার অঁধার এ বিশ্বসংসার
 অঁধারেতে হই গাতোয়ারা,

উদাসহৃদয়ে চাহি বার বার
 আঁধারেতে হায় দেখি না তারা ।

১২

চারি দিকে চাই দেখা নাহি পাই
 নয়নে না দেখি নয়নতারা,
 জ্ঞানহারা হোয়ে নেহারি হৃদয়ে
 হৃদয়রতনে দেখিরে ত্বরা ।

১৩

কত যে আনন্দ হৃদয়সাগরে
 না পারে সহিতে সে উন্মিতর,
 তীর অতিক্রমি আনন্দলহরী
 বারে দুনয়নে করি ঝর্ঝর্ঝ ।

১৪

পিরিতের এই দুঃখমাথা স্মৃথ
 ভুঞ্জিয়া অনন্ত অনন্তস্মৃথ,
 না চাহি জগতে অন্য কোন স্মৃথ
 এ স্মৃথ বিহনে সকলি দুখ ।

১৫

প্রাণের প্রতিমা তুমি লো আমার
 হৃদয় ভরিয়া রেখেছ মোর,
 হৃদয়আসনে হৃদীরাজরাণী
 তোমার প্রেমেতে হয়েছি ভোর ।

১৬

নিকটে বা দূরে ভুধরে কান্তারে *
 যেথায় সেথায় যখন রই,

ওই মুখশাশি জাগিয়া মরমে
হরিষঅন্তরু সদাই হই ।

১৭

জীবনের বল সংসারসম্বল
তুমি লো আমার জীবনধন,
তোমার বিহনে জীবন মরুভূ
তোমার বিহনে আঁধার ভুবন ।
হা অন্ন ! হা অন্ন ! করি সদা খাটি
অশান্তিনিদ্রায় উঠে লো হাই,
ও চারুবয়ান নেহারি তখনি
বিষাদঘাতনা ভুলিয়া যাই ।
সংসারবিষের প্রবল যাতনা
প্রাণ নিয়ে যবে মরণ চাই,
আবার তখনি স্মরিয়া তোমায়
মরণবাসনা ভুলিয়া যাই ।

১৮

কত যে ভাবনা নিরাশহৃদয়ে
আপনা আপনি উঠে লো জাগি,
কর সব ক্ষয় প্রীতির প্রতিমা
হোয়ে নিরাশার অংশভাগী ।
ইচ্ছা করে প্রিয়ে কোন অবসরে
অনন্তজীবন যদি লো পাই,
হৃদয়ের ধনে লইয়ে এ বুকে
প্রীতির সাগরে ডুবিয়ে যাই ।

(অ—আ)

মরণে কি কাজ ? চাই পরমায়ু
 চিরজীবী যদি হইতে পারি,
 প্রেমের প্রতিমা লইয়ে হৃদয়ে
 প্রেমের সাগরে দিইগে পারি

১৯

জগতের তুমি অধিষ্ঠাতৃদেবী
 তোমাতে প্রতিষ্ঠা বিশ্বচরাচর,
 তোমার চরণে স্মরণে আগত
 জীব জন্তু চর অমরমর ।
 কখন জননী কখন বালিকা
 কখন প্রেমের স্রোতস্বতী,
 জগতের তরে নানারূপা তুমি
 তুমিই লো দেবী প্রকৃতিসতি ।
 আর কোথা পাব এমন বিভব
 বিমল আনন্দ অনন্তসুখ,
 তুমি বিধাতার মানসবালিকা
 তোমাতে বুঝি বা নাহিক দুখ ।

২০

হৃদয়ে হৃদয়ে রাখি লো তোমায়
 তুমি লো জীবের জীবনদায়িনী,
 হাসি হাসি আসি হৃদয়গগনে
 চির হাস্যময় কর সুহাসিনী ।

উদাস ।

সর্বদাই জ্বলিছে হৃদয়
হেরি বিশ্ব শূন্য শূন্যময় !
চৌদিকে শ্মশানবহি ধিকি ধিকি করি
প্রাসিতে আসিছে যেন ভীমবেশ ধরি ।

২

জীবন হয়েছে প্রাণ হীন
খুজি প্রাণে সারা নিশি দিন,
কিছুতে না পাই দেখা হৃদয় হয়েছে ফাঁকা
নিরাশজীবন জীবহীন ।

৩

জ্বলন্ত অনল হৃদে ধরি
হায় হায় দিবসশরীরী,
হৃদয় হইল ছাই তবু তার দেখা নাই
সে ধন বিহনে প্রাণে মরি ।

৪

স্মৃতিমাত্র হ'য়েছে সম্বল
স্মৃতি মোর বড়ই চঞ্চল,
কখন স্বর্গের দ্বারে কখন নরকাগারে
ভোগায় বিরহ দাবানল ।

৫

পড়ে মনে সদা প্রাণধনে
আজো সব পড়ে পোড়া মনে,

পূর্বকার যত সাধ মনে উঠে সাধে বাদ
পরমাদ ঘটায় পরাণে ।

৬

সেই বিশ্ব সেই পশু পাখী
সেইরূপ বৃক্ষ আড়ে থাকি,
কুহু কুহু ধরি তান মাতায় ভাবুক প্রাণ
শূন্যপ্রাণে আমি পোড়ে থাকি ।

৭

শুনি যবে কোকিলের স্বর
আকুল হয় যে এ অন্তর,
সেই স্বর পড়ে মনে ধারা বহে ছনয়নে
কাঁক হয় উদাস অন্তর ।

৮

মেঘে ঢাকা সে চারুচন্দিমা
দেখে মনে পড়ে সে ভঙ্গিমা,
বিষাদজড়িত হাসি সেই হাসি ভালবাসি
ফিঁকে হাসি তুচ্ছ সে রঙ্গীমা ।

৯

উষার শিশিরশিক্ত ফুল
হেরে প্রাণ হয়রে আকুল,
যে দিকে চাহিয়া থাকি বিষাদের রেখাপাঁতি
দেখি, কাঁদি হইয়ে আকুল ।

১০

উন্মত্ত যুথিকাদাম যবে
হেলে তুলে সমীরণ বেগে,

নবীনারমণী প্রায় এ উহার পড়ে গায়
যৌবনের পূর্ণগর্ব্ব করে প্রদর্শন
সে সকল বিষদরশন !

১১

কিসলয় দোলে সমীরণে
হায় হায় করে সদা মনে,
সেইভাব মিসে প্রাণে প্রাণে প্রাণে সংগোপনে
বিষাদলহরী তোলে হৃদয়মাগরে
তবু বড় ভালবাসী তারে ।

১২

জলদেতে ডাকিলে গগন
আশা—আশাময় দরশন !
বসি সেই বাতায়নে চাহিয়া গগন পানে
অন্ধকারে প্রেমচিত্র করি আলেপন ।

১৩

অঁধারে মিশায়ে ভূমণ্ডল
একাকার হয় স্থলজল,
অঁধারে অঁধারময় কিছু নাহি দৃষ্টি হয়
বিঘোর অঁধারে ঢাকা সব চরাচর ।
সে অঁধার বিলোকনে
শান্তিপাই পোড়াপ্রাণে
তাই হেরি সেই একাকার ।

১৪

একাকারে বড় তুফ্ত প্রাণ
একহ'তে চাহে সদা প্রাণ,

কোন স্তম্ভকণ দিনে মিলিত হব দুজনে
 আঁধারে আঁধারে হবে অপূর্ব মিলন,
 হায় ! . কবে হবে সম্মিলন !

১৫

বিষাদে বুকে করি
 আর না থাকিতে পারি
 বিষাদে বিষাদময় হয়েছি এখন,
 বিষাদেই ভাল থাকি
 বিষাদেই ভাল দেখি
 বিষাদে বেঁধেছি প্রাণ বিষাদ বিষাদ !
 হারিয়েছি জনমের যত ছিল সাধ !

১৬

বিষাদের প্রতিমূর্ত্তি হোয়ে
 বিষাদের চরণ সেবিয়ে
 প্রেমব্রত উদ্যাপন কিরূপে হয় সাধন
 শিখাব জগতজনে শিখুক মানব
 প্রেমের পবিত্রমূর্ত্তি বিষাদে উদ্ভব !

আবাহন ।

১

এস এস প্রাণনখা বহুদিন পরে দেখা
 তোমায় আমার প্রাণধন,
 হৃদে রাখি তবরূপ ভুলেছিল তবরূপ
 নেহারিতে পোড়া ছনয়ন ।

হৃদয়মন্দিরে সখা। এতদিন ছিলে আঁকা
 বাহ্যদৃষ্টি লুপ্ত ছিল ভাবে,
 সেই ভাবে ছিনু ভোর বাঁধা দিয়ে প্রেমভোর
 ছিলে সখা হৃদয়েতে যবে ।
 না ছিল দুঃখের ভোগ নাহি ছিল অনুযোগ
 সংযোগ হৃদয়ে দুই জনে,
 হৃদয়ে হৃদয়ে রেখে ছিনু নাথ বড়স্বখে
 বাহ্যদেখা দেখিনি নয়নে ।
 যে দিনেতে অদর্শন হল সখা সঙ্ঘটন
 সেই দিন পড়ে পোড়া মনে,
 সেইদিন হতে সখা হৃদয় হয়েছে ফাঁকা
 হৃদে এঁকে রেখেছি যতনে ।
 হৃদয়েতে দেখি সদা হৃদয়েতে পূজী সদা
 প্রেমপুষ্প নৈরাশ্চন্দনে,
 নিশ্বাসের সমীরণ সদত করে ব্যজন
 বসায় এ হৃদি সিংহাসনে ।
 আকাঙ্ক্ষা আশাদি সখি সবে মেলি জেগে থাকি
 পদসেবা করি সদা মোরা,
 তবপদ বুকে ধরে ভাসি সংসারমাগরে
 তব ভাব ভেবে মাতোয়ারা ।

২

এস এস কাছে এস দেখি চারুচন্দ্রানন
 বহুদিন দেখিনি বয়ান,

ভেবেছিঁছু চিরদিন বিরহে দহিয়ে তনু
 প্রাণ বুঝি হবে অবসান ।
 বহুদিন পরে বিধি সদয় হইল যদি
 আর কেন ? এস প্রাণধন,
 তব পদ বুকে ধরি বিচ্ছেদ দুখ পাসরি
 ঘুটাইব হৃদয় বেদন ।
 করজোড়ে নিবেদন ও চরণে প্রাণধন
 আর দুখ দিওনা অধিনে,
 যতদিন থাকি মেনে মিলিত থাকি দুজনে
 আর যেন না দহে দহনে ।

সম্ভোগ ।

১

এস নাথ হৃদয়েশ এস এস কাছে এস
 মরমে মরম ব্যথা কই,
 এতদিন অদর্শনে ভালত ছিলে হে প্রাণে
 মোর তরে সব কষ্ট সই ।
 বসন্তের সমাগমে পূর্ণমূর্তি ধরাধামে
 দেখে নাথ হত কিহে মনে,
 এক অভাগিনী নারী কাঁদে দিবস শরবরী
 তব তরে পড়ি ধরাসনে ?
 রবীর কীরণ ধরি শীরে উষা যবে আসে ধীরেধীরে
 দেখে সেই বিবলতা দেখে সেই নৈরাশতা
 পড়িত কি “বসন্ত” স্মরণে ?

না না—তাও কি হয়, স্বপ্ন—এ যে স্বপ্ন নয় !

স্বপ্নেও ত না হয় প্রত্যয় !

এতদিন ছিলে ভুলে কার প্রেমে মজেছিলে,

মনে হল—তাই দেখা দিলে রসময় ?

নাহি মোর কেহ এ জগতে তুমি মোর সার এ মহিষ্ঠে

কিন্তু তব আছে কত মোর মত অবিরত

ভাসিতেছে নয়নসলিলে !

শুন ওহে মধুকর, বহুদিন ত অন্তর

এতদিন ছিলে ত কুশলে

বোসেছিলে কাহার কমলে ?

২

ধন্য সেই কমলিনী ধন্য—তারে ধন্যমানি

দাসি হাতে সাধ যায় তার !

যবে ওহে প্রাণধন বিরলে বসি দুজন

প্রেম আলিঙ্গনে তার তুষিতে অন্তর !

হেরিতাম হাসিমুখ রহিয়া অন্তর ।

ছিছি নাথ একি লাজ এই কি হে তব কাজে

হুদে বাজ বিধিয়া আপনি,

পায়ে ঠেলি এই জনে মজেছিলে অন্য জনে

এই কি হে “প্রেম” গুণমণী ?

কার কাছে শিখেছিলে কেবা প্রেম শিখাইলে

দেখা হলে বলি করে ধরে,

সেও ত রমণী বটে বুদ্ধি তার নাহি ঘটে

অকপটে-বধে রমণীরে !

(অ—ই)

যাও যাও রসময় বৃথা বাক্যে কাজ নয়
 যথা ইচ্ছা করছে গমন !
 যোগিনী সাজিয়ে স্থখে ও শ্রীপদ ধরি বুকে
 কাটাইব জীবন—
 নাহি চাহি প্রেমআলাপন ।

একি প্রিয়ে ! একি কও কথা ?
 দিওনা দিওনা প্রাণে ব্যথা
 তুমি লতা আমি তরু তোমাঝিনে বিগ্নমরু
 তুমি মূর্ত্তিমতী সরলতা,
 তবু কেন প্রাণে দাও ব্যথা ?
 তবরূপ ধ্যান করি যাপি দিবসশরীরী
 তুমি ভিন্ন শূন্য চরাচর !
 দূরান্তরে যদি থাকি হৃদয়ে ও মুখ দেখি
 জুড়াতেম তাপিত অন্তর ।
 ভারভূত এ জীবন । তুমি শান্তিনিকেতন
 স্নেহের প্রতিমা তুমি সতি,
 দয়ার নিব্বার তুমি প্রেমের আগার প্রিয়ে
 ধরায় করুণা স্রোতস্বতী ।

৪

জীবন আকাশে প্রবতারা !
 তোমাকেই লক্ষ করি চালাই জীবনতরী
 তবপ্রেমে সদা আত্মহারা ।

তুমিই আমার দেহ তুমিই আমার মোহ
 তুমিই আমার প্রিয়ে সুখ হর্ব কামনা,
 তুমিই আমার শান্তি তুমিই আমার যন্ত্রি
 হৃদয়তারেতে উঠে প্রতিঘাতে বাজনা ।
 তুমিই আমার ধন তুমিই আমার মন
 তুমিই আমার দেবী দয়া ক্ষমা ভাবনা,
 তুমিই আমার অর্থ তুমিই আমার তীর্থ
 তুমিই আমার সার তোমারই কামনা ।
 তোমাকেই লক্ষ করি চালাই জীবন তরী
 উতরিতে পারি তাই দেবি,
 হৃদয়ে দিয়েছ বল তাইকরি যত বল
 হৃদে আছে ও মোহন ছবি ।

৫

কেনপ্রিয়ে কর অনুযোগ হয় কিহে সেই শুভযোগ
 হৃদীসিংহাসনে প্রিয়ে বিরাজিতা সদা রোয়ে
 কেন দাও যাতনার ভোগ !
 এক আকাশে উঠে মুগ্ধশশি মধুময় করিতেছে নিশি
 এও কি সম্ভব হয় ? মিথ্যা—কভু সত্য নয়
 হৃদাকাশে তুমি মোর শশি,
 উজলিয়া আছ দশদিশি ।
 তবচিন্তা করি নিরন্তর অন্য চিন্তা—নাহি অবসর
 তবভাবে মম মন থাকে সদা নিমগন
 তবরূপে পাগল অন্তর !

৬

থাক—থাক আর নাহি কাজ যথেষ্ট হয়েছে—নাহি লাজ ?

প্রমাণে প্রমাণ নয় কাজে সব দৃষ্ট হয়

এতদিন কেন নাথ ছিলে অদর্শন ?

জানি নাথ—তোমার যে মন !

যারতরে ভাবি নিশিদিনে সেজন করেনা কভু মনে

এইরীতি জানি মনে তবু কেন পোড়ামনে,

মনেপড়ে সদা ঐ ওরূপ মোহন !

শোনেনা এ পোড়ামন মানেনা—প্রবোধ মন

তাই নাথ করিছে কামনা !

কেন তবে—করহে বঞ্চনা ?

যাতে ভূমি পাও সুখ তাতেই আমার সুখ

অন্যসুখ চাহেন এজন

সুখে থাক—যাই প্রাণধন !

৭

একি প্রিয়ে একি তব রীত

এই কিহে তোমার উচিত ?

এসপ্রিয়ে কাছে এস বস বস কাছে বস

শুনি দুর্গা মধুর বচন !

ভ্রমিত প্রাণ আমার, কর প্রিয়ে সংকার,

অবিচারে ঠেলনা চরণে,

করকৃপা—অশুগতজনে ।

বহুদিন করে আছি আশা করনা করনা লো নিরাশা

রাখিয়ে তোমায় বুকে, শুনিব ও সুধা মুখে,

অমিয়বচন দুটী করনা নৈরাশ
এস প্রিয়ে পুরাও লো আশ !

৮

• কথায়—কথায় কাল ব্যাজ কথাতে কথাতে বাড়ে লাজ
কে কোথায় কথায় হারায় পুরুষেরে,
কিন্তু নাথ—জান ত অন্তরে !
যাহা তব ইচ্ছা হয় কর যেবা মনে লয়
অনুগতা চরণে তোমার !
দেখ নাথ—আর যেন হওনা অন্তর !

বিরহ ।

সুখ মধুমাংসে মধুকর ঘোষে
মধুর মলয় বহিছে বায়,
গুঞ্জরি ভ্রমর গুণ গুণ স্বরে
প্রেমের বারতা কহিতে ধায় ।
কুসুমিত বন রম্য উপবন
কুসুমিত হেরি জগতময়,
কুঞ্জে কুঞ্জে অলি করিছে কাকলি
ময়ূর ময়ূরী নাচিছে হায় ।
নবপল্লবিত পল্লব মাঝারে
কালিয় বরণ ঢাকিয়া পিক্,
পঞ্চম তানেতে জগত মাতাতে
কুহু কুহু রব ছাড়িছে হিক্ ।

মধুর সমীর করি ঝিরি ঝির
 লাগিয়ে বিলাসি জনের গায়,
 মধুর প্রকৃতি মধুর বসন্তে
 মধুরে মধুর করিছে হায় !
 ফুলফুল কুল আবেশে আকুল
 ঢলিয়া পড়িছে এ ওর গায়,
 নবিন ঘোবনে আবেশ পরাণে
 আলিঙ্গনে তোষে বঁধুয়ায় ।
 পূর্ণ চন্দ্রিমায় চকোরের সাধ
 মধু পান—তার পুরিল আশ,
 বিরহীজনের কৈ তবে আর
 পুরিল প্রাণের প্রেমের পিয়াস ।
 সকলের সাধ পূরাইল বিধি
 আমার অদৃষ্টে কেবল দুখ,
 চির বিরহিণী অবলা রমণী
 করমেতে মোর নাহিক স্তথ ।
 অবলা সরলা কত সবে বালা
 বিরহের জ্বালা যাতনা কেমন,
 জ্বলিছে জ্বলন, হৃদয় দহন
 জ্বলনে জ্বলিয়ে হনু জ্বালাতন ।
 কোথা প্রাণধন অভাগী জীবন
 যায় বুঝি এই বিরহ দাপে,
 হায় কি নিষ্ঠুর পুরুষপরাণ
 আর কত দিন দহিব তাপে ।

এ জ্বলন্ত জ্বালা, কত সবে বালা,
 অবলার প্রাণে কতই সয়,
 বিরহেতে প্রাণ করে আন চান
 ধৈর্যজ ধরিতে নারিনু হায় ।
 কোথা প্রাণসখা নাহি দিলে দেখা
 অভাগিনী যায় জনম তরে,
 একবার দেখা—এই শেষ দেখা
 দেখা দাও নাথ এ অবলারে !
 আর নাহি পারি সহিতে এ তাপ
 দরশন তরে হয়েছি ব্যাকুল,
 নাহি অন্য সাধ একবার দেখা,
 দেখা দাও নাথ হয়েছি আকুল ।
 অকুলে কাণ্ডারি তুমি হে আমার
 তুমিই আমার কর্ণধার,
 দেখা দিয়ে নাথ রাখ অবলায়
 প্রেমের সাগরে করহে পার ।
 নতুবা অভাগি জন্মশোধ যায়
 বাসনা সকল হইল গত,
 এই তার শেষ—মিনতি চরণে
 পুন যেন পাই তোমার মত ।

প্রেম প্রতিমা ।

প্রেমের প্রতিমা নারী তুমি
 বিরহীর জুড়াবার স্থল,
 তুমি না থাকিলে শান্তিরূপে
 ভূমণ্ডল হত রসাতল ।
 পরিশ্রান্ত ভ্রান্ত জনগণে
 তুমি দেবি শান্তি নিকেতন,
 তৃণাতুর সংসারমরুতে
 তুমি দেবি শীতল জীবন ।
 উন্মিন্নয় বিশ্ব জলধিতে
 তুমি নারী প্রেমের তরণী,
 নৈরাশ্যমরিচি মাঝারেতে
 তুমি দেবি আশা কল্লোলিনী ।
 দয়ার সাগর তুমি নারী
 মূর্তিমতী মায়া অবনীতে,
 স্নেহের নিব্বিরূপা তুমি
 মর্মাহত জীবে বাঁচাইতে ।
 আঁধার আঁধার হৃদাকাশে
 তুমি নারী সমুজ্জ্বল শশি,
 অমাবশ্যা অমা করি দূর
 উজলিয়া থাক দশদিশি ।
 ছুংখ নাই স্থখের নিলয়
 তুমি দেবী বিশ্বের মাঝারে,

তাপিত জনের তাপ নাশ

ঝরে দয়া অবিরাম ধারে ।

সুবিশাল এই যে ব্রহ্মাণ্ড

বাঁধা সদা তোমার চরণে,

তোমাতেই বিশ্বের উদ্ভব

বিশ্ব সৃষ্টি তোমারি কারণে,

মোহছটা করিয়া বিস্তার

ফেল জীবে ঘোর রসাতলে,

স্নেহময়ী রূপে দিয়ে দেখা

তুলে লও পুনঃ তারে কোলে ।

স্বর্গের সুষমা অলৌকিক

বিরাজিত নেহারি তোমাতে,

স্বর্গীয় পবিত্র চিত্র যত

অবিরত দেখি ও রূপেতে ।

কেমন সে স্বর্গ ধাম হায়

দেখে নাই মর্ত্যচর যত,

তোমাকে দেখিয়ে দেবি মোরা

স্বর্গচিত্র ধারণায় রত ।

স্বর্গীয় সুষমা সমন্বিতা

পবিত্র চরিত্র অবনিতে,

কর দয়া দয়াময়ী তুমি

নমি কোটী কোটী চরণেতে ।

মিলন ।

মধুময় মধুর সময় প্রকৃতির সুরম্য নিলয়
 উজলিয়া উপবন উজলিয়া সে কানন
 মধুর চন্দ্রিমা ধারা বহিছে হরষে,
 মধুর তারকা ভাতি ছড়ায়ে মধুর জ্যোতি
 চন্দ্রিকার মধুরতা বাড়ায় সরসে ।
 মলয় স্তম্ভ বয় বৃক্ষ পরে পিক গায়
 দূরাগত বংশীরব পশিছে শ্রবণে,
 ঝিল্লিগণ ঝি ঝি রবে দিগাঙ্গনে প্রেম ভাবে
 আলিঙ্গন করিতেছে প্রেমানন্দ মনে ;
 প্রকৃতির ভালবাসা বালিকার সনে ।
 বাসন্তি চন্দ্রিমা ধারা মিলি জ্যোতিঃ ক্ষুদ্রতারা
 দিগন্তরে ছড়াইয়া পড়িছে হাসিয়া,
 হাস্যময় সীমাহারা স্বর্গে মর্তে এক ধারা
 আকাশে জগতে গেছে একত্রে মিলিয়া ;
 মধুময় ধরাসতী আকুল হাসিয়া ।
 ফুল কুল হাসিছে সঘনে, সঙ্গীরণ করিতেছে খেলা,
 সঙ্গীরণে প্রেম পাশে বাঁধি খেলিছে যুতিকা ফুলবালা
 হাসি হাসি প্রিয়তম গায় পড়িতেছে কুসুম নিচয়
 অলি বঁধু প্রেমাবেশে মাতি প্রেম রসোল্লাসে
 প্রিয়তমা ফুলকূলে করে সুস্তাষণ,
 বিঘোর প্রণয় ভরে পুলকিত মন ।
 মধুময় এ হেন সময় কে ঐ রমণী বসি হায়

একাকিনী শীলাতলে বসি বামা ওকি বলে
 বিরহনিশ্বাসে তপ্ত মেঘুর পবন,
 বার বার অশ্রু পড়ি তিতিছে বসন ।
 ওকিও ওকিও হাসি প্রেমজ্যোতি পরকাশি
 পুনঃ কেন বিষাদেতে ঢাকিল আনন ?
 আসার আশায় বুঝি নৈরাশ্য ঘটন ।
 আবার হাসিল বালা নয়নে প্রেমের জ্বালা
 নয়নে প্রেমাশ্রু বরিষণ দূরে গেল বিরহ রোদন
 তরুণ নিকটে এসে কাছে বোসে প্রেমভাষে
 সলাজ তরুণীগণ করিল চুম্বন,
 দূরে গেল তরুণীর বিরহ দহন ।
 বসি সেই শীলাতলে প্রেমের প্রতিমা কোলে
 কুতূহলে প্রেমিকের প্রেম সম্ভাষণ,
 জগতের—অমূল্য রতন ।
 মধুময় মধুর সময় স্নানীতল সমীরণ বয়
 স্নানাস বহিয়া ধীরে দম্পতির কাছে ফিরে
 পরিচর্যা করে সমীরণ,
 উথলিল প্রমিকের—আনন্দ মিলন ।

মোহ ।

জনম অবধি আমি ওরূপ নেহারিনু
 তবু হিয়া তিরপিত নয় ।
 ওই মধুর বাণি, প্রাণ ভরি শুননু
 তবু মন শুনিবারে চায় ॥
 ও বর বরণ হেরি স্রধাকর বিমলিন
 স্রুতিত কুসুমের বায় ।
 যতদূর যায় শ্বাস, হয় মরম উদাস
 চিত ফিন সেই শ্বাস চায় ॥
 জোছনা ঢালিয়া বিধি, গঠিল ও রূপ বুঝি
 কুসুমকোরক সম তনু ।
 ফুলধনু মাঝে যুগ লুকায়েছে নিজ দেহ
 হেরি আঁখি পরাণ হারানু ॥
 প্রাণের কামনা এক দরশন পরশন
 নাহি চাহি পুনরায় আর ।
 একবার মাত্র দেখা হয় হোক শেষ দেখা
 একবার মাত্র নহে আর ॥
 ভুলিল সকলি হায় ভুলিল সে সমুদয়,
 তবু তারে ভোলা বড় দায় ।
 অক্ষয় প্রণয় ধনে কোন প্রাণে ভুলি মনে
 সদা পোড়া চিত যারে চায় ॥
 ২
 রূপে ভোর পরাণ আমার
 নাহি চায় অন্য কিছু আর

একবার দরশন

সেই সাধ সন্দর্শন

জীবনের বাসনা আমার ।

মহামোহে ঘেরেছে পরাণে

নাহি চাহে অন্য কিছু পানে

সেই ধ্যান সেই জ্ঞান সেই মান সেই প্রাণ

সেই সার অভাগা জীবনে ।

যদি দেখা পাই একবার

এ কামনা সদত আমার

সেই হেতু অনিবার খোজে আঁখি চারিধার

আশা স্তম্ভ আশাময় হয় না পুরণ ।

জ্বলন্ত মোহের ভরা করিরে বহন ॥

অবসাদে অবসন্ন প্রাণ

আশা তবু নহে অবসান

থাকি সদা এ অন্তরে অধিকার সুবিস্তারে

নিযুক্ত রয়েছে অবিরাম

লোকালয়ে থাকা হল দায়

সংসারের জ্বালা নাহি ময়

যাই যাই যাই একা শূন্য প্রাণে কেন থাকি

তবু হায় চিত তারে চায় ।

মনে করি আর ভাবিব না

তাজি তার দর্শন কামনা

তবুও পারি না কেন একি মোহ কেন হেন

জড়ায়েছে কেন সে ছাড়েনা ?

আমিত এসেছি একা
 আমিও ত যাব একা
 একা যেবা কেবা তার সাথি আছে আর ।
 বিষম এ প্রহেলীকা ছার এসংসার ॥
 এ স্তধু স্বার্থের রাজ্য
 নহে হেতা প্রেম রাজ্য
 সাত্রাজ্য প্রেমের যদি থাকে কোন স্থান ।
 দেখি সেথা হয় যদি মোহ অবদান ॥

অন্তিমে ।

আরনা আরনা এ সংসারে,
 থাকিব না আশা বুকে করে,
 আর কিছু চাহিব না, নাহিক কিছু কামনা,
 বুঝিলাম কামনার স্বভাব ক্ষেমন ।
 আশা স্তধু আশাময় হয় না পূরণ ॥
 সংসারের প্রখর তাড়নে,
 ভেবেছিছু আগে মনে মনে,
 সংসারবিষ দংশন, করিবরে সম্বরণ,
 বসি প্রিয়ে প্রেমতরুন্মূলে ।
 সে সকল এবে গেছি ভুলে ॥
 আশা স্তধু মাতাইয়ে প্রাণ,
 করিছে মানবে লবেজান,
 তবু তার শাস্তি নাই, প্রলোভন সর্বদাই,



অসার আশার ক্ষুধা মেটেনা কখন ।
 আশায় গঠিত প্রাণে করে জ্বালাতন ॥
 আর থাকিব না ছার ভবে,
 স্থখী হেতা কে কোথায় কবে,
 সংসারেতে স্থখ নাই, নৈরাশ্য দহে সদাই,
 সেই হেতু চিরতরে যাই সেই স্থান ।
 যথায় এ চিরদুখ হবে অবসান ॥
 যথায় বিরহ নাই সদা সন্মিলন,
 যথায় বিচ্ছেদতাপে দহে না জীবন,
 প্রেমে যথা পাপ নাই, সন্মিলন সর্বদাই,
 ভালবাসা সংগোপনে নাহি প্রয়োজন ।
 যাই সেই বিধাতার মানসকামন ॥
 বিষাদের অমাবশ্যা নাই,
 স্থখের যোজনা সর্বদাই,
 নাহি মান অভিমান, সর্বদাই পূর্ণ প্রাণ,
 অপূর্ণতা নাহি কেহ জানে যেথাকার ।
 হর্ষভাবে জীবকূল থাকে সেথাকার ॥
 আর পোড়া সহে না পরাণে,
 যন্ত্রণা অপরিসীম ক্রমে,
 হৃদয় হয়েছে ছাই, তবু কেন তারে চাই,
 সে চছনী আর কেন চাহে হত মন ।
 সত্যপ্রেম অবশ্যই মিলিব দুজন ॥
 বিচ্ছেদেতে নাহি খেদ,
 হৃদি করি ব্যবচ্ছেদ,

দেখাতেম যারে সদা সে এবে কোথায় ।

এখন সে সব হায় দেখি স্বপ্নময় ।

এ জীবনে হল না পূরণ,

নাহি আর হল সম্মিলন,

সেই দেখা বাল্যকালে, সেই হতে আছ ভুলে,

এত ভোলা ভোলামন তবু ভোলা দায় ।

চারুচিত্র বুকে করে, ওই রূপ লক্ষ করে,

চির তরে এ অভাগা যায় যায় যায় !

বহুদিন বহুদিন গত,

চিন্তা স্মৃষ্ণ করি অবিরত,

চিন্তার বিরাম নাই, যদি বা বিরাম পাই,

সেই হেতু জন্ম তরে লইনু বিদায় ।

ধরণি ! অভাগা তব চিরতরে যায় ॥

আর ভারে পিড়িব না,

আর ত ফিরে চাব না,

তব পরে পদ চিহ্ন করিয়া চিত্রন ।

বাল্যকালে খেলেছিল হৃদয় রতন ।

পবিত্র সলিলা গঙ্গে, যাওমা তরঙ্গ রঙ্গে,

পতিপাশে শুনাইতে প্রেমের বারতা ।

মনে পড়ে সেই দিন, বাসন্তি পূর্ণিমা দিন,

তব তীরে রেখে গেছি হৃদয়ের লতা ।

বহুদিন বহুদিন নয়, .

বর্ষত্রয় মাত্র গত হয়,

এর মধ্যে ভুলে গেছ, এ ভোলা কোথা শিখেছ,

ভোলানাথ শীরে থেকে ভুলেছ সকল ।
 কেঁদে কেঁদে চক্ষু জ্যোতিহীন
 আর মা কাঁদিব কত দিন,
 কে তোরে মা বলে গঙ্গা করুণার রাণী ।
 যাই যথা আছে মোর জীবনরূপিনী ॥
 খোল দ্বার খোল খোল হুঁরা,
 কোথা মোর নয়নের তারা,
 কৈ ? কৈ সে সরসলতা, কৈ সেই পতির তা,
 কৈ মোর জীবনরূপিনী কৈ কোথা ?
 এতদিন ছিলে ভুলে,
 এলে দেখা দিতে এলে,
 নীলিম আকাশপটে কেন তবে আর,
 এস প্রিয়ে ! এস, হর মানসাক্ষকার ।
 ওকি হাসি ? কেন এত হাসিছ সঘনে,
 এত হাসি এত দিন দেখিনি আননে,
 ওকি হাসি সুবিকট, এসনা মোর নিকট,
 ওই ওই—কই কই লুকালে কোথায় ।
 অভাগার সঙ্গে সাধি যায়, যায়, যায় !

যুগলমূর্তি ।

মনের বাজারে কি সুন্দর আজ, লেগেছে প্রেমের রসের হাট !
 পীরিতি সোহাগ প্রেম অনুরাগ, কত ভাবে সবে করিছে নাট ।
 হাসির লহরী ছুটিছে সুবেগে, প্রেমের নির্ঝরে ছুটেছে জল,

প্রীতির কমল সোহাগপবনে, ছুলিছে সঘনে করে টল্ টল্ ।
 প্রেমের সন্তোষ প্রেম অনুযোগ, কতই মধুর ভাবের ভাব,
 আদরে আদরে করে কর ধোরে, করিছে দম্পতি প্রেমের যাগ ।
 স্বর্গের স্নমমা, স্বর্গের তুলনা, স্বর্গীয় সৌভাগ্য প্রকাশে ধরা,
 স্বর্গের রাজত্বে রাজা রাজরাণী, এরাই ভুঞ্জিছে স্বরগ ধারা ।
 প্রেম পরিণাম একেইত বলে, এইত প্রকৃত প্রেমের ভাব,
 এরেই তরে জীব সদা ঘুরে মরে, বিষময় প্রাণ এর অসম্ভাব ।
 এই প্রেম সার ছার স্বর্গ ভোগ, এর সহ নাহি তুলনা হয়,
 এই স্বর্গ ভোগ, প্রেমের সন্তোষ, এই প্রেমে বাঁধা বিশ্বময় ।

স্নেহ ।

এতদিন কোথা ছিলি মাগো
 অভাগার তুই যে সন্মল,
 শান্তিশূন্য অসার সংসারে
 তুই যে গা জুড়াবার স্বল ।
 কোন্ পুণ্যে—তপস্যার বলে
 এলি তুই দরিদ্র কুটিরে,
 স্নেহমায়া শূন্য যোগে আমি
 স্নেহ দয়া আছে বহু—দূরে ।
 স্নেহমায়া দেখেনি কখন
 স্নেহদয়া পাইনি কখন,

তবে বল্ কোন্ প্রাণে বাছা

পাবি হেতা স্নেহনিকেতন ?

আমি যে মা বড়ই নিষ্ঠুর

প্রাণ মোর পাষণ সমান,

স্নেহতরু নাহি আছে তথা

মায়াশ্রোত না করে পয়ান ।

থাকি দূরে-বহু দূরে বাছা

সংসারের প্রথরশাসনে,

হাসিমাথা অমিয়বচন

করুণচাহণী পড়ে মনে ।

কিন্তু হায়—সংসারশাসনে

না দেখিতে পাই সে বয়ান,

অঁধারকুটিরে আলো তুই

ছুঃখনিশা করেছে পয়ান ।

নিরানন্দে আনন্দদায়িণী

কেন মাগো দরিদ্রকুটিরে,

অপার আনন্দে মোরা ভাসি

তুই যে মা স্বথের বাহিরে !

অস্বখে অশান্ত এ জীবন

প্রতিদান পাবে কোথা বাছা,

প্রাণশূন্য জীবন আমার

ভেঙেছে যে অন্তরের খাচা !

ওবর বরণ হবে কালি

ভূমিতলে কঠিনশয়নে,

ভিক্ষাজীব দরিদ্র যে আমি

কি দিব মা ও চাঁদ বদনে ?

কুসুমকোমল তনু তোর

বাথা পাবে দারিদ্র্যদংশনে,

ও মধুর হাসি যাবে দূরে

আঁধারে ঘেরিবে চন্দ্রাননে ।

অনাহারে শীর্ণ কলেবর

বস্ত্রাভাবে বাকল ধারণ,

কুটির ত রাজহর্ম্য গণি

রক্ষতলে হবে যে শয়ন ?

হতভাগ্য আমার সমান

নাই বাছা এ মহিমগুণে,

নতুবা স্নেহের বাছা তুই

লইনা মা তোরে কোলে তুলে ।

কাজ নাই রুখা এ সংসারে

হয় না এ আশার পূরণ,

রাজহর্ম্য তোর নিকেতন

অযোগ্য যে কুটিরদর্শন ।

তাই বলি কেন বাছা হেতা

কে রাখিবে যতনে তোমায় ?

যতনের ধন যে মা তুই

যতন ত নাজানি—কোথায় !

বিধাতার মহালীলা খেলা

তাই মাগো পেয়েছিনে তোরে,

অবতনে ছুঃখ কষ্ট পেয়ে
 কেন মাগো ছাড়িস্ না মোরে ।
 করুণার প্রতিমা যে তুই
 আলোময় করেছে অবগী,
 আয় মাগো আয় বাছা কোলে
 আয় হেতা আয় দেবরাণী !



বৈরাগ্য ।

নিবিড় নীলিমা ধরি শীরে, তারাহার পরিয়ে গলায়,
 নিশির শিশির শিক্ত হয়ে, মহাকালে কাল ভেসে যায়

স্মৃতিতে নিখর ধরণী, বিশ্বাসী যুগে অচেতন,
 ধীরে ধীরে শান্তির আধার, করিতেছে স্রুধা বাবিশণ ।
 থেকে থেকে নিশাচরগণ, স্তব্ধতায় হিল্লোল তুলিছে,
 ক্ষীণশব্দ দিশাহারা হয়ে, স্তব্ধতায় মিলায়ে যেতেছে ।
 অনন্তেরে লক্ষ করি কাল, চলিতেছে আপনার মনে,
 জীবকূল কালের নিয়মে, অগ্রসর মৃত্যুর কারণে ।
 কে ওই রমণী একাকিনী, কুহুমশয়ন ফেলি দূরে,
 নিরবে বহিছে অশ্রুধারা, ফিরিছে এ ভীষণ কান্তারে ।
 নাহি কথা নাহি হাসি মুখে, শুকায়েছে বদন নলিনী
 হাসির নিশানা নাই মুখে, বিষাদের স্থিরসৌদামিনী ।
 ধীরে ধীরে নিরবে দাঁড়ায়ে, আনমনে নেহারে গগন,
 কি ভাবেতে ভাবে এবে রমা, কি ভাবেতে ভুলেছে মন ।
 অঞ্জলী হেলায়ে দেখে তারা, পুন করে হৃদি দরশন,
 হৃদয়গগন তারাহারা, তাই বড় পেয়েছে বেদন ।
 বহু দূরে রয়েছে যে তারা, কোথা তারা কোথা সে গগন,
 তাই বুঝি ভেবে বামা একা, ভুলেছে সংসারবন্ধন ।
 স্কুমার কুমার বামার, আনন্দের পূর্ণ নিকেতন,
 কুহুমের হাসি হাসিমুখে, সংসারের শান্তির সদন ।
 ভুলে বামা কুমারের স্নেহ, ছাড়িয়া এসেছে নিজ গেহ,
 ঘেরেছে কঠোর মায়াবাণী, এখনও যায় নাই মোহ ।
 ভাবিতেছে দুঃখিনী রমণী, পতি তার কোথায় কোথায়,
 জীবনের সারধনে হারা, পতিহারা ধুলায় লুটায় ।
 বীজন কান্তার মাঝে হায়, কোথা যাবে কোথায় আশ্রয়,
 বিধাতা হইয়ে বাদি তার, ভেঙ্গেছে যে স্রুথের নিলয় ।

সংসার শ্মশানময় হায়, শূন্য তার আঁধার ভুবন,
 কি স্বেতে রবে বামা আর, কি স্বেতে রাখিবে জীবন ।
 এই বুঝি সমাধি সময়, প্রকৃতির যোগ শিক্ষা কাল,
 সমাধি সাধনে বামা রত, ডাকিছে ঈশ্বিতে মহাকাল ।
 নিরবে দাঁড়ায়ে বামা রয়, নিরবে বিরহগীতি গায়,
 উষার বাতাস লাগি গায়, বিরহের সঙ্গীত শুনায় ।
 উষার সমীরে মিশি স্বর, ছড়াইল দিগ্‌দিগন্তর,
 মহা ঘোর শব্দ করি দূরে, ভাঙ্গিলরে প্রেমিকা অন্তর ।
 গন্ধভূত মিলাইল ভূতে, রমণীর ফুরাল সমাধি,
 রমণীর এই ব্রত সার, ঘুসিবে জগত যে অবধি ।

সম্পূর্ণ ।

যন্ত্র-শিক্ষা



মিউসিক্‌ মাষ্টার

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রণীত ।

কলিকাতা,—গরাণহাটা হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

৮

কলিকাতা,
১১৫/১ নং গ্রে স্ট্রীট—রামায়ণ যন্ত্রে
শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা
মুদ্রিত ।

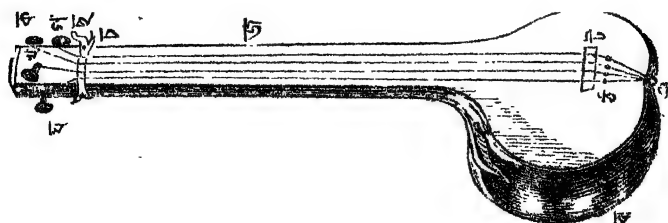
সন ১২৯৪ সাল

মূল্য ৥০ আটআনা মাত্র ।

যন্ত্র-শিক্ষা ।

তানপুরা ।

সকলেই অবগত আছেন যে তানপুরা কিরূপ যন্ত্র । এদেশে উহা সচরাচর সর্বস্থানেই প্রচলিত; কিন্তু উহার আকৃতি, বন্ধন ও সাধনপ্রণালী লেখাই এ অধ্যায়ের মুখ্য উদ্দেশ্য । যাহারা আদৌ ইহার ব্যবহার শিক্ষা করেন নাই, তাঁহাদিগকে স্পষ্ট ও বিশদরূপে ইহার ব্যবহার, সাধন ও বন্ধন ইত্যাদি বুঝাইয়া না দিলে, তাঁহারা কিরূপে এই বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভে সমর্থ হইবেন ? এই যন্ত্র গীতশিক্ষার্থীদের পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয় । ইহার আশ্রয় ব্যতীত কণ্ঠসঙ্গীতে কৃতকার্য হওয়া অতিব দুষ্কর । এমন কি ইহার সাহায্য ব্যতিরেকে স্বরসাধন অভ্যাস করিতে গেলে গায়কের স্বর কর্কশ ও সুরহীন হইয়া থাকে । ভারতবর্ষের পূর্বপ্রান্ত হইতে পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত সকলেই বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত আছেন যে, গায়কমাত্রেই ইহার সহায়তা ভিন্ন কণ্ঠসঙ্গীতে কৃতকার্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়েন না ; অতএব কণ্ঠসঙ্গীত সাধনেচ্ছু ব্যক্তিগণের অতি সাবধানের সহিত তানপুরা যন্ত্র ব্যবহার করিতে শিক্ষা করা উচিত । এক্ষণে ইহার আকৃতি, বন্ধন ও ব্যবহার প্রণালী অবগত করিয়া পাঠকগণের তৃপ্তি সাধনে যত্নবান হই ।



তানপুরার সহিত সুর সাধিতে হইলে, শিক্ষার্থী প্রথমে তানপুরাটী লইয়া উহার কান যে দিকে আছে সেই ভাগ নিজের বামহস্তের দিকে (বা চিহ্নিত দিকটী অর্থাৎ লাবুর দিকটী নিজের দক্ষিণদিকে) রাখিবেন। তৎপরে বাম হস্তে ক চিহ্নিত কানটী মোচড়াইয়া এমন পরিমানে উহার শব্দ নির্গত করিবেন যে, যেন তারটী না ছিঁড়িয়া যায়। এই ক চিহ্নিত কানে যে ইম্পাতের তারটী থাকে তাহাকে সুর কথা যায়। এই সুর অবলম্বন করিয়া তানপুরার অপরাপর তারগুলি বাঁধিতে হয়। তৎপরে খ চিহ্নিত কানে (ঠিক ক চিহ্নিতের অনুরূপ) আর একটী ইম্পাতের পাকা তার থাকে ; ইহাও ক চিহ্নিত তারের শব্দের সহিত ঐক্য করিয়া বাঁধিতে হয়। এই খ চিহ্নিত তারকে জুড়ি কহে। তৎপরে গ চিহ্নিত পিতলের তারটীকে (ইহাকে কাঁচা তার কহে) ক চিহ্নিত সুরের নিম্নে চতুর্থসুরে অর্থাৎ নিম্নের পঞ্চমে বাঁধিতে হয়। অনন্তর ঘ চিহ্নিত পিতলের কাঁচা তারটীকে ক চিহ্নিতের খাদের সমসুর করিয়া বাঁধিতে হয়। তানপুরার সর্বমুক্ত পঞ্চম, সুর, জুড়ি ও খরজ, এই চারিটা তার থাকে। ট চিহ্নিত কাষ্ঠফলকে (যাহার উপরদিয়া চারিটা তার গিয়াছে) সোয়ারি কহে। এইসোয়ারির উপর প্রত্যেক তারের নিম্নে কতকগুলি সূতার গুচ্ছ থাকে, এই সূতার গুচ্ছ সরাইলে যখন প্রবল শব্দ বাহির হয়, তখন উহাকে জোয়ারি মিল কহিয়া থাকে। চ এবং চারিটা ছিদ্রযুক্ত ছ কাষ্ঠফলক বা অস্থিগুকে সংরক্ষণী বা আড়ি কহে। চ এর উপর দিয়া এবং ছ ছিদ্রের ভিতর দিয়া ঐ তার চারিটা গিয়াছে। জ কাষ্ঠফলকে তাস্তি কহে। ঞ চিহ্নিত কাষ্ঠখণ্ডে চারিটা ছদ্র আছে, ঐ প্রত্যেক ছিদ্রে এক একটী করিয়া তার পরাইতে হয়। ঠ চিহ্নিত চারিটা কাচের সহিদ্র বর্জুল আছে, ইহাদিগকে ম্যান্কা কহে। সুর একটু উচ্চ নীচ করিতে হইলে এই ম্যান্কা দ্বারা সে কার্য সম্পাদিত হয়। প্রথমে ম্যান্কা দ্বারা সুর মিলাইয়া পরে জোয়ারি মিলান কর্তব্য। তানপুরার সুর ও জুড়ি মিল করা সহজ, কিন্তু খরজ ও পঞ্চম বাঁধা এবং জোয়ারি মিল করা অভ্যাস কঠিন। তানপুরা বাঁধা হইলে উহা কোলে লইয়া দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা পঞ্চম এবং গুরুঙ্গনী দ্বারা সুর, জুড়ি ও খরজ সমসঙ্গে ছাড়িতে অভ্যাস করা

কর্তব্য । সুরবন্ধন ও তানপুরা ছাড়িতে অভ্যাস হইলে পরে সারিগন্ সাধন করা কর্তব্য ।

• তানপুরার সুর ছাড়িয়া গলায় “আ”—বলিয়া আওয়াজ দিয়া ঐ সুরের সহিত কণ্ঠের সুর ঐক্য করিলে সেই শব্দটিকে “সা” কহিয়া থাকে । তৎপরে ক্রমশঃ গলা চড়াইলে পঞ্চমের সহিত ও তদুর্দ্ধে চড়াইলে পুনরায় “সা” শব্দ উৎপন্ন হইয়া সুরের তারের সহিত ঐক্য হইবে । যেমন একটা স্ত্রীলোকে ও একটা পুরুষে একত্রে সমস্বরে “সা” শব্দটা উচ্চারণ করিলে কণ্ঠের ধ্বনি হয়, সেইরূপ গায়কের ও সুরের তারের ধ্বনি প্রতীত হইবে । সর্ব সমেত সুর সাতটা । প্রথম সুর হইতে ক্রমশঃ গলা চড়াইয়া সপ্তমপদ্যের উপর চড়াইলে পুনরায় ঐ তারের সুরের সহিত গলার ঐক্য হইবে । তাহাতেই স্পষ্ট প্রতীকমান হইতেছে যে, সুর সর্ব সমেত সাতটা ।

সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, এইরূপে ক্রমান্বয়ে উঠিলে অনুলোম গতি কহে । এই অনুলোম ক্রিয়া অভ্যাস হইলে বিলোম অর্থাৎ সুর উল্টা করিয়া অভ্যাস করা কর্তব্য । যথা;—নি, ধ, প, ম, গ, ঋ, সা ।

যখন তানপুরার সহিত সারিগন্ অনুলোম ও বিলোমক্রমে উত্তমরূপে অবলীলাক্রমে অভ্যাস হইবে, তখন স্বরগ্রাম অভ্যাস করা কর্তব্য । যথা—

১। সা, গ, ঋ, ম, গ, প, ম, ধ, প, নি, ধ, সা, (উপরে শূন্য যুক্ত সুরকে তারার সুর কহে) ।

২। সা, ধ, নি, প, ধ, ম, প, গ, ম, ঋ, গ, সা ।

৩। সা, ম, ঋ, প, গ, ধ, ম, নি, প, সা ।

৪। সা, প, নি, ম, ধ, গ, প, ঋ, ম, সা ।

৫। সা, প, ঋ, ধ, গ, নি, ম, সা ।

৬। সা, ম, নি, গ, ধ, ঋ, প, সা ।

৭। সা, ম, গ, প, ঋ, নি, গ, নি, প, সা ।

৮। সা, প, নি, গ, নি, ঋ, প, গ, ম, সা ।

তৎপরে সাতটা সুরের প্রত্যেক সুরটা মাত্রার সহিত অভ্যাস করা কর্তব্য । এক হইতে দুই উচ্চারণ করিতে যে সময়, তাহাকে একমাত্রা কহে, ইহার চিহ্ন এক দাঁড়ি ; দুই মাত্রার চিহ্ন দুই দাঁড়ি ইত্যাদি । একটা ক্লক্ বড়ি

নিকটে রাখিয়া মাত্রা অভ্যাস করিলে বিশেষ সুবিধা হইতে পারে, কারণ ঘড়ির পেণ্ডুলাম যে বলে গতায়ত করে, তাহার প্রত্যেক গতি এক একটা মাত্রা জ্ঞান করিয়া স্বরগ্রাম সাধন করিলে সহজেই মাত্রাবোধ হইতে পারে । ঘড়ির পেণ্ডুলাম দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে বামপার্শ্বে গমন করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে একমাত্রা কহে । এইরূপে এক দুই তিন চারি মাত্রা গণনা করিয় তৎস্বায়ীকাল পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে এক একটা স্বর উচ্চারণ করা কর্তব্য । যথা—

১। সা ঋ গ ম প ধ নি । নি ধ প ম গ ঋ সা ।

২। সা ঋ গ ম প ধ নি । নি ধ প ম গ ঋ সা ।

৩। সা ঋ গ ম প ধ নি । নি ধ প ম গ ঋ সা ।

একমাত্রাকাল সময়ের মধ্যে দুইটা স্বর উচ্চারণ করিলে প্রত্যেক স্বরটা অর্দ্ধ মাত্রায় বিভক্ত হইবে । অর্দ্ধ মাত্রার চিহ্ন ৬ এইরূপ । যথা ;—

সা ঋ | গ ম ; বা, সা ঋ গ ম ।

একমাত্রাকাল সময়ের মধ্যে চারিটা স্বর উচ্চারণ করিলে প্রত্যেক স্বরটা সিকি বা অনুমাত্রায় বিভক্ত হইবে । অনুমাত্রার চিহ্ন × এইরূপ । যথা—

সা ঋ গ ম, | বা সা ঋ গ ম । এইরূপে স্বরগ্রাম অভ্যাস হইলে, কড়ি ও কোমল সুরগুলী শিক্ষা করা নিতান্ত প্রয়োজন । দুই সুরের মধ্যে সুরকে কড়ি বা কোমল সুর কহে । যেমন “ম” হইতে “প” সুর না দিয়া উহাদের ঠিক মধ্যের সুর দিলে কড়ির মধ্যম হইবে । কড়ি চিহ্ন ৭ এইরূপ ও কোমলের চিহ্ন △ এইরূপ । এইরূপ সকল সুরের মধ্যে সুর দিলে কোমল বা কড়ি পর্দা হইয়া থাকে । “সা” ও “প” সুরের কোমল নাই । সর্ব সমেত তের খানি পর্দা গলা হইতে সহজে বাহির করিতে পারিলে সারিগম্ সাধন হয় ।

তের খানি পর্দা এই—সা, ঋ, ঋ, গ, গ, ম, ম, প, ধ, ধ, নি, নি, সা ।

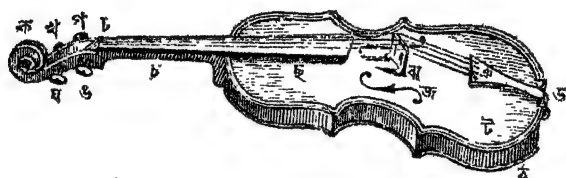
যাহা হউক তানপুরা শিক্ষার মধ্যে কণ্ঠস্বর সাধন নিম্নপ্রয়োজন ভাবিয়া, এ সম্বন্ধে আর অধিক লিখিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করা হইল না । পাঠক-

গণ ইহা পাঠে আনন্দিত হইয়া উৎসাহ প্রদান করিলে, কণ্ঠসজ্জীত সম্বন্ধে বাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয় লিখিত হইবে।

বাহুলীন যন্ত্র ।

বাহুলীন যন্ত্রের অর্থ “বেহালা।” এই বাহুলীন যন্ত্র আজ কাল অনেক-কেই শিক্ষা করিয়া থাকেন, কিন্তু শিক্ষাপুঙ্কর মনস্তত্ত্ব সাধন করিয়াও সকলে তদ্বিষয়ে সম্যাকরূপে কৃতকার্য্য হইতে পারেন না। সেই অভাব দূরীকরণার্থ এই বাহুলীন যন্ত্রের আকৃতি, বন্ধন, ধারণ ও শিক্ষা সম্বন্ধে লিখিত হইল।

বাহুলীন যন্ত্র দীর্ঘে প্রায় চক্রিশ ইঞ্চি এবং প্রস্থে ন্যূন সংখ্যা আট ইঞ্চি।



এক্ষণে বাহুলীন যন্ত্রের আকৃতি ও কোন্ কোন্ স্থানে কি কি আছে, তদ্বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

ক কীলক স্থান, খ সুরের কাণ, এই কাণ টিপিয়া সুর বাধিতে হয় ; গ পঞ্চমের কাণ, এই কাণ টিপিয়া পঞ্চম অর্থাৎ সুর হইতে পাঁচ সুর উচ্চ করিয়া বাধিতে হয় ; ঘ মধ্যমের কান, এই কাণে সুর হইতে পাঁচ সুর নীচে বাধিতে হয় ; ঙ খাদের কাণ, এই কাণ মধ্যম কাণ হইতে পাঁচ সুর নীচে বাধিতে হয়। চ গ্রীবা বা বাড়ী, এই স্থানের নিম্নে বাম হস্ত চিৎকরিয়া রাখিতে হয়। ছ ফিংগারবোর্ড বা স্বরস্থান, এই কাষ্ঠের উপরেই স্বরগ্রাম সাধন হয়। জ ধ্বনি ছিদ্র, এই স্থান হইতে বেহালার শব্দ নির্গত হয়। ঝ তন্ত্রাসন বা সোয়ারি, ইহার উপর দিয়া বেহালার চারিটা তাঁত গিয়াছে। ঞ পন্থী বা টেনুপিস, ইহাতে চারিটা ছিদ্র আছে, তন্মধ্য দিয়া চারিটা তাঁত ক্রমাবধে

এক একটীতে আবদ্ধ আছে; এবং ইহার পশ্চাৎভাগ একটা মোটা তারে আবদ্ধ হইয়া ড চিহ্নিত খুঁটিতে সংলগ্ন আছে; ট ধ্বনিপট্ট অর্থাৎ ইহাকে বেহালার বকঃস্থল কহে; ঠ ধ্বনিকোষ অর্থাৎ ইহাই বেহালার শব্দের আধার স্থান। এই ত্রয়োদশ ভাগে বাহুলীন যন্ত্র বিভক্ত হইয়াছে।



এক্কে বেহালার ছড়ির বিষয় বলা হইতেছে। বেহালার ছড়ির চ চিহ্নিত দিকটী মস্তক, ও কাঠের ছড়ি, খ ধারণ স্থান, এই স্থানে জরি মিশ্রিত কতকগুলি সুতা বাঁধা আছে, এই স্থান দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা ধারণ করিতে হয়; ক কু, ইহা ঘুরাইয়া ছড়ির চুল ইচ্ছামত শক্ত ও নরম করিতে পারা যায়; গ কীলক, ইহা দ্বারাই চুল শক্ত ও নরম হয়, অর্থাৎ কু, ঘুরাইলে ইহা সম্মুখে ও পশ্চাতে সরিয়া বেড়ায়; ঘ অশ্বপুচ্ছ অর্থাৎ বালামুচি, ইহা তাঁতের উপর টানিয়া দিলে বাহুলীন হইতে শব্দ নির্গত হয়, এবং ইহা দ্বারা বাহুলীন বাদন ক্রিয়া সম্পাদিত হয়, কিন্তু ঐ চুলে রজন নামক একরূপ আঠা না লাগাইলে কোনরূপে ঐ যন্ত্রের শব্দ নির্গত হয় না। রজন শব্দ না হইয়া কিঞ্চিৎ কোমল হওয়া কর্তব্য।

ষড়ঙ্গ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত, নিষাদ, অর্থাৎ সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি এই সাতটা সুর। এই সাতটা সুরে এক গ্রাম। বাহুলীন যন্ত্রে তিন গ্রামে সর্ব সমেত একুশ খানি স্বাভাবিক পর্দা ও পনেরখানি কোমল পর্দা পাওয়া যায়। কুড়িখানি স্বাভাবিক ও চৌদ্দখানি কোমল, সর্বসমেত চৌত্রিশ খানি পর্দা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক এক গ্রামে সাতখানি স্বাভাবিক ও পাঁচখানি কোমল পর্দা থাকে। তারা অর্থাৎ উচ্চসপ্তক, মুদারা অর্থাৎ মধ্যসপ্তক ও উদারা অর্থাৎ নিম্নসপ্তক এই তিনটা গ্রামই শ্রেষ্ঠ। ইহা ব্যতিত অতিউদার ও অতিতার আছে। ইহা প্রায়ই ব্যবহার হয় না বলিয়া এখানে উহার উল্লেখ করিলাম না। কেবল অতি উদারের নিষাদ অর্থাৎ “নি”, বাহুলীন যন্ত্রে আছে ও ব্যবহার হয়, তজ্জন্য উহারই কথা বলিলাম। নিম্ন লিখিত চিত্রের দ্বারাই তারা, মুদারা, উদারা এবং অতিউদার ভিন্ন হইয়া থাকে। যথা—

অতি উদারের নিষাদ “নি” নিয়ে ছটটি বিন্দু থাকে, উদারার নিষাদ “নি” নিয়ে একটি বিন্দু; মুদারার নিষাদ “নি”; তারার নিষাদ নি উপরে একটি বিন্দু। এইরূপে নিয়ে ও উপরে বিন্দু চিহ্ন দ্বারা প্রত্যেক গ্রাম পরিজ্ঞাত

ওয়া যায়। স্বরগ্রাম লিপিবদ্ধ করিতে গেল $\left\{ \begin{array}{l} \text{তা} \\ \text{ম} \\ \text{উ} \end{array} \right.$ -এই চিহ্ন দ্বারা

লিখিত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা গৎ বাজাইবার সময় দেখিতে অসুবিধা হয় বলিয়া শূন্য চিহ্নই ব্যবহার করিলাম।

একপে বাহুলীন যন্ত্রে স্বরগ্রাম ব্যবহারের বিষয় বলা চইতেছে।

নি	সা ঋ গ ম প দ নি	সা ঋ গ ম প দ নি	সা ঋ গ ম প
অতি	উদার	মুদার	তার
উদার			

এই কয়খানি স্বাভাবিক পদ্য বাহুলীন যন্ত্রের কোন কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হয় তাহা ক্রমে বলা যাইতেছে।

প্রথমে বাহুলীন যন্ত্র খানি লইয়া বামহস্তে ঐবাধারণ পূর্বক বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা তাঁতে আঘাত করিয়া দক্ষিণ হস্তে খ কানটা ধরিয়া পাকদিয়া সুর অর্থাৎ “সা” বন্ধন করিবে। ইহাই মুদারার সুর বলিয়া অভিহিত হয়। একপে গ কাণটি দ্বারা পঞ্চম অর্থাৎ এই সুর হইতে পাঁচ পদ্য উচ্চ করিয়া সুর বাঁধিবে, ইহাকেও মুদারার পঞ্চম কহিয়া থাকে। পরে দক্ষিণ হস্তে ঐবাধারণ করিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা তাঁতে আঘাত করিয়া খ কান মোচড়াইয়া সুরের পাঁচ সুর নিয়ে বন্ধন করিবে, ইহাকে উদারার মধ্যম কহে। এই উদারার মধ্যমের পঞ্চমসুর নিয়ে একপে ও কাণ টিপিয়া রোপ্যবৎ তারসংযুক্ত খাদের তাঁত বন্ধন করিবে, ইহাকে অতি উদারের কোমল নিষাদ কহিয়া থাকে; উহার চিহ্ন “নি” এই রূপ।

বেহালা ধারণের নিয়ম।—বাহুলীন যন্ত্রের সুর বন্ধন করিয়া সমাপন হইলে পর, ঐ যন্ত্র বামহস্তে লইয়া বাম স্বক্কে উপর রাখিয়া টেলপিসের বামভাগে অতি মুহূর্ত্তাবে দাড়ি ধারা চাপিয়া ধরা উচিত। বাম হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী এবং তর্জ্জনীর তৃতীয় পর্ব, এই দুয়ের মধ্যে চ চিহ্নিত স্থানটি অর্থাৎ

গলদেশ এমন আলগোছে ধরিতে হইবে যে, ইচ্ছা করিলে বামহস্ত উঠাইতে ও নামাইতে পারা যায়। তৎপরে বামহস্তের অঙ্গুলী এমন ভাবে কুঞ্চিত করিতে হইবে যে, অতি সহজে অঙ্গুলীর অগ্রভাগ ছর উপর অর্থাৎ স্তর স্থানে সংলগ্ন তন্তুর উপরে পড়ে। বাম হস্তের চাঁটু গ্রীবার নিকটে ক দিকে মস্তকের এক্রূপ আলগোছে থাকিবে, যে গলার সহিত কোনরূপে সংস্রব না থাকে, এবং বাজাইবার সময় অনায়াসে উপরে ও নিম্নে সরান যায়।

ছড়ি ধারণ।—দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগ ও অঙ্গুর চারিটী অঙ্গুলীর মধ্যভাগের দ্বারা ইহা ধরিতে হইবে। বৃদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগ ঋ স্থানে মধ্যমাঙ্গুলীর ঠিক বিপরীত দিকে রাখিতে হইবে। ছড়ি তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলীর দ্বারা ধরিয়া, অনামিকা ও কনিষ্ঠা অতি আলগোছে উহার উপরে রাখিবে। এইরূপে ধরিয়া হস্ত এমন বক্র করিতে হইবে যে, অঙ্গুলীর গ্রন্থীগুলী দেখা না যায়, এবং হস্তও আড়ঠ না হয়।

বাদকের অবস্থা।—বসিয়া বা দাঁড়াইয়া, যে রূপে ইচ্ছা বেহালা বাজান যাইতে পারে। কেবল শরীর ও মস্তক ঠিক সোজা রাখা কর্তব্য, নচেৎ সুজাদোষ বটে। বাম হস্তের দিকে সঙ্গীত গ্রন্থ বা সরলিপি রাখা কর্তব্য।

ছড়িচালন।—উপরের লিখিত নিয়মগুলীর প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া বাদক ঋ চিহ্নিত সোয়ারির এক ইঞ্চি দূরে ছ ও ঋ র মধ্যে ঋ গ ম রেখা (Parallel) করিয়া ঠিক সোজা ভাবে নিজের দক্ষিণ দিকে ছড়ির গোড়া হইতে আগা পর্য্যন্ত অর্থাৎ গ হইতে চ পর্য্যন্ত টানিলে যে জোর শব্দ নির্গত হইবে, তাহা “ডা” শব্দে প্রতীপন্ন হইয়া থাকে। এবং চ হইতে গ পর্য্যন্ত অর্থাৎ বিপরীত ভাবে দক্ষিণ দিক হইতে বাম দিকে টানিলে “রা” শব্দ উৎপন্ন হইবে; এই শব্দ “ডা” শব্দাপেক্ষা কিকিৎ মৃদু এই নিয়মে যখন বেহালাতে ছড়ি চালনা করা হইবে, তখন হস্তের কাজ বাহ্যতে উত্তমরূপ চলাচল হয়, তৎপক্ষে বিশেষ মনোযোগী হওয়া কর্তব্য।

বাহুলীনযন্ত্র বন্ধনের নিয়ম বাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহা বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শিক্ষার্থীদিগকে আর একটি কথা বলা আবশ্যিক। একটি হারমোনিয়ম বা একটি সেতার লইয়া এইরূপ সুরবন্ধন ক্রিয়া অভ্যাস করিলে সহজেই সুরবন্ধনে সক্ষম হইতে পারিবেন। একটি ফুট হারমোনিয়ম লইয়া উহার যে স্থানে কাঠের নির্মিত দুইখানি কাল পর্দা আছে তাহার অব্যবহিত পূর্বে যে সাদা হাড়ের পর্দা আছে, তাহাকে (C) “সি” সুর কহে। এই “সি” সুরকে “সা” করিয়া, এই সুরে খ কীলকস্থ তাঁত সমস্তুরে বন্ধন করিবে। তৎপরে এই সাদা পর্দা হইতে গণিয়া পঞ্চম পর্দা, অর্থাৎ যেখানে তিনখানি কাল পর্দা আছে, তাহার প্রথম ও দ্বিতীয়ের মধ্যে যে সাদা পর্দা আছে সেই পর্দা টিপিয়া গ কীলকস্থ তাঁত সমস্তুর করিয়া বন্ধন করিবে। তদন্তর “সা” অর্থাৎ “সি” সুর হইতে বামদিকে গণিয়া যেখানি পঞ্চম পর্দা অর্থাৎ “সি” র বামদিকে তিনখানি কাল পর্দার ঠিক পূর্বে যে সাদা পর্দা আছে, তাহার সমস্তুর করিয়া ঘ কীলকস্থ তাঁত বন্ধন করিবে। তৎপরে উহার ঠিক পূর্বে তৃতীয় কাল পর্দার সমস্তুর করিয়া ঙ কীলকস্থ তাঁত বন্ধন করিবে। যদি হারমোনিয়মের অনুবিধা হয় তাহা হইলে একটি সেতার লইয়াও বাঁধা যাইতে পারে। প্রথমে একটি সেতার লইয়া উহার প্রথম কাঁচা তারটি যে কোন সুরে বন্ধন কর; পরে উহার চতুর্থ পর্দার ঐ তার টিপিয়া প্রথমে যে ইন্সপাতের পাকা তার আছে তাহা উহার সমস্তুর করিয়া বন্ধন কর। তদনন্তর উহা বর্ষ পর্দায় ঐ পাকা তার টিপিয়া বেহালার খ তাঁত বন্ধন কর; তৎপরে একাদশ পর্দায় ঐ পাকা তার টিপিয়া গ তাঁত বন্ধন কর; তৎপরে কেবল মাত্র ঐপাকা তার ছাড়িয়া ঘ তাঁত বন্ধন কর, তৎপরে ঐতারে ষাদশ ও ত্রয়োদশ পর্দার মধ্যস্থলস্থ সুরে ঙ তাঁত বন্ধন কর। এইরূপ অভ্যাস করিলেই বাহুলীন যন্ত্রের সুরবন্ধন শিক্ষা হইবে।

খ সুরের তাঁত, গ পঞ্চমের তাঁত, ঘ মধ্যমের তাঁত, ঙ ও কে খাদের তাঁত কহিয়া থাকে।

এইরূপে সুরবন্ধন ক্রিয়া সমাপন হইলে, উপরি উক্ত নিয়মে বেহালা ও ছড়ি ধারণ করিয়া ঙ তাঁতে শব্দ করিলে অতিউদারার কোমল নিষাদ, ঘ

তঁাতে ঐক্লপ শব্দ করিলে উদারার মধ্যম, ঐ তঁাতে সুদারার সুর অর্থাৎ বড়ক এবং গ তঁাতে সুদারার পঞ্চম স্বর নির্গত হইবে। চ চিহ্নিত স্থান হইতে ১২ ইঞ্চি দূরে প্রত্যেক তঁাতে তর্জ্জনী অঙ্গুলী চাপিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে ছড়ি টানিলে উদারার সুর, উদার পঞ্চম, সুদারার ঋষভ, এবং সুদারার ধৈবৎ স্বর নির্গত হইবে। চ স্থান হইতে ২২ ইঞ্চি দূরে ঐক্লপ মধ্যম অঙ্গুলী চাপিয়া ছড়ি টানিলে উদারার ঋষভ, উদারার ধৈবৎ, সুদারার গান্ধার, ও সুদারার নিষাদ স্বর নির্গত হইবে। ঐক্লপ ৩২ ইঞ্চি দূরে অণামিকা অঙ্গুলী চাপিয়া আঘাত করিলে উদারার কোমলগান্ধার, উদারার কোমলনিষাদ, সুদারার মধ্যম, এবং তারার সুর নির্গত হইবে। ৪ ইঞ্চি দূরে কনিষ্ঠা-অঙ্গুলী দ্বারা চাপিয়া শব্দ করিলে উদারার গান্ধার, উদারার নিষাদ, সুদারার কড়িমধ্যম, ও তারার কোমলঋষভ নির্গত হইবে। ঐক্লপ চ ঐহী হইতে গ অর্থাৎ পঞ্চমের তঁাতে ৪২, ৪৬, ৫২, ৬২ ইঞ্চি দূরে কনিষ্ঠা দ্বারা চাপিয়া ক্রমান্বয়ে আঘাত করিলে তারার ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম ও পঞ্চম সুর নির্গত হইবে।

প্রথম শিক্ষার্থীদিগকে উপদেশ দেওয়া যাইতেছে যে, বাহুলীন যন্ত্রের সারিগুন অভ্যাস করিবার পূর্বে, ঔহারার যেন সরু কাগজ কাটিয়া উল্লিখিত ইঞ্চি পরিমাণ করিয়া আঠাঘারা ঐ তৎতৎ স্থানে কাগজ বসাইয়া অভ্যাস করিলে অতি সহজ হয়। এই উপায় অবলম্বন করিলে অঙ্গুলী সকল প্রকৃত স্বরে সন্নিবিষ্ট হয়, অর্থাৎ বেহুঁরা হয় না। এই রূপে কাগজ বসাইয়া ক্রমাযয়ে খাদের তাঁত হইতে আরম্ভ করিয়া খোলাশব্দ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলী চাপিয়া আঘাত করিলে নিম্ন লিখিত স্বর গুলি মিলাইয়া দেখিতে পাইবেন। যথা—

০ ১ ২ ৩ ৪	০ ১ ২ ৩ ৪	০ ১ ২ ৩ ৪
নি সা ঞ গ গ	ম প ধ নি নি	সা ঞ গ ম য
ঙ তাঁত	ষ তাঁত	থ তাঁত

०	१	२	३	४	५	६	७	८
प	ख	नि	ना	था	धा	ग	म	प
ग ठाँत								

০=খোলা শব্দ, অর্থাৎ কেবল ছড়ি দ্বারা আঘাত করিতে হইবে ।

১=তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা চাপিয়া ছড়ি দ্বারা আঘাত করিতে হইবে ।

এইরূপ ২=মধ্যম অঙ্গুলী, ৩=অনামিকা, ৪=কনিষ্ঠাঙ্গুলী জানিতে হইবে ।
মন্তকে Δ চিহ্নিত সুর কোমল ব্যঞ্জক ও পতাকা ৭ চিহ্নিত সুরকে কড়ি
সুর কহে । ষড়জ ও পঞ্চমের কড়ি বা কোমল সুর নাই । কেবল মধ্যমের
কড়ি সুর আছে কিন্তু কোমল নাই, ইহা স্বতঃই কোমল । আর অন্যান্য
সুরের অর্থাৎ ঋষভ, গান্ধার, ধৈবৎ ও নিষাদের কোমল সুর আছে ; ইহা
দিগের কড়িসুর নাই, এবং ব্যবহারও হয় না । একসুর হইতে অপর সুরের
যতদূর অন্তর, তাহার ঠিক অর্দ্ধ পরিমিত সুরকে কোমল সুর কহে ।

ঋতি হইতে সপ্ত সুরের জন্ম হইয়াছে । স্বরোৎপাদক ঋতি দ্বাবিংশতিটি ।
ষড়জে চারিটি, ঋষভে তিনটি, গান্ধারে দুইটি, মধ্যমে চারিটি, পঞ্চমে চারিটি,
ধৈবতে তিনটি এবং নিষাদে দুইটি ঋতি আছে । ঋতি সমানাংশে নাই বলিয়া
সপ্তসুরও সমভাবে নাই । এখানে আর অধিক জানিবার প্রয়োজন নাই
বলিয়া ঋতির বিষয় লইয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিলাম না । যেখানে
প্রয়োজন হইবে, সেই খানেই লিখিত হইবে ।

সপ্তসুরের উর্দ্ধগতির নাম অহুলোম । যথা—সা, ঋ, গ, ম, ইত্যাদি এবং
অধোগতির নাম বিলোম । যথা—ম, গ, ঋ, সা, ইত্যাদি । এইরূপ অহুলোম
বিলোম ক্রিয়া দ্বারা উপরের লিখিত সুরগুলী বিগুচ্ছরূপে সাধনা হইলে
নিম্ন লিখিত নিয়মগুলীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বাহ্যগীন যন্ত্র সাধনে শিক্ষার্থী
অগ্রসর হইবেন ।

মাত্রা—মাত্রাবোধ না হইলে বেতালা হইবার বিশেষ সম্ভাবনা । কারণ
মাত্রাদ্বারা সময় ও তালের ব্যবচ্ছেদ প্রকাশ হইয়া থাকে । তালের সহিত
বাজাইবার মাত্রাই প্রধান উপায় । সুরবর্ণগুলী স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ করিতে
যে সময় লাগে তাহাকে মাত্রা কহে । “অ” হইতে “আ” উচ্চারণ করিতে যে
সময় আবশ্যক হয় ; তাহাই একমাত্রা রূপে পরিগণিত হইয়া থাকে, কিন্তু
ইহাও সম সময়ে উচ্চারণ করা দ্রুত হইয়া উঠে । হয় ত “অ” হইতে “আ”
যে সময়ের মধ্যে উচ্চারণ করা গেল, “আ” হইতে “ই” সময় তাহাপেক্ষা
ন্যূনাধিক হইতে পারে । অতএব ক্রক ষড়্ভিই এ বিষয়ে শ্রেষ্ঠ উপায় । ষড়্ভি

কখন বিশৃঙ্খলরূপে চলে না ; এবং ইহার পেণ্ডুলামও ঠিক সমসময়ে আঘাত করিয়া থাকে । পেণ্ডুলামের শব্দ একমাত্রা ও হ্রস্ব শব্দ অর্দ্ধমাত্রা, অর্থাৎ উহার যে দিকে ছলিয়া জোরে শব্দ হয়, সেই দিকে পুনরায় আগমন করিলে একমাত্রা হইবে । এই শব্দ বিশেষ মনযোগের সহিত শ্রবণ করিলে সহজেই উহা উপলব্ধি হইতে পারিবে ।

একগুণে পঞ্চ প্রকার মাত্রার বিবরণ বলা যাইতেছে । যথা,—

হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, অর্দ্ধ ও অণু ; এই পাঁচপ্রকার মাত্রাই সচরাচর চলিত । একটী লঘুবর্ণ উচ্চারণের কালকে একমাত্রা বা হ্রস্ব মাত্রা কহে ; যথা,—

অ, ই, উ ইত্যাদি, ইহার চিহ্ন । একদণ্ড, এই দণ্ডচিহ্ন সুরের মন্তকে থাকে, যথা—
 $\begin{array}{cccc} | & | & | & | \\ \text{সা,} & \text{ঋ,} & \text{গ,} & \text{ম,} \end{array}$ ইত্যাদি । দুইটী বর্ণ উচ্চারণ কালকে দীর্ঘ মাত্রা কহে ; যথা—অ আ ই ঈ ইত্যাদি । ইহার চিহ্ন \parallel দুই দণ্ড, ইহাও ঐরূপ সুরের মন্তকে থাকে । এইরূপ তিন বা চারিটী দণ্ড বিশিষ্টকে প্লুত মাত্রা কহে । একটী মাত্রা উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাহার অর্দ্ধ সময়কে বা একটী ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারণ করিবার যে কাল, তাহাকে অর্দ্ধমাত্রা কহে ; অতএব দুইটী অর্দ্ধ মাত্রায় একটী পূর্ণ মাত্রা হয় । অর্দ্ধমাত্রার

এইরূপ v অর্দ্ধচক্র চিহ্ন ; যথা—সা, ঋ, ইত্যাদি । একটী অর্দ্ধমাত্রাকে দ্বিগুণ করিলে প্রত্যেকটী অণু বা সিকি মাত্রা হইবে । অতএব দুইটী অণু-মাত্রায় একটী অর্দ্ধমাত্রা, এবং চারিটী অণুমাত্রায় একটী পূর্ণ মাত্রা হইবে ।

অণুমাত্রার এইরূপ \times ডমক চিহ্ন ; যথা—সা, ঋ, গ, ম ইত্যাদি ।

পদ্য চিহ্নকে গৎ শেষ হওয়ার চিহ্ন কহা যায় । তাহা এইরূপ :: ।

একগুণে অণুলাম বিলোমক্রমে স্বরগ্রাম সাধন প্রণালী কথিত হইতেছে ।

১। এক মাত্রা অনুসারে :—

অনুলাম—সা ঋ গ ম প ধ নি সা ।

বিলোম—সা নি ধ প ম গ ঋ সা ।

২। দ্বিমাত্রা অনুসারে ;—

অনুলোম—সা ঋ গ ম প ধ নি সা।

বিলোম—সা নি ধ প ম গ ঋ সা।

৩। ত্রিমাত্রা অনুসারে ;—

অনুলোম—সা ঋ গ ম প ধ নি সা।

বিলোম. সা নি ধ প ম গ ঋ সা।

৪। অর্দ্ধমাত্রা অনুসারে ;—

অনুলোম—০ সা নি ধ প ম গ ঋ সা। কিছা সা ঋ গ ম প ধ নি সা।

বিলোম—০ সা নি ধ প ম গ ঋ সা। কিছা সা নি ধ প ম গ ঋ সা।

৫। অণুমাত্রা অনুসারে ;—

অনুলোম—সা ঋ গ ম প ধ নি সা। কিছা সা ঋ গ ম প ধ নি সা।

বিলোম—সা নি ধ প ম গ ঋ সা। কিছা সা নি ধ প ম গ ঋ সা।

৬। মিশ্রমাত্রা অনুসারে ;—

অনুলোম—সা ঋ গ ম প ধ নি সা।

বিলোম—সা নি ধ প ম গ ঋ সা।

৭। ভগ্ন মাত্রার চিহ্ন ০ এইরূপ। অর্থাৎ গত বাজাইতে বাজাইতে যেখানে ঐরূপ শূন্যের উপর মাত্রা চিহ্ন দেখিবে, তথায় কোন আঘাত না দিয়া ঐ মাত্রা কাঁক দিয়া বাইতে হইবে, কিন্তু গতের মাত্রা ঠিক সমান রাখা আবশ্যক। যথা ;—

অনুলোম—সা ঋ ০ গ ০ ম প ধ ০ নি ০ সা।

বিলোম — ০ সা নি ধ ০ ০ প ০ ম গ ০ ঞ ০ সা।

৮। আড়ি মাত্রার চিহ্ন—এইরূপ। গত বাজাইবার সময়ে যে স্থানে-
এইরূপ চেরা চিহ্নের উপর মাত্রা চিহ্ন থাকিবে; তথায় পূর্বস্বর সেই
মাত্রাকাল পর্যন্ত দীর্ঘ হইয়া উহার পরের স্রবের সহিত সম্মিলিত হইয়া
যাইবে। যথা;—

অনুলোম—সা + ঞ + গ ম + প ধ + নি সা।

বিলোম—০ সা + নি ধ + ম গ ঞ + সা।

৯। মিশ্র মাত্রাহুসারে অনুলোম ও বিলোম ক্রিয়া এক সঙ্গে সাধন;—

• | ৬ ৬ ৬ ৭ | ৭ ৬ | ৬ | ০ ০ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৭ × ৭ ×
সা নি ধ প + ম গ ম প ধ নি ০ সা সা নি নি ধ ধ প ম প
৬ ৭ ৬ ৬ ৬ ৬ ০ ৬ ৬ ৬ ৭ | ৬ ৬ ৬ ৬ || ০ ০ × × × × × ×
গ ম প ধ + নি সা, সা ঞ গ ম প গ ম প ধ নি সা সা নি নি ধ ধ প প
×
৭ ৭ × × | × × ৬ × × × × ৭ ৬ ৭ × ৬ × × × × × × ৬
ম ম গ ঞ সা; সা ঞ গ ঞ গ ম গ ম প ম প ধ প ধ + ম গ ঞ সা

এইরূপে সুদূর গ্রামে সারিগম উত্তমরূপ সাধন হইলে পর, উদার
গ্রামে সারিগম অভ্যাস করা কর্তব্য। তাহা হইলে হস্তের জড়তা দূর হইয়া
তিনগ্রামের স্রবে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারা যায়।

উপরিগণিত সাধনা গুলিন সাধন না করিয়া গত বাজাইতে অগ্রসর
হইলে, কোন ক্রমেই সঙ্গীতে পারদর্শী হওয়া যায় না। যেমন কোন গৃহ
নিৰ্মাণ করিতে হইলে প্রথমে গৃহের ভিত্তিটী দৃঢ় করা আবশ্যিক, নচেৎ সেই
গৃহ অপরিপক্ব হয়; সেইরূপ স্বরগ্রাম সাধন না করিয়া গৎ শিক্ষা করিতে
অগ্রসর হইলে অনুরূপ ফল লাভ হয় না।

তাল—এক, দ্বি, ত্রি ইত্যাদি মাত্রার সমষ্টিকে ছন্দোগত করিয়া বিভাগ
করার নাম তাল। কালের অবচ্ছেদ গতিকে লয় কহে। লয় চারি প্রকার—
ক্রান্ত, বিশদ্বিত, মধ্য এবং আড়ি। তালে সচরাচর আঘাত ও বিবাম এই দুই-

টিই আবশ্যিক হইয়া থাকে । উভয় করতলাঘাতে যে শব্দ উৎপন্ন হয় তাহার নাম আঘাত, এবং উহার বিপরীত ভাবে বিরাম কহে । সচরাচর সম, শেষ, ফাঁক, প্রথম এই চারিটি পদে তাল বিভক্ত হইয়াছে । সমের চিহ্ন \times , শেষ \circ , ফাঁক \cdot , প্রথম \cdot এইরূপ । ইহা মাত্রার উপরে লিখিত হইয়া থাকে । গীতাদির সমকালে যে তাল গ্রহণ করা যায়, তাহাকে সম কহে । গীত আরম্ভ করিয়া পরে তাল গ্রহণ করিলে অতীত কহে । অগ্রে তাল গ্রহণ করিয়া পরে গীত আরম্ভ করিলে অনাগত কহে, এবং অতীত ও অনাগত এতদ্ভয়ের মধ্যে তাল গ্রহণ করিলে বিষম কহে ।

দ্রুত ত্রিতালী অর্থাৎ কাওয়ালী, স্লথত্রিতালী অর্থাৎ টিমে তেতালা, মধ্যমান ও এক তাল। এই চারিটি তালই প্রায় যন্ত্র সংগীতে আবশ্যিক হইয়া থাকে । এতদ্ভিন্ন অন্যান্য তালও আবশ্যিক হয় । তাহাদিগের বিশেষ বিবরণ মৎপ্রণীত তবলা শিক্ষা গ্রন্থে দৃষ্টি করিলে বিশেষ রূপে বুঝিতে পারিবেন ।

রাগাদির বিবরণ—ষড়্জাদি স্বর বিশিষ্ট মূচ্ছনা, শ্রুতি গমকাদি বিভূষিত লোকচিত্তহারী যে ধ্বনি, তাহার নাম রাগ । শ্রী, বসন্ত, পঞ্চম, মেঘ, ভৈরব, এবং নটনারায়ন এই ছয়টি রাগ ও তাহাদের প্রত্যেকের ছয়টি করিয়া স্ত্রী অর্থাৎ ছত্রিশটি রাগিনী প্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে । রাগ রাগিনী সমুদয় তিন জাতিতে বিভক্ত ; বণা—শুদ্ধ, শালঙ্ক ও সংকীর্ণ । যে রাগের বা রাগিনীর সহিত অন্যরাগ বা রাগিনীর সংস্রব নাই তাহার নাম শুদ্ধ । দুই রাগ বা রাগিনীর পরস্পর মিশ্রণে যাহার জন্ম, তাহাকে শালঙ্ক ; এবং তিন বা বহুর মিশ্রণে যাহার জন্ম, তাহাকে সংকীর্ণ কহে ।

এই তিন জাতি রাগ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে । যথা—ওড়ব, খাড়ব, ও সম্পূর্ণ । যে রাগে পাঁচটি স্বর লাগে তাহাকে ওড়ব কহে ; যেমন সারঙ্গ,—ইহাতে গান্ধার ও ধৈবত বর্জিত, অর্থাৎ এই দুইটি স্বর ইহাতে ব্যবহার হয় না । যে রাগে ছয়টি স্বর লাগে তাহাকে খাড়ব কহে ; যেমন বসন্ত,—ইহাতে পঞ্চম বর্জিত । যে রাগে সাতটি স্বর লাগে তাহাকে সম্পূর্ণ কহে । রাগাদিতে যে স্বর বহুল প্রয়োগ হয় তাহাকে বাদী, অংশ বাজান কহে । যে স্বর বাদী অপেক্ষা অল্প ব্যবহার হয়, তাহাকে সখাদী ও

তদপেক্ষা যে স্বর অল্প ব্যবহার হয় তাহাকে অল্পবাদী কহে। যে রাগে যে স্বর বর্জিত, তাহাকে বিবাদী কহে।

মুচ্ছ'না—ইতিপূর্বে যে তিনটি গ্রামের বিবরণ বলা হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকের সাতটি করিয়া তিন গ্রামে সর্বস্বত্ব একুশটি মুচ্ছ'না আছে। মুচ্ছ'না শব্দে দুইটি স্বরের মধ্যগত অন্তর বুঝায়, অর্থাৎ কোন একটি স্বর হইতে অবচ্ছেদে অন্য স্বর প্রকাশ করার নাম মুচ্ছ'না। স্বর গ্রামের এক একটি স্বর পৃথক পৃথক উচ্চারণ করাকে মুচ্ছ'না কহা যায় না। মুচ্ছ'নাদ্বারা স্বর সকল পরস্পর সংলগ্ন থাকে। হিন্দী ভাষায় মুচ্ছ'নাকে মীড় কহে। এক দুই তিন কিষা অধিক স্বর ঘর্ষণেও মুচ্ছ'নার কার্য সম্পাদিত হয়। মুচ্ছ'নার চিহ্ন (~~~~~) এইরূপ। এই চিহ্নটি, যে যে স্বরে মুচ্ছ'না হইবে, সেই সেই স্বরের নিম্নে থাকিবে।

আশ—এক আঘাতে বা এক ছড়িতে দুইটি বা ততোধিক স্বর ধ্বনিত করাকে আশ কহা যায়।

গমক—তাঁতকে বাম হস্তের কোন অঙ্গুলী দ্বারা টিপিয়া নির্গত করণান্তর ঐ তাঁত মুহম্মদ সঞ্চালন করিলে, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ ফিঙ্গার ছড়ি দ্বারা শব্দ বোর্ডে ঠেকাইলে যে অস্থির ধ্বনি নির্গত হয় তাহাকে গমক অর্থাৎ স্বরকম্পন কহে। গমকের চিহ্ন ৭ এইরূপ। যে স্বর কম্পিত করিতে হইবে, তাহার মস্তকে এই চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে। এই যন্ত্রে তিনটি কম্পনের নূন গমক কার্য সম্পন্ন হয় না, কিন্তু সেতারাদি যন্ত্রে এক, দুই, তিন, বা ততোধিক কম্পন ব্যবহার করা যাইতে পারে।

বিক্ষেপ এবং প্রক্ষেপ—কোন স্বরে আপাত পূর্বক এক, দুই, তিন, কিষা ততোধিক স্বর ব্যবধানে তৎক্ষণাৎ অনুলোম গতিতে যাওয়ার নাম বিক্ষেপ, ইহার চিহ্ন 7 এইরূপ। ঐ নিয়মে বিলোম গতিতে যাওয়ার নাম প্রক্ষেপ। ইহার চিহ্ন \angle এইরূপ। এই দুই চিহ্ন শেষ স্বরে অর্থাৎ যথায় বিক্ষেপ বা প্রক্ষেপ হইবে, সেই স্বরের মস্তকে থাকিবে। এই চিহ্ন গুলি বিশেষরূপে অভ্যস্ত হইলে নিম্ন লিখিত গত গুলি শিক্ষা করিবে।

গতারস্তু ।

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।

আস্থাই ।

তাল	০	১	+
মাত্রা	৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮		
অঙ্গুলী	০ ০ ০ ২ ১ ২	৩ ৩ ৩ ২ ১ ২	০ ০ ০
স্বর	সা সা সা গ ঋ গ	ম ম ম গ ঋ গ	প প প
ছড়ি	ডা রা ডা রা ডা রা	ডা রা ডা রা ডা রা	ডা রা ডা

৩	
৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮	
৩ ২ ৩ ২ ১ ১ ০ ১ ০ ৪	
ম গ ম গ ঋ পা সা ঋ সা নি ॥	
রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা রা	

আভৌক ।

০	১	+
৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮		
০ ০ ০ ১ ১ ১ ২ ০ ৩ ৩ ২ ১ ২	০ ০ ০	
প প প ঋ ঋ ঋ নি প ম ম গ ঋ গ	প প প	
ডা রা ডা রা ডা রা রা ডা রা ডা রা ডা রা	ডা রা ডা	

৩	
৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮	
৩ ২ ৩ ৩ ২ ১ ১ ০ ১ ০ ৪	
ম গ ম ম গ ঋ ঋ সা ঋ সা নি ॥	
রা ডা রা রা ডা রা ডা রা ডা রা রা	

অন্তরা ।

০	১	+
৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮		
০ ০ ০ ২ ১ ২ ৩ ৩ ৩ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৪		
প প প নি ঋ নি সা সা সা নি ঋ নি সা ঋ ঋ		
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা		

৩	
৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮	
৪ ৪ ৩ ২ ২ ২ ৩ ২ ৩	
ঋ ঋ সা নি নি নি সা নি সা ॥	
রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা	

সঞ্চারী

$\left\{ \begin{array}{l} | \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} | \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} | | \textcircled{+} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \\ | \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{1} \textcircled{1} \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{2} \textcircled{0} \textcircled{0} \\ \text{প প প ধ ধ ধ নি প ম ম গ ঋ গ প প প ম গ ম ম} \\ \text{ডা রা ডা রা ডা রা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা রা} \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} | \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \\ | \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{8} \\ \text{গ ঋ ঋ সা ঋ সা নি ॥} \\ \text{ডা রা ডা রা ডা রা রা} \end{array} \right.$

রাগিণী লুগ্—তাল কাওয়ালী ।

আস্থাই ।

$\left\{ \begin{array}{l} \text{তাল} \quad \textcircled{0} \quad \textcircled{1} \quad \quad \quad \textcircled{+} \quad \quad \quad \textcircled{0} \\ \text{মাত্রা} \quad | \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{x} \textcircled{x} \textcircled{0} | | \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} | \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \\ \text{অঙ্গুলী} \quad | \textcircled{0} \textcircled{2} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{8} \textcircled{1} \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{0} \textcircled{1} \\ \text{স্বর} \quad \text{ম গ গ ঋ গ ঋ সা নি ঋ ঋ গ সা ঋ} \\ \text{ছড়ি} \quad \text{ডা রা ডা রা এ এ ডা রা ডা রা ডা রা রা} \end{array} \right.$

আভোক ।

$\left\{ \begin{array}{l} | \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{1} \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{2} \textcircled{0} \textcircled{2} \\ \text{ঋ ম ম প প ধ ধ প ম ম গ সা ঋ ॥} \\ \text{ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা রা} \end{array} \right.$

অন্তরা ।

$\left\{ \begin{array}{l} | \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} | \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{0} | \textcircled{+} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} | \\ | \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{2} \textcircled{1} \\ \text{ঋ ম ম প সা সা নি ধ প ম গ ঋ ॥} \\ \text{ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা রা} \end{array} \right.$

সঞ্চারী ।

$\left\{ \begin{array}{l} | \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} | \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} | \textcircled{+} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{0} \\ | \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{0} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{0} \textcircled{1} \\ \text{ঋ প ধ প ম গ ঋ ঋ প ম গ ঋ সা ঋ ॥} \\ \text{ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা রা} \end{array} \right.$

রাগিণী সিন্ধুখান্নাজ—তাল কাওয়ালী ।

অস্থাই ।

{	+	৩		৬	৬	১		৬	৬	×	×	৩					
	৬	৬	×	×	৬	২	২	×	×	৪	৬	২	২	×	×	×	×
	০	০	১	০	১	△	△	১	০	△	০	△	△	১	০	১	০
	সা	সা	ঋ	সা	ঋ	গ	গ	ঋ	সা	নি	সা	নি	নি	ধ	প	ধ	প
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

{	০	×	×	×	×	৬	
	৬	২	২	১	০	৪	
	△	△				△	
	ম	গ	গ	ঋ	সা	নি	॥
	রা	ডা	রা	ডা	রা	রা	

অন্তরা ।

{	+	৩		০		১		+	
	৬	৬	×	×	৬	৬	×	×	×
	৬	৬	২	০	২	৩	৩	৩	৩
	ম	প	নি	প	নি	সা	সা	সা	সা
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	রা

{	৩		০		১	
	×	×	×	×	৬	×
	৬	২	৩	৪	৩	২
	সা	নি	সা	ঋ	সা	নি
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

রা ।

{	+		৩		০		১		+	
	৬	×	×	×	×	×	৬	×	×	×
	৩	২	২	৩	২	৩	৪	৩	২	২
	সা	নি	নি	সা	নি	সা	ঋ	সা	নি	নি
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

{	৩		০		১	
	৬	×	×	৬	×	×
	২	১	০	৩	২	২
	নি	ধ	প	ম	গ	গ
	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

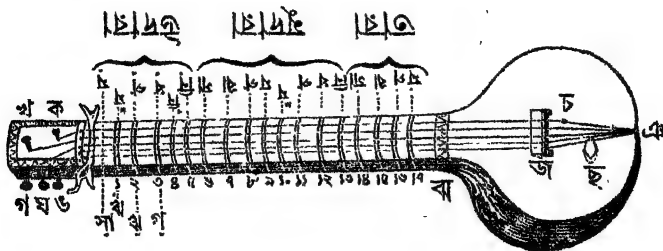
সংকারী

{	।	৮	৮	।	।	৮	৮	৮	৮	৮	×	×	।	।	।	।
	০	১	০	১	১	০	১	২	৩	১	২	১	০	১	২	৩
	প	ধ	প	ধ	ধ	প	ধ	নি	সা	ধ	নি	ধ	প	ধ	গ	ম
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
{	+					৩										
	৮	×	×	৮	×	×	।									
	২	২	২	২	২	১	০									
	গ	ম	গ	ধ	গ	ধ	সা	সা	॥	২২						
	ডা	এ	এ	রা	এ	এ	ডা	রা								

সেতার শিক্ষা।

সেতারে লাউয়ের উপরিস্থ ট কাঠ ফলককে তবলী, এবং তবলীর উপরে হস্তীদন্ত নির্মিত জ চৌকীকে সোয়ারী; ইহার বে ভাগের উপর পর্দা নামক ধাতুময় শলাকা শ্রেণী আছে, তাহাকে ডাণ্ডি; ডাণ্ডির উপরে যে অস্থিখণ্ড আড় ভাবে আছে, তাহাকে আড়ি, ইহার উপরিভাগে যে সকল ক, থ, গ, ঘ, ঙ, কীলকে তার আবদ্ধ আছে, তাহাকে কান, চ কাচবর্তুলকে ম্যানকা; ছ তারের অঙ্গুলীত্রকে মেজরাব কহে।

সেতারে সচরাচর পাঁচটি করিয়া তার থাকে। উহার প্রথমটি পাকা অর্থাৎ ইস্পাতের তার, ইহা ক কীলকে আবদ্ধ থাকে; ইহাকে নায়কী তার কহে। থ, গ, কীলকদ্বয়ে আবদ্ধ দুইটি পিতলের তারকে খরজের জুড়ি কহে। ঘ কীলকস্থ পাকাতারকে পঞ্চম; এবং ঙ কীলকস্থ কাঁচা তারকে খাদের যড়জ কহে।



প্রথমে খ.গ, খবজের দুইটা জুড়িকে সমসূর করিয়া বাঁধিয়া উহার একটি তার চতুর্থ পদ্যায় টিপিয়া ক, নায়কী তারটা উহার সম সূর করিয়া বাঁধিলে মধ্যম হইবে। ৪ তারটা কোন নির্দিষ্ট সুরে বাঁধার রীতি নাই, যে রাগিণীর যে সুর প্রধান, সেই সুরে উহা বাঁধা প্রায়ই চলিত; কিন্তু উহা প্রায়ই দ্বিতীয় পদ্যায় নায়কী তার টিপিয়া সমসূরে অর্থাৎ পঞ্চমে বাঁধাই প্রচলিত। ৬ তারটা জুড়ির নিম্নস্থ যড়জে বাঁধা কর্তব্য। বড় বড় সেতারে চিকারী নামক তারযুক্ত তিন চারিটা অতিরিক্ত কীলক পার্শ্বে আবদ্ধ থাকে। ইহা বাদকের ইচ্ছাধীন বাঁধা হইয়া থাকে। সেতারাতে ১৭ বা ১৬ খানি পদ্যী আবদ্ধ থাকে। এই পদ্যাগুলি বিলাইতন্ত্র অর্থাৎ তাঁতে আবদ্ধ আছে, এই কারণ ইহাদিগকে সচল পদ্যী কহা যায়; সেই কারণ আবশ্যক মতে উহাদিগকে সরাইয়া সহজেই উপরে বা নিচে নামান যায় অর্থাৎ কোমল ও কড়ি করিতে পারা যায়। সেতারে ৭ তার ছাড়িলে উদারার “স্ৱা”, ১ম পদ্যার ঋ, ২য় পদ্যার “ঋ” ৩য় পদ্যায় “গ”, ৪র্থ পদ্যায় “ম”, ক নায়কীতার কেবল ছাড়িলে ঐ মধ্যম হইবে, অতএব ৪র্থ পদ্যায় “ম” না দিয়া নায়কীতारे দেও-রায়ী বিধি। সেই হেতু নায়কী তার ছাড়িয়া “ম্”, নায়কী তার ১ম পদ্যায় “ম্”, ২য় পদ্যায় “প্”, তৃতীয়ে ‘ধ’, চতুর্থে “নি” ৫ মে “নি”, ৬ষ্ঠে মুদারার “স্ৱা”, ৭ মে “ঋ”, ৮ মে “গ”, ৯ মে “ম”, ১০ মে “ম”, ১১ শে “প”, ১২ শে “ধ”, ১৩ শে “মি”, ১৪ শে তারার “স্ৱা”, ১৫ শে “ঋ”, ১৬ শে “গ”, ১৭ শে “ম্”। এই স্বর গুলী সচরাচর গাওয়া যায়। ইহাদিগের কোমল করিতে হইলে দুই পদ্যার ঠিক মধ্যস্থলে যে পদ্যী কোমল করিতে হইবে, সেই পদ্যী উপরে সরাইয়া দিতে হয়।

সেতারটা দক্ষিণ হস্তের কজ্জি দ্বারা চাপিয়া বাম হস্তে আল্গোছে ঠেঁশ দিয়া বাজাইতে হয়। দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীতে একটি মেজরাব্ দিয়া তারে আঘাত করিতে হয়। সেতারের কানের দিক হইতে ডুয়ের দিকে আসিবার সময় বাম হস্তের মধ্যম অঙ্গুলী ব্যবহার করিতে হয়। ইহাকে অহু-লোমিক গতি কহে; এবং ডুয়ের দিক হইতে কানের দিকে আসিবার সময় ঐ হস্তের তর্জ্জনী ব্যবহার করিতে হয়, ইহাকে বিলোমিক গতি কহে।

প্রথম শিক্ষার সময় মুদাবা গ্রামে সারিগম্ অধ্যাস করা কর্তব্য, তৎপরে

তারাগ্রাম ; এই দুই গ্রামে সারিগম্ অভ্যাস্ হইলে তৎপরে উদারা গ্রামের সাধন বিধি । প্রথম সাধন সময়ে ১ম, ৪র্থ, ও ১০ ম পদ্যায় এক কালে হাত লুগিবে না ; কারণ উহা বিরুদ্ধত্বর ।

সেতার বাজাইবার জন্য কতক গুলি কাল্পনিক বোল নির্দ্দষ্ট আছে । যথা—ডা, ডে, ডি, ডারা, ডিরি, ডায়ে, রায়ে, ডায়ে রে, ডার । দক্ষিণ হস্তের তর্জনীস্থ মিজ্রাব দ্বারা তারকে কোলের দিকে আঘাত করিলে “ডা” ডে, ডি উৎপন্ন হয় ; এবং উহার বিপরীত দিকে আঘাত দ্বারা রা, রে, রি শব্দ উৎপন্ন হয় । ডারার হ্রস্ব অর্থাৎ জলদ “ডিরি” । সারিগম্ সাধনের সময় একবার “ডা” ও একবার “রা” পড়িবে । কখন দুইটা “ডা” বা দুইটা “রা” একত্রে পড়িবে না । “রা” বাজাইবার সময় থরজের জুড়ি তারের সহিত নামকী-তারে আঘাত করা কর্তব্য ।*

১। রাগিণী দেশমল্লার—তাল কাওয়ালী ।

আস্থাই ।

{	^১ ৬ ৬ ১ ৬ ৬ + ৬ ৬ ৩
	ঋ গ গ ম প ধ প প ধ ধ প নি নি ম প ম ঋগ ঋগ ঋ
	ডাএ ডিরি ডা রা ডাএ ডি রি ডা রা ডা ডিরি ডা রা ডা ডাএ ডাএ ডা
{	^০ ৬ ৬ ১ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ + ৬ ৬ ৩ ৬ ৬
	ম গ গ গ গ সা ম ম গ গ ম ম গ ঋ সা গ ঋ সা ॥
	রা ডিরি ডা রা ডা ডিরি ডিরি ডিরি ডার ডার ডা ডার ডার ডা

অন্তরা ।

{	^০ ১ + ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৬ ৩
	ম প প নি নি ধ ধ ধ প প প গ গ ম ম গ ঋ সা সা,
	ডা ডা রা ডা রা ডাএ ডা রা ডা ডিরি ডিরি ডিরি ডা রা ডা রা,
{	^০ ১ ৬ ৬ + ৬ ৬ ৩
	সা ঋ গ ম প ম ম গ ম ধ প প ম প প গ ঋ সা ॥ ::
	ডা ডা ডা রা ডাএ ডিরি ডা রা ডা ডিরি ডা রা ডা রা ডা রা

* যাত্রা, তাল ইত্যাদির বিষয় ‘বাহ্যগীন শিক্ষায়’ দেখ ।

২। রাগিণী ঝাঁঝিট--তাল কওয়ালী ।

{ | ৩ ৩ | | | | ৩ ৩ | | | ৩ ৩ | |
 ধ সা সা সা ঋ গ গ গ গ ম গ গ ম ঋ গ ঋ ঋ গ সা
 ডা ডিরি ডা রা ডা রা ডা রা ডা ডিরি ডা রা ডা ডিরি ডা রা

{ | ৩ ৩ | | | | ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ | ৩ | ৩ |
 সা ঋ গ ম গ ঋ সা ঋ গ ঋ ঋ ঋ সা সা সা সা সা ধ ধ প প ॥
 ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি ডা রে ডা রে ডা

৩। রাগিণী ইমন--তাল কাওয়ালী ।

{ + | | | | ৩ ৩ | | | ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ | ৩ ৩ ৩ ৩
 গ গ ঋ গ গ গ প প ম প প ধ ধ নি নি ধ প প ম ম
 ডা ডা রা ডা ডি রি ডা রা ডা ডি রি ডি রি ডি রি ডা রা ডা রে রে

{ ৩ ৩ | | ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ | ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
 প নি ॥ সা ধ ধ প প প প ম ম ম ম গ গ গ ঋ ঋ গ গ
 ডা রে ডা রা ডা রে রে ডা ডা ডি রি ডা রা ডা ডি রি ডি রি ডি রি

{ | ৩ ৩ ৩ ৩ |
 ঋ সা সা নি নি সা ॥ ::
 ডা রা ডা রে রে ডা

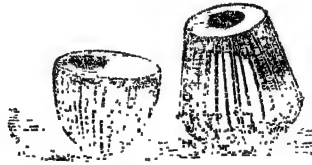
তবলাশিক্ষা ।

তবলা বলিলেই বামা ও ডাইনা, দুইটা যন্ত্র একত্রে বুঝায়। বাম হস্তদ্বারা যাহা বাজান যায় তাহাকে বামা কহে;—এবং দক্ষিণ হস্তদ্বারা যাহা বাজান যায়, তাহাকে ডাইনা কহে। এই যন্ত্র প্রায় অনেকেই দেখিয়াছেন এবং ইহা সকলেরই ঘরে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ধ্বনি অতি সুমিষ্ট, একারণ সকলেই ইহার আদর করেন।

বাদ্যের কঁাক সম ও অবশিষ্ট তাল জানা আবশ্যক। গীত কিশা যন্ত্রাদির সহিত বোল সংযোগে তাল দেওয়ার নাম সঙ্গত কহে। বাদ্যের দুই অঙ্গ—লয় ও মান। বাদ্যের প্রকৃত বোল নিয়ত একরূপ বাজাইলে লয়, এবং উহা রূপান্তর ও অলঙ্কার যুক্তকরিয়া বাজাইলে মান

অথবা পরণ কহে। চৌতাল, ধর্ম বা ধামার : তীত্র বা তেওরা, ঝম্প বা ঝাপতাল, রূপক বা মাত্রই, সুরফাক বা সুরফাকা, ব্রহ্মতাল, রজতাল, ব্রহ্মযোগ, লক্ষ্মীতাল বা লক্ষ্মীতাল, গণেশতাল, নবগ্রহতাল, বিষ্ণু, নারায়ণ, শ্রী, দোবাহার, সান্তি, খামসা, বীরপঞ্চ, মোহন. চিমে তেতাল বা শ্রুত ত্রিতালী, পঠ প্রভৃতি ঋপদের তাল বলিয়া ব্যবহৃত আছে। মধ্যমান, কাওয়ালী, একতালা, আড়া, তেওট, সওয়ারি, ফারদস্ত, আড়াচৌতাল প্রভৃতি তালকে খেয়ালের তাল কহে। যৎ, পোস্ত, আদ্রা, ছেপ্কা, ঠুংরি, খেমটা, আড়াখেমটা প্রভৃতি, টপ্পার অনুষঙ্গিক তাল বলিয়া প্রসিদ্ধ রূপক ও তেওরা ব্যতীত ঋপদের সম প্রথম তালে। রূপকের ও তেওয়ার সম তৃতীয় তালে। কাওয়ালীর দ্বিতীয় তালে। মধ্যমানের অন্ধেক কাওয়ালী, কাওয়ালীর অন্ধেক ঠুংরী, রূপকের দ্বিগুণ তেওট, একতালার দ্বিগুণ চৌতাল। রূপক ও তেওরা এক। কারণ উভয়েরই ১৪ শ মাত্রা। গীত কিম্বা বাদ্য একটা তাল হইতে ধরিয়া সমে ছাড়িতে হয়। সমেব চিহ্ন (+), অতীত (-), অনাবাত (০) ও বিষম (১) এইরূপ এই চিহ্ন গুলি মাত্রার উপরে থাকে।

গতে যেমন কতক গুলিন বোল আছে, সেই রূপ তালেও কতকগুলিন বোল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা—ধে, ক, তে, রে, কেড়'ন, পে, ষা, নে, খুন, না, হা, ধী, ম, ধু, কি, টে, ত্রে, ডি, কে, বি, গি, দ্বিং, পা, থি, দিৎ, কা, থু।



প্রথমে তবলার ডাহিনাটার আটটা পাট আছে, তাহা চড়াইয়া উপরিস্ত চর্খটি সমস্তুর করিয়া বাঁধা কর্তব্য। পরে ডাহিনাটা দক্ষিণ দিকে ও বাঁয়াটা বাঁমদিকের সম্মুখে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের কণিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা, ও তর্জনী একত্র করিয়া ডাহিনার কিরণের মধ্যস্থলে চাপা আঘাত দিলে “দিৎ” হয়। দক্ষিণ হস্ত খুলিয়া ডাহিনার পার্শ্বে তর্জনীর আঘাত করিলে “ত্ভা ও তা” হয়। মধ্যমা ও অনামিকা এই দুইটা অঙ্গুলী একত্র করিয়া যন্ত্রের মধ্যস্থলে চাপা শব্দ করিলে “টে, টি, তে, ম, কি,” উৎপন্ন হয়, দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা কিরণের পার্শ্বে আঘাত করিলে “নে, না, বা, ও নু” হয়। মধ্যমা, অনামিকা ও কণিষ্ঠা দ্বারা কিরণের পার্শ্বে দ্বিধ্বং আঘাত করিলে “নে” হয়। বাঁমহস্ত দ্বারা বাঁয়াতে ফুলা আঘাত ও

দক্ষিণ হস্ত দ্বারা চক্র পার্শ্বে তর্জ্জণীর আঘাত এক সময়ে করিলে “ধা” হয়। দক্ষিণ হস্তে তর্জ্জণীর অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্র পার্শ্বে জৈষৎ স্পর্শাঘাত দ্বারা “আন্” এবং আঘাত দ্বারা “না” হয়। এই দুইবোল একত্রে বাজাইলে “নান্” হয়। যন্ত্রপার্শ্বে দক্ষিণ হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা আঘাতে “কে”, এবং তর্জ্জণীর অগ্রভাগ দ্বারা আঘাতে “ডা” হয়। বামহস্ত দ্বারা চাপা আঘাতেও “কে” উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জণীর অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রের মধ্যস্থলে চাপা আঘাত করিলে “রে, ডি, টে” হয়। দক্ষিণ হস্ত খুলিয়া মধ্যমা ও অনামিকা সংযোগে যন্ত্রের মধ্যে চাপা আঘাত করিলে “তে” হয়। দুইতিন বোলে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা লিখিত হইতেছে, ন + তান = নান্ ; কে + ডা + আন্ = কেডান্ , তে + রে = তেরে ; “তেরে” র ঞ্চত = ত্রে , দিন্ + তা = দিন্তা , তিন + তা = তিন্তা ; গ + দী = গদী , ঘি + না = ঘিন্না , খু + না = খুন্না , ক + তে = কতে ; তে + টে = তেটে , ঘে + নে = ঘেনে ; না + গ = নাগ্ , ধা + গে = ধাগে , বাম হস্তে “দি” দক্ষিণে ন্ = দিন্ ; ইত্যাদি বোল হইতে পারে।

বাম হস্তের তর্জ্জণী, মধ্যমা, অনামিকা, ও কণ্ঠা, একত্রকরিয়া বামদিকে চাপা আঘাত করিলে, থি, থে, ক, কা, কে, খু হয়। আর বামহস্ত খুলিয়া ঐ সকল অঙ্গুলী দ্বারা যন্ত্রের মধ্যস্থলে ফুলা আঘাত করিলে গ, গি, ঘি, ঘে, গে, ধি, ধু, ধে, হয়।

এই বোল গুলি পৃথক পৃথক ডাইনা ও বাঁয়াতে অভ্যাস করিয়া নিম্ন লিখিত বোল গুলি অভ্যাস কর। যখন উভয় হস্তের জড়তা দূর হইবে, তখন ঠেকা মাত্রা ও বোল সংযোগে সাধনা করিবে।

১। ধা ধা তেরে কেটে, ধা ধা দিন্তা, তাকে তাকে তেরে কেটে,

ধা ধা দিন্তা।

২। ঘেঘে তেঘে ঘেঘে তেটে, কেটে তাগ্ তেটে কেটে, তাগ্ তেটে

ঘেঘে তেটে, কেটে তাগ্ তেটে কেটে।

৩। তেরে কেটে তাকে তাকে, তেরে কেটে তাক দেখ, কেটে তাগ্

১
তেরে কেটে তাক্ দেৎ তেরে কেটে ।

৪। তাক্ তেরে কেটে তাক্, তাক্ দী কেটে তাক্; তেরে

১
তেরে কেটে তাক্, তাক্ দী কেটে তাক্ ।
এই উদাহরণে ছই আও রাৎ, অর্থাৎ ছই কেরা আছে ।

ঠেকারস্ত ।

১। সম্যমান্—ধা গে ধিন্ ধিন্, ধা গে ধিন্ ধিন্, তা কে তিন্ তিন্

১
ধা গে ধিন্ ধিন্ ।

২। শ্রগ ত্রিতানী—ধেন্ দা ধেন্ ধা, দিন্ তা ধেন্ ধা, দিইন

১
তাদি ইন্ তা, দিন্ তা ধেন্ ধা ।

৩। দ্রুত ত্রিতানী—ধাধি ধিক্, ধাধি ধিক্, তাত্ তিত্, নাধি ধিক্ ।

৪। আড়াঠেকা—তা ধিন্, তা ধিন্ ধিন্ তা কৎ, তা ধিন্ ধিন্ ।

৫। কাওয়ালী—ধা ধিন্ ধিন্, ধা, ধাধিন্ ধিন্ধা, ধাধিন্, তিন্ তা,

নাধিন্ ধিন্ধা ।

+ ৩

| |

৬। পঠতাল—ধা ধিরা।

+

০

১

০

১

২

৭। চৌতাল—ধা ধা, দিস্তা কং তেটে, তেটে তা, তেটে কতা, গেদি ঘিনা।

+

১

৩

৮। ছোটচৌতাল—ধাগে ধাধা দিস্তা কং তাগ্ তেটেকতা

১

তাগেতেটে গেদিঘেনা।

+

৩

০

১

৯। ঝাঁপতাল—ধা গে ধা গে কং তা গে ধা ঘে ঘে।

+

১

২

১০। ধামার—ক ধে টে ধে টে ধা, গে দি নে দি নে তা।

+

১

২

১১। জুরফাজা—ধা ঘেনে নাক্ দি ঘেনে নাক্ গ কি ঘেনে নাক্।

১

২

+

০

১

১২। পঞ্চমসোয়ারী—ধি না ধিনা তা কি রা ত্রেকেট্, তা ত্রেকেট্,

০

১

০

তাতা তাতা তেতা ধিধি নাধি ধিনা।

+

১

৩

১৩। তেওরা—ধাগিতেটে, ধাগিতেটে, ধাগিতেটে, তেটে।

+

৩

১

১৪। একতাল—ধিন্ ধিন্ তা না তিন্ তা তা তিন্ ধাগি ত্রেকেট্ ধিন্ তা

১

২

+

১

১৫। রূপক—ধিন্, ধাগ্, ধিন্, ধাগ্, তিন্, তিন্, তাক্।

+ ৩
১৬। তেঙট—ধিন্ ধা তেরেকেটে, ধিন্ ধিন্ ধা তেরেকেটে,

• ১
তিন্ তা তেরেকেটে, ধিন্ ধিন্ ধা তেরেকেটে ;

+ ৩
১৭। আড়্বেগটা—ধা তেরেকেটে ধিন্ ধাগে নাকে তিন্,

• ১
তা তেরেকেটে ধিন্ ধাগে নাকে ধিন্ ।

+ ৩ ০ ১
১৮। থেগটা—ধা টে ধে, না তে নে, তা টে ধে, না ধে নে

+ ১
১৯। কাশ্মীরিথেগটা—ধিক্ ধা ধা তিনা ।

+ ১
২০। দাদরা—ধা কেড়ে নাক্ ধা কেড়ে নাক্ ।

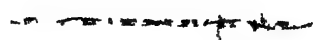
+ ৬ ৬ ১
২১। কাহার্কা—ধাগেন্ তিন্ তাকে ধিন্ ।

+ ৩ ০ ১
২২। যৎ—ধা ধিন্, ধাগে তিন্, না তিন্, ধাগে ধিন্, ।

+ ১
২৩। পোস্তা—ধিন্ ধাগে তিন্ তা ।

+ ৩ ০ ১
২৪। ঠংরী—ধেধা কিটি নেধা কিটি ।

প্রেমসঙ্গীত ।



অনিপন্যাস

(জাননী, নঙ্গীত ও সমালোচন একত্রে)



বলিকাতা, গঙ্গাঘাটা হাইডে
সরকার এণ্ড কোম্পানী কর্তৃক
প্রকাশিত

৯

কলিকাতা ।

১৯২৩ খ্রীঃ--১৯২৪ খ্রীঃ মাসে প্রকাশিত ।

* নতুন বাস্তবিক বঙ্গ

প্রকাশিত পাই দ্বারা মুদ্রিত ।

১৯২২-২৩ সাল ।

মূল্য ১০০ টকা আনা ।

প্রেমসঙ্গীত

বাগেশ্বরী ।

স্বমেকা ভুবনেশ্বরী, সদাশিবে শুভকরি,
নিরানন্দে আনন্দদায়িনী ।
নিশ্চিত ত্বং নিরাকারা, অজ্ঞান বোধ * সাকারা,
উজ্জ্বলানে চৈতন্যরূপিনী ॥
প্রণতে প্রসন্নাত্মব, ভীমত্তর ভবার্ণব,
ভয়ে ভীত ভাবামি ভবানী ।
কৃপাবলোকন করি, তরিবারে ভববারি,
পদতরি দেহি গো তারিণী ॥

নিধুবাবু ।

নিধু বাবু অপরিসীত লোক নহেন, বঙ্গের অনেকেই তাঁহাকে চিনেন,
বঙ্গবাসী তাঁহার প্রেমসঙ্গীতে মুগ্ধ । তবে আবার এ জীবনচরিত কেন ?
কারণ আছে । নিধু বাবুর আকার বা চেহারাকে কেহই প্রায় চিনেন না,
তিনি ধনি কি নিধন, কাল কি সুন্দর, পিতা মাতাই বা কে ? এ সকল প্রায়
কেহ জানেন না, তাঁহার গীত শুনিয়া—ভাব দেখিয়া নিধুবাবুকে চিনিয়া
লন । লোকে নিধু বাবুর চেহারা চিনেন না, হৃদয় চিনেন—তাই আজ
তাঁহার চেহারা খানি বঙ্গবাসীর সম্মুখে ধরিতেছি, একবার দেখিয়া লউন ।

* অজ্ঞানের বোধ—তুমি সাকারা, কিন্তু জ্ঞানীজনে নিরাকারা
বিবেচনা করে । কবি যে নিরাকারবাদী—এই তার পরিচয় ।

নিধু বাবুর সম্পূর্ণ নাম রামনিধি গুপ্ত । নিধু বাবু ১১৪৮ সালে ত্রিবেণীর নিকট (জেলা হুগলী) চাঁপ্তা নামক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন । বর্গীরা যখন কলিকাতার ঘোর দুর্দশা করে, তখন ইহঁার পিতা ৮ হরিনারায়ণ কবিরাজ কলিকাতা কুমারটুলীর পৈত্রিক বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া চাঁপ্তায় মাহুলালয়ে বাস করেন । প্রথমে নিধু বাবুর ৫৬ বৎসর বয়সকালে চাঁপ্তার গ্রাম্যপাঠশালার বিদ্যা শিক্ষার সূত্রপাত হয় । অল্প বয়সেই নিধু বাবুর অগৌম প্রতিভা দর্শনে তাঁহার পিতা ইংরাজী শিখাইবার জন্য পুত্র সহ পুনর্বার কলিকাতায় আসিলেন । নিধু বাবু পাঠশালার শিক্ষা এক প্রকার আরম্ভ করিয়া গেলেন, এখন ইংরাজী শিখিবার জন্য একজন পাদ্রীর হস্তে সমর্পিত হইলেন । পাদ্রী সাহেব নিধুর অসামান্য মেধা ও অতুলনীয় রূপ দেখিয়া মোহিত ও পুত্রের স্থায় শিক্ষা দিতে লাগিলেন । কিছুদিন পরে নিধুবাবুর পিতা পীড়িত হইলেন, সেই পিড়ায় তাঁহার জীবনদ্বিপ নিবিল, নিধুর শিক্ষাপথও অকালে রুদ্ধ হইল, তিনি অগত্যা চাকরী করিতে বাধ্য হইলেন । প্রতিবেশী রামতনু লাহিড়ীর যহে নিধু বাবু ছাপরার কলেক্টরীতে একটা চাকরী (কেরানীগিরী) পাইলেন । ছাপরায় বাইবার কিছুদিন পূর্বে স্বকচরে ১১৬৮ সালে ২০ বৎসর বয়সে নিধুবাবু বিবাহ করেন ।

নিধু বাবু ব্রাহ্মণকে বড় ভক্তি করিতেন । রামতনু লাহিড়ীর মৃত্যুর পর নিধু বাবুই তাঁহার পদ (দেওয়ানী) পাইবার অধিকারী হন । সেই সময় জনাই নিবাসী জগন্মোহন মুখোপাধ্যায় ঐ পদের আশা করিয়া নিধু বাবুকে মনের কথা ব্যক্ত করেন, আরও বলেন “আমি এই পদ না পাইলে, বিনি এই পদ লইবেন, তাঁহাকে ব্রহ্মহত্যার পাতক গ্রহ হইতে হইবে।” নিধু বাবু বিনা বাক্যব্যয়ে পদ পরিত্যাগ করিলেন । বিনা আপত্তিতে এমন স্বার্থ ত্যাগ—ভক্তির জলন্ত উদাহরণ ।

ছাপরায় অবস্থান কালে নিধু বাবু কালোগারি গীত ও তাহার আলাপাদি শিক্ষা করেন ।

নিধু বাবুর প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে ১১৭৫ সালে একটা পুত্র জন্মে । দৈববশে সেই সন্তানটী অকালে কালগ্রাসে পতিত হয় । অভাগিনী

মাতা পুত্রশোকে অল্প দিনেই প্রাণত্যাগ করেন। প্রিয়তমা স্ত্রী ও প্রাণাধিক পুত্রের শোক নিধু বাবু কি ভাবে হৃদয়ের অবাস্তর ভেদ করিয়া দেখাইতেছেন, দেখুন;—

খট্‌ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

না হ'তে পতন তনু দাহন হইল আগে,
আমার এ অনুতাপ তাহারে ত নাহি লাগে ।
চিতে চিতা সাজাইয়ে, তাহে দুখতৃণ দিয়ে,
আপনি হইব দগ্ধ, আপনারি অনুতাপে ।

খাস্বাজ—মধ্যমান ।

এমন যে হবে প্রেম যাবে, এ কভু মনে ছিল না,
এ চিতে নিশ্চিত ছিল, এ প্রেমে বিচ্ছেদ হবে না ।
ভেবে ছিলাম নিরন্তর, হ'য়ে রব একান্তর,
যদি হয় প্রাণান্তর, মনান্তর তায় হবে না ।

নিধু বাবু আত্মীয় স্বজনের প্ররোচনায়—১১৭৫ সালে ষোড়াসাঁকোতে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলেন, কিন্তু ভাও বিধাতার সহিল না—তঁাহার দ্বিতীয়বারের পরিবারও অকালে গতাস্থ হইলেন। বিধাতা বুঝি নিধু বাবুর হৃদয়ের উচ্ছ্বাস—তঁার মৰ্ম্মভেদী বিরহসঙ্গীত শুনিবার জন্তই এই অকালনিধন সাধন করিলেন। এই শোকেই বুঝি নিধু বাবুর সঙ্গীতে ক্ষুণ্ণ জন্মিল !

আবার বিবাহ ! আর বিবাহে ইচ্ছা নাই, আর সহ্য হয় না—মর্শ্বে মর্শ্বে যুক্ত—অন্তর্দাহ—এ সকল আর সহ্য হয় না—নিধু বাবু স্পষ্টই এ কথা প্রকাশ করিলেন—কিন্তু আত্মীয়স্বজন শুনিলেন না, সুরূপ নিধু বাবুকে জামাতা করিবার জন্য দলে দলে লোক আসিতে লাগিল। কোন বাধা কোন আপত্তি গ্রাহ্য হইল না, নিধু বাবুকে বাধ্য হইয়া হাওড়া বরিজ-হাটিতে আবার বিবাহ করিতে হইল। এই স্ত্রীর গর্ভে নিধু বাবুর চারিটা পুত্র ও দুইটা কন্যা হয়।

‘ নিধু বাবু স্ত্রীর সহিত কেমন ভাবে জীবন যাপন করিতেন, পাঠক, তাও দেখুন। নিধু বাবু কোন কঠোরপন্থায় তিন দিন গৃহে অধিবেশন নাই, পত্নী অভিমান করিয়া বসিয়া আছেন। প্রেমিক চূড়ামণি নিধুর সঙ্গে অভিমান বুঝিতে বাকী রহিল না, মানভঞ্জন আরম্ভ হইল। পত্নী প্রণয়কোপে কহিলেন “আমি কুৎসিতা, তাই কি এমন স্বর্ণা করিতে হয় ?” নিধু বাবু তখন উত্তর দিলেন ;—

খান্সাজ—মধ্যমান ।

তোমারই তুলনা তুমি প্রাণ এ মহীমণ্ডলে,
আকাশের পূর্ণশশি, সেও কাদে কলঙ্ক ছলে ।

সৌরভে গৌরবে—কে তব তুলনা হবে,
অপনি আপন সম্ভবে—যেমন গঙ্গাপূজা গঙ্গাজলে ।

নিধু বাবু প্রেমকে—কিতাবে, কি চক্ষে দেখিতেন তাও দেখুন,—

সিন্ধু—মধ্যমান ।

শুড়াইব বোলে যারে হেরিতে হয় বাসনা,
হেরিলে হয় মানের উদয় দ্বিগুণ বাজে যাতনা ।

অদর্শনে ভাবি যাকে, মনে করি বন্ধু তাকে,
দৃষ্টি হোলে চ’থে চ’থে, তখন সে ভাব থাকে না ।

নিধু বাবু বড় পরিহাসরসীক ছিলেন। দুইটি যুবতী প্রাতঃকালে স্নান করিতে আসিয়াছেন, নিধুবাবুও প্রাতঃসমীর সেবনে গঙ্গার ধারে বেড়াইতেছেন। দৈববশত, যুবতীদ্বয়ের প্রতি নিধুবাবুর দৃষ্টি পড়িল, যুবতীদ্বয়ও চাহিলেন। মনের—বন্ধন ছিঁড়িল, যুবতীদ্বয় আপনাপনি আপনাকে বুঝাইলেন, বলিলেন, “চোকই যত অনর্থের মূল—নয় তাই ?” কথাটা নিধুবাবুর কানে গেল, তিনি তখন উত্তর দিলেন ;—

মূলতান—আড়াঠেকা ।

নয়নের দোষ কেন ?

অনের বুঝায়ে বল, নয়নেয়ে দোষ কেন ।

অঁধি কি মজাতে পারে না হলে মন মিলন ।

অঁধিতে যে যত হেরে, সকলই কি মনে ধরে,

সেই যাকে মনে করে, যে তার মনরঞ্জন ॥

• পাঠক ! সব তত্ত্বই এতে আছে। নয়ন ও মনের সম্বন্ধ হৃকথায় কেমন বুঝান হইয়াছে। প্রকৃত উত্তর এই বটে।

শ্রীমতী মুরশীদাবাদের মহারাজ মহানন্দ রায় বাহাদুরের রক্ষিতা ! রাজা রাজ্জার রক্ষিতা স্ততরাং শ্রীমতী সুন্দরী, বুদ্ধিমতী এবং ঘোঁষন-
লাগরের—নূতন পান্সী, শ্রীমতী প্রেম উদ্যানের—ফুল মল্লিকা, গন্ধে ভর
পুর—সুবাসে প্রাণ মাতোয়ারা। নিধুবাবু রায় বাহাদুরের বড় প্রিয় পাত্র—
কেবল সঙ্গীতে। একদিন ধোন্ বাগানে নিধু বাবুর সঙ্গীত শুনিবার মজ-
লিস্ হইল, মজলিসে লোকের মধ্যে—নিধুবাবু, রায় বাহাদুর আর
শ্রীমতী। সেই মজলিসে শ্রীমতীর সর্বনাশ হইল !—সেই মনোমোহন
রূপরাশী—সেই কোকিলকণ্ঠ—সেই মধুর প্রেমসঙ্গীত—শ্রীমতী আপনা-
হারা—তন্ময়চিত্তে প্রাণটী গায়ককে বক্শীস্ করিল। তখন প্রেমে
ভোর—সঙ্গীতে উন্মত্তা অজ্ঞান হইয়া প্রাণটী দিয়াছে, এখন দেখে
সর্বনাশ ! অনুপায়—শ্রীমতী সহায় সঙ্গতি, ধন—ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ
করিয়া নিধুর পদে বিনা মূল্যে বিক্রিতা হইল।

একদিন, শ্রীমতী, নিধু বাবুর দুইদিনের আদর্শনের পর দর্শন পাইয়া
বলিলেন “অবলারে এত প্রবঞ্চনা কেন ? একি তোমাদের পুরুষত্ব ?”
নিধুবাবু হাসিয়া গাইলেন ;—

ভৈরবী—মধ্যমনি।

কে বলে অবলা তোমায় মহাবল ধর প্রিয়ে,

ধরাধর ধর হৃদে, ঢেকেছ বসন দিয়ে।

স্মরহর শর সম, কটাক্ষ তব বিষম,

নিরুপমা নিশ্চুণ, নর বধ নারী হোয়ে ॥

কেমন উল্টা চাপ ;—শ্রীমতী হৃদয়ে বুঝিল, আনন্দে একটীবার
বিলোল কটাক্ষ করিল, কথা কহিল না। কবি আবার ধরিলেন,—

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

এমন নয়ন বাণ কে তোমার কোরেছে দান,
দর্পণে হেরিলে অঁাধি আপনি হবে সন্ধান ।
নয়ন অক্ষয়তৃণ, তাহে কটাক্ষ নিপুণ,
বিধি যদি দিত গুণ, বধিতে অনেকের প্রাণ ।

আর এক দিন বহুদিনের আদর্শনের পর শ্রীমতী আপন প্রিয়তমকে
পাইয়া কঁাদিয়া কহিল “এত দিনে কি মনে হলো, তাই বুঝি দেখা দিতে
এলে ?” নিধুবাবু শ্রীমতীর হৃদয় বুঝিয়া গাইলেন ;—

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

ভালবাসিবে বোলে ভালবাসিনে,
আমার স্বভাব এই তোমা বই আর জানিনে ।
শ্রীমুখে*মধুর হাসি, আমি বড় ভালবাসী,
তাই দেখিবারে আমি, দেখা দিতে আসিনে ।

শ্রীমতী এক গানে জালা যন্ত্রনা ভুলিল ।—পাঠক ! এখন শ্রীমতী
কিটো এই নিধুবাবুচরিত্রে কি দোষ দিতে চাও ?

শ্রীমতীর মনের মান ভাঙ্গিল কিন্তু মুখের মান ভাঙ্গিল না। প্রেমিকা
এমনি কথাই শুনিতে চায়, প্রেমিকা এমনই কথার প্রার্থনা কবে, তাই
চুপ করিয়া রহিল, নিধু বাবু আবার গাইলেন ;—

স্বিটি—আড়া ঠেকা ।

অনুগত দোষী হলে, তার দোষ নাহি লয়,
মহতেরি এই রীতি আপন করিয়ে লয় ।
দেখনা মলয় গিরি, বেষ্টিত ভুজঙ্গে,

* “স্বামুখে” (এই পাঠান্তর ।)

গরল সরল হয় মহতেরি সঙ্গে

আপন কলঙ্ক ছাড়ি শশী কি উদয় হয় ?

এবার শ্রীমতী কথা কহিল, তবুও মান গেল না, মিঠা কড়ায় কহিল
“তা এখন ত দেখা পাইবই না, যখন বয়স ছিল, তখন নিত্যই পাইতাম
এখন।—” নিধু বাবুর উত্তর দিতে কহুর নাই, অমনি গান চলিল ;—

বিরিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

না হলে রসিকে বয়োধিকে প্রেম জানে না,

যেমন ভুজঙ্গশিশু মন্ত্রোষধি মানে না ।

নবীনেরি অহঙ্কার, প্রবীণেরি প্রেমাধার,

এ রস রসিকে বিনা অরসিকে সম্ভবে না ।

আর কি মান থাকে, আর কি কপট অভিমানে প্রতারণা চলে ? শ্রীমতী
নিধুবাবুকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া প্রসংশাকারীর সংকার করিলেন । এবার
আদর ! মানের পর আদরটা বড় বাড়াবাড়ি হয়, তাই নিধু বাবুর আদরটা
একটু জম্‌কাল গোছ হইল, নিধু বাবু শ্রীমতীকে আদর করিলেন ;—

গারাইভরবী—কওয়ালি ।

কে বলে শারদশশী প্রেয়সী শশীসমান,

সে চন্দ্রে কলঙ্ক আছে এ যে নিষ্কলঙ্ক সম ।

শত্ৰুশিরে বলি স্থান, যদি শশীর বাড়াও মান,

কুচশত্ৰু সমাধান, পূর্ণ চন্দ্রে জ্যোতিমান ।

পক্ষান্তে উদয় শশী, ঐ ভয়ে দিবা নিশি,

আমি যে চকোর পিপাসী, ক'রক অধর স্রবাপান ।

এই রূপ প্রায়ই চলিত । নিধু বাবু দোটানায় পড়িলেন । একদিকে
শ্রীমতী, অন্যদিকে গৃহের গৃহলক্ষ্মী, ছোটানায় প্রাণ যায়—একদিক
সামলাইতে আর এক দিক খসিয়া যায় । নিধু বাবু শ্রীমতীর বাটীতে
তিন দিন আতিথ্য স্বীকার করিয়া বাটী ফিরিলেন ! এ দিকেও মান !
নিধুর প্রাণ নিয়ে টানাটানি ! নিধুবাবু বড় হাসি ভালরাসেন, সাদা
(কথ)

প্রাণে খোলা হাসিই তিনি চান, বিবাদ তাঁর বিষ বিষ লাগে। তাই
আবার মান ভাঙ্গিতে বসিলেন, ধীরে ধীরে গাইলেন ;—

দৌড়ী-ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কেন লো প্রিয়ে কি লাগি মানিনী,
ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ।
হরি হরি মরি মরি, মানভরে ভর করি,
নয়ন সহিত বারি, আছ হেরিয়ে ধরণী ।
এলায়ে পড়েছে কেশ, বিষাদিনী হীনবেশ,
কিলাগি কিমের তরে, এত অভিমানী ।
মলিন বদন শশী, তাহে নাহি হেরি হাসি,
কাতর চকোর আসি, সাধিছে ভামিনী ।

গৃহলক্ষ্মী কি বলিতেছিলেন, নিধু বাবু বলিলেন “আর কষ্ট কেন ?
উত্তরটা না হয় আমিই দি!” নিধুর পান গাইয়া অবসাদ নাই,
উত্তরও ধরিলেন,—

খান্সাজ—মধ্যমান ।

বিরহ যাতনা মই সে জানিবে কেমনে,
জানিলে কি সদা আমি থাকিহে রোদনে । *
নানাশ্রানী য়েই জন, তার কি কখন মন,
মজে কোন খানে ;—
তারে যেবা দেয় মন স্থখী কি কখনে ।

মহামানের শান্তি হইল ।

একদা নিধুবাবু বসিয়া আছেন, একজন বন্ধু আসিয়া নানা প্রকার কথা
বার্তা বলিতে লাগিলেন, বন্ধুটী একটু শ্লেষভাবে জিজ্ঞাসা করেন “হাঁহে !
বলি তোমার শ্রীমতী এতইকি রূপসী যে, তার জন্ত তুমি এত কাতর ?”
নিধু বাবু দ্বিক্রান্তি না করিয়া গাইলেন ;—

* জানিলে কি সদা দহি বিরহ দহনে । (পাঠান্তর)

ঝিকিট—আড়াঠেকা ।

আমার নয়ন লয়ে কেউ যদি হেরে তারে;
সমাধিক সুখী হতে অবশ্য সে পারে ।
সবে বলে নহে ভাল, সেই সে আমার ভাল,
সে মুখ হেরিলে মম হৃৎ বায় দূরে ।

গানটী শেষ করিয়া বলিলেন “ভাই ! বুঝেছ কি?” বন্ধু বেশ বুঝিলেন ।
নিধু বাবু একবার নিমন্ত্রণ উপলক্ষে কাঁচড়াপাড়ায় গমন করেন,
নিধু বাবুর উপস্থিত কবিতা রচনার পরীক্ষা লওয়ার জন্ত সকলে মনস্থ করি-
লেন, তাহাই সকলে স্তুতি করিয়া স্থির করিলেন, তাঁহারা প্রত্যেকে এক
একটা প্রশ্ন করিষেন ! এই প্রকার স্থির করিয়া একজন বলিলেন, “নিধু
বাবু ! আপনি ত একজন প্রেমিক, বলিতে পারেন কি, লোকে প্রেম প্রেম
করিয়া পাগল হয় কেন ? মন ত আপনারই, মনটাকে কি বশ করা যায়
না ?” নিধু বাবু বুঝিলেন, তাঁহার সম্মুখে বিষম পরীক্ষা উপস্থিত ! হাসিয়া
বলিলেন “উত্তর কি মুখেই দিতে হবে !” প্রশ্ন কর্তা বলিলেন, “কবির
মুখে কবিতাতেই শুনিতে ইচ্ছা যায় !” তখনি বাদ্যভাণ্ডাদি আনিত হইল,
নিধু বাবু গাইতে লাগিলেন ;—

কাফি-সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

মন অভিলাষ যদি মনেতে নিবারণিত,
অন্ত পরের উপাসনা বল তবে কে করিত ?
করিতে পরের ধ্যান, ওষ্ঠাগত হল প্রাণ,
যরে পরে অপমান, সে সব যন্ত্রণা যেত !

গান শেষ হইলে ক্রুরমনা প্রশ্ন কর্তা বলিলেন “তোমার গীতের ত অর্থ
পাইলাম না ।” নিধু বাবু আবার গাইলেন ;—

ঝিকিট—আদ্ধা ।

তবে তার কে করে যতন,
বন্দীভূত হত যদি আপনাবি মন !

প্রথম মিলনকালে, হাতে শশী এনে দিলে,
প্রেম ফাঁসি দিয়ে গলে, পলায় যে জন ।

সকলে সন্তুষ্ট হইলেন, আর কেহ প্রশ্ন করিতে সাহসী হইলেন না ।

একজন প্রতিবেশিনী ঠাকুরমা, তাঁহার নাত্নীর পতীর নিকট পত্র
লেখাইতে আসিয়াছিলেন । নাত্ন জামাই অনেক দিন আসেন নাই, তাই
বুদ্ধা পত্র লেখাইতে আসিয়াছেন । রসীক চূড়ামণী পত্রের পরিবর্তে এই
গীত কয়েকটা লিখিয়া দিয়াছিলেন, বলাবাহুল্য যে, পত্র অপেক্ষা এ গীতে
অধিক ফল হইয়া ছিল ।

কাফি-সিদ্ধ — আড়াঠেকা ।

ভালবাসি বলে কিহে আসিতে ভালবাসনা,
আপন করম দোষে না প্রিল বাসনা । +
হেরে তব মুখশশী, সুখের সাগরে ভাসি,
তাই বুঝি রেখেছ দাসী, ভাবিতে তব ভাবনা ।

সিদ্ধ — ধাম্বাজ — মধ্যমান ।

যে বাতনা ঘটনে, মনই জানে,*
পাছে শত্রু হাসে শুনে লাজে প্রকাশ করিনে ।
প্রথম মিলনাবধি, যেন কত অপরাধী,
নিরবধি সূধি প্রাপপণে,
তবু ত সে নাহি তোম্বে, আরও দোষে অকারণে ।

ভৈরবী — মধ্যমান ।

সুটিল কি দার, মরি হার প্রেমসাধনে,
ফুটিল প্রণয়কুল কণ্টকেরি কাননে ।
ভুজঙ্গ মস্তকমণি, নিরখিয়া নয়নে,
জ্ঞান হয় ধরি ধরি, ভয় কেবল দংশনে ।

+ সুখে থাক ছুদিনিধি এই মম কামনা । (পাঠান্তর ।)

* মনে মনে মন জানে । (ইতি পাঠান্তর ।)

সুৱট-মোল্লার—কাওয়ালী।

নয়ন রূপেতে ভুলে, মন ভুলে গুণে,
ইহার অধিক কেহ গুনেছ অবগে !
গুণের আদর যত, রূপের না হয় তত,
রূপেতে গুণ সংযোগ, রতন কাকনে ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

মনের যে সাধ ছিল মনেতে রহিল,
তোমার সাধনা করি সাধ না পুরিল । (১)
সাধিয়ে আশন কায, এখন বাড়িল লাজ,
আমার গেল যে লাজ, বিবাদ রহিল ।

ঝিকিট—মধ্যমান ।

প্রণয়ে সখি এই সে হইল,
লাজ ভয় কুল শীল সকলি মজিল ।
না জানিলে গুণাগুণ, বোধ নহে কদাচন,
স্মরিয়ে মরি এখন, দেখ তার ফল ;

(১) “তোমার সাধনা করি সাধ না পুরিল” এই একটা ছত্রে কতটা ভাব অভিব্যক্ত করিতেছে পাঠক একবার দেখুন। জ্ঞানদাস, চণ্ডিদাস, মুকুন্দরাম প্রভৃতি সাধক ভাবুক কবিগণ, যে ধুরায় জীবন কাটা-ইয়াছেন—রাশী রাশী স্বভাবের চিত্র আঁকিয়াছেন, এক কথায় সেই কথার সার দেখুন পাঠক। সেই “ভাল করি পেখন না ভেল” সেই “জনম অবধি হম রূপ নিহারিহু নয়ন না তিরপিত ভেল” সেই “সোই মধুর বোলী অবগমে পশিল ক্রতিপথে পরশ না গেল” জনম জীবন তব পাঁও দিয়াইহু” এই সকল সকলই এই চরণে সন্নিবেশিত। Byron’s “Love is heaven.” সেক্সপিয়রের The ever new delight. পোপের “Love and world” Carlyle এর “The love not Pleasure—Love God.” এ সকলও সেই এক ছত্রে। পাঠক! তবে আর তুমি চাও কি ?

পিরীতি রতন যদি, যতনে মিলাল বিধি,
পাইয়ে এমন নিধি দুখ নাই গেল ।

সিদ্ধুভৈরবী—আড়াঠেকা ।

আসিবে, রবে এরবে প্রাণ কি রবে । ('সই')
বাসনা আগার, নিকটে তাহার, প্রাণ যায় তবে ।
প্রাণ যায় নাহি রয়, প্রাণাধিক করে তায়, (২)
এমন হইবে, সে জন আসিবে, দেখা কি হবে ?

ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

প্রেমে কি সুখ হ'তো !

মন যারে ভালবাসে সে যদি ভালবাসিত ।
কিংশুক শোভিত ভ্রাণে, কেতকী কণ্টক বিনে,
ফুল হইত চন্দনে, ইক্ষুতে ফল ফলিত ।
প্রেম সিদ্ধুর সলিল, তবে হইত শীতল,
বিচ্ছেদ বাড়বানল, যদি তাহে না থাকিত ।

বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

বিরহী বধিতে আইল প্রবল বসন্ত,
প্রাণ দহে স্থির নহে বিনা প্রাণকান্ত ।
ফুল বিকসিত, কোকিল কুজিত, মলয় দুরন্ত,
তাহাতে মদন আবার নিদয় নিতান্ত ।
দহে অনিবার, জীবন আমার, নাহি শান্ত,
উপায় ইহার দেখি, কান্ত কি কৃতান্ত । (৩)

বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

আইল বসন্ত সকলে উন্মত্ত হৃদী বিরহিণী ।
বন আর উপবন, দেখ কুসুম কানন,

(২) প্রাণাধিক তরে হয় । (পাঠান্তর ।)

(৩) উপায় না দেখি হয়, বসন্ত কৃতান্ত । (পাঠান্তর ।)

ফলে ফুলে প্রফুল্লিত বিনা কমলিনী ।
 মদনের পঞ্চশর, কোকিলপঞ্চমস্বর,
 শরে স্বরে শরজাল বুঝা অনুমানি ।
 সংযোগী কাতর নহে, পতিতরমণী দহে,
 কান্ত কান্ত এই স্বর তার মুখে শুনি ।

বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

বিরহ-ষাতনা অতি বিষম হইল আইল বসন্ত,
 কুসুমের সৌরভ, কোকিলের রব, সহে না ওরব নিতান্ত ।
 সুধাকর দিবাকর সম মম মনে,
 জালায় জীবন মন্দ মলয়পবনে,
 উপায় ইহাতে, না পাই দেখিতে, উপায় সেই প্রাপকান্ত ।

ঝিঁঝিট—কাওয়ালী ।

এত ভালবাসা রে প্রাণ ভুলেছ কি একেবারে ।
 এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গেল,
 পেতেছিলে মায়াজাল, অবলা বধিবার তরে ।

পাখুরীয়াবাটার আখুড়াই দলের সঙ্গীতরচয়িতা গোকুল চন্দ্র সেন
 একটা গীতের মহড়া রচনা করেন ;—

“ওইরে অরুণ এলো কামিনী দহিতে ।”

এই পর্য্যন্ত রচনা করিয়া শেষাঙ্গ রচনার ভার নিধুবাবুর প্রতি অর্পিত
 হয়, তাহাতে নিধুবাবু রচনা করিলেন ।—

রামকেলী—কাওয়ালী ।

“ওইরে অরুণ এলো কামিনী দহিতে,”
 নিবারি শশীর শোভা কুমুদী সহিতে ।
 না হতে সুখের লেশ, রজনী হইল শেষ,
 চকোরী চাঁদের আশা ত্যাঞ্জিল হুখেতে ।

নিধুবাবু জনাই নিবাসী জগন্মোহন মুখোপাধ্যায়ের সহিত অনেক

দিন পরে সাক্ষাৎ করেন!—জগন্মোহন নিধুবাবুকে চিনিতেন, তিনি বলিলেন “তোমার গুটীকত সঙ্গীত আমাকে দান কর ।—” নিধুবাবু তৎক্ষণাৎ এই কয়েকটা গীত রচনা করিয়া উপহার দিলেন ;—

ধান্বাজ—মধ্যমান । *

কি জানি কি ছলে ছিলো ব'সে,
আমারে ত্যজিবাব আশে ;
আমি ত জানিতাম ভাল আমার সে যে ভালবাসে ।
অভিমান ছল পেয়ে, প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়ে,
মনোমত ধন লয়ে রয়েছে উল্লাসে । (৪)
আমার মর্শ্ববেদনা, সে কি তা জেনেও জানে না,
কিসে যাবে এ যন্ত্রণা, তা(ই) ভেবে মরি হতাসে ।

ঝাঁঝিটধান্বাজ—কাণ্ডালী ।

কি করে পরেরি কথায়,
কি করে পরেরি কথায় ।
সেই মম প্রাণধন মন বারে চায় ।
উপজিলে প্রেমনিধি, নিষেধ না মানে বিধি,
মন প্রাণ নিরবধি তারি গুণ গায় ।

* অনেক লোকের বিশ্বাস এ গীতটী নিধুর নহে ।

(৪) মনমত ধন কি ? পাঠক ! বুঝেছ কি ? নারিকার বিজাতিয়
মর্শ্বোচ্ছ্বাস বুঝেছ কি ?

প্রভাত বাতাহতিকম্পিতাকৃতিঃ

কুমুদতীরেণু পিসঙ্গবিগ্রহম্ ।

নিরাশ ভৃঙ্গং কুপিতেব পদ্মিনী

নমানিনী সং সহতেন্য সঙ্গম্ ।

ইহাও তাই ।

মিশ্রভৈরবী—কাওয়ালী ।

কতবা মিনতি করি আমারে ভুলালে,
এবে অপরূপ দেখ, দেখা না দেয় সাধিলে ।
এমন হইবে আগে কেমনে জানিব,
জানিলে আপন মন কেন রে সঁপিব,
না জেনে সে এই হ'ল ভাসি দুখ সলিলে ।

ঝাঁঝিট—কাওয়ালী ।

যাও তারে ব'ল সখি আমারে কি ভুলিলে,
বিরহে প্রাণ সংশয়, ভাসি নয়ন-সলিলে ।
আমার আশয়ে, পথ নিরখিয়ে আছে প্রাণ,
তোমার মনে কি জানি আছে,
প্রাণ গেলে কি হবে আইলে ।

খাস্তাজ—মধ্যমান ।

মনের বাসনা মই সেই সে জানে,
কাহারে কহিব আর কেহ নাহি জানে ।
নয়ন আপন হ'রে প্রবোধ না মানে,
বিরহ অনল অতি বাড়ায় রোদনে ।
অনল শীতল হয়, তার দরশনে,
সেই নয়নের নীরে (৫) সময়ের গুণে ।

ভৈরব—কাওয়ালী ।

দেখনা মই প্রভাতে অরুণ সহ উদয় শশী,
গেল বিভাবরী, কাতর চকোরী,
এখন শশীরে পেয়ে রহিল উপবাসী ।
নীরে প্রফুল্ল কমল, হৃদি কমল,

(৫) “ভাসি নয়নের নীরে” (পাঠাস্তর ।)

(কল্প)

সময়ের গুণ, কি কব আমার,
অধিক দুঃখ হইল রূপসী ।

কালেংড়া—আন্ধা ।

কেমনে রাখিব প্রাণ, গুন গুণমণি ।
বিনয়ের বশ যদি হইত বামিনী,
প্রভাতে প্রমাদ তবে সহে কি কামিনী ।
পরশে প্রাতঃসমীর, চকল অন্তর মোর,

ভৈরবী । মধ্যমান ।

কেন পিরীত করিলাম মজিলাম হায়,
পিরীতি করিয়ে সখি ! একি হ'ল দায় ।
কহিতে সে সব দুখ প্রাণ বাহিরায়,
মনে করি ভুলিবনা তাহার কথায় ;
দেখিলে তাহার মুখ হুখে হাসি পায় । (৬)

নিধুবাবু আপন স্ত্রীর পরিতোষের জন্য প্রথম ও উত্তরফুলে এই
কয়েকটি গীত রচনা করেন !

প্রথম ।—

বাহার—আড়াঠেকা ।

কেতকী এত কি প্রিয় তব ওহে মধুকর,
নলিনী নিরাশ্রয়ে দহে নিরন্তর ।
নাম তব রসরাজ, রাজার উচিত কায়,
এই কি তোমার ? অপরে আপন জ্ঞান, আপন অন্তর ।

(৬) বড় দুঃখেও হাসি পায় । সে হাসি বড় মর্মান্তিক । অধিক
দুঃখের পর অধিক আনন্দে “হাসি পায় । সে হাসি (mirth) বড় মধুর !

উত্তর—

পুরবী—আড়াঠেকা ।

তাই কি মনে করে মানভরে (৭) আছ,
জ্বালায়ে বিরহানল, দহন হতেছ ।
প্রণয়ে যতেক হয়, সব যদি মনে রয়,
তাহ'লে কি বিচ্ছেদ হয়, কার মুখে শুনেছ !

খান্সাজ-বাহার—মধ্যমান ।

কপটে আমারে এত দুখ দেওয়া ভাল নয়,
আগে দুখ দিলে পরে, শেষে দুখ পেতে হয় । *
কথায় কথায় প্রবঞ্চনা, ভালবাসা গেছে জানা,
যে সাহায়ে ভালবাসে, ব্যাভারে তা জানা যায় ।
মুখেতে মধুর হাসি, অন্তরে গরলরাশি,
সদা বল ভালবাসি, ওকথা না প্রাণে সয় ।
তার পরেই মনের চিত্র !—বিরাগও এই থানে । এ বিরাগ—প্রমে ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

যাবত জীবন রবে কারে(ও) ভালবাসিব না ।
ভালবেমে এই হল, ভালবাসা কি লাঞ্ছনা !
ভালবাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝাইব,
পৃথিবীতে আর যেন কেউ করে ভালবাসেন ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

প্রাণ যায় যাবে তবু তারে না ছাড়িব ।
জাহ্নবী-জীবনে সই বরং জীবন জুড়াইব ।

(৭) “তাইকি মনে করি মান ভরে অভিমানে আছো ।”

* “প্রাণে দুখ দিলে পরে মনে দুখ পেতে হয় ।”

অভিসম্পাত নয়—শ্রেয় ।

সে জীবনে এ জীবনে, মিশাইব এক স্থানে;

তবু ফিরে তার পাঁনে, কখন না নিরখিব ।

কিঁরিট—আড়াখেমুটা ।

প্রাণ তুমি প্রেমসিদ্ধি হয়ে বিন্দুদানে কৃপণ হলে,

প্রেমপিপাসিত জনে উপায় কি দেহ বলে ।

মহতেরি এই গুণ, আশ্রিতে নয় নিদারুণ,

আমিহে আশ্রিত জন, আমারে কেন বঞ্চিত ।

তার পর প্রবোধ ! এ প্রবোধ—মনে মনে মনকে প্রবোধ দেও রা ।—
চিত্রিটা একবার দেখুন ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

মনের যে আশা তাহা যদি না পূরিত,

তবে কি পরাণ কেহ রাখিতে পারিত ।

দেখনা চাতকী স্বন, দিবা নিশি করে ধ্যান,

বারিদানে তোষে তারে না রাখে তৃষিত ।

নিধুবাবু ১২৩০ সালে “নিধুনিরুঞ্জ” নামে কতকগুলি সঙ্গীত রচনা করেন । বুড়া বয়সেও একবার রসীকতা দেখুন, তাবে ডুব ডুব ভাব !

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

তারে হেরিলে নয়ন জুড়ায়,

এত যে যাতনা তবু দিতেছে আমায় ।

যদি সেই নবখন, নাহি করে বরিষণ,

তথাপি চাতকীপ্রাণ, সেই দিকে ধায় ।

কিরিট—কাওয়ালী ।

সেবিনে যাতনা যত জানাইব কারে,

আপান অধিক ভাল, সে বাসিত অন্তরে । (৮)

সে মোর আঁখির অঞ্জন, আমি তার মনোরঞ্জন,

করে গেছে বিসর্জন, অঞ্জন দিয়ে অন্তরে ।

(৮) যে “বাসিতে অন্তরে” (পৃষ্ঠান্তর) ।

খান্ধাজ—কাওয়ালী।

ভেবনা ভেবনা ধনী প্রাণনাথ আসিবে,
বিচ্ছেদ যাতনা যাবে মনসাধ পুরিবে।
তোমার দাঁধ তোমার হবে, মন দুখ নাহি রবে,
আবার তুমি মান করিলে, পায়ে ধরি সাধিবে।

বাহারবাগেশ্রী—আড়াঠেকা।

রোপণ করিয়েছিলাম আশালতা প্রেমবনে,
ফলে ফুলে লাভ হবে, বড় আশা ছিল মনে।
অতি সুযতন করি, সিকন করিলাম বারি, (৯)
বিচ্ছেদ তার হয়ে অরি, অজ্ঞারূপে নাশে প্রাণে।

খান্ধাজ—মধ্যমান।

যায় যাবে প্রাণ তার শঙ্কা করিনে,
মরে বা চাতকী পাছে নব যন বিহনে।
কুমুদী মুদিত হবে শশী অদর্শনে,
লতা কি বাচে কখন, মহীরুহ পতনে।

খান্ধাজ—ধিমা ত্রিতালী।

বিধুমুখি একি একি অপরূপ হেরি লো,
অধোমুখে কেন আছ মৌনব্রত ধরি লো !
কিসে আছ চঞ্চল, নিরখিছ ধরাতল,
বিদূষদন তোল তোল, নইলে প্রাণে মরি লো।
অধর অধাপান বিনে, পিপাসায় মরি প্রাণে,,
বাঁচাও এ অধীন জনে, অধাদান করি লো।

ভৈরবী—মধ্যমান।

সুন্দর হইলে কি হয়, বলি প্রাণ তোমায়,
রসবোধ না থাকিলে, রসবত্তী কেবা কর।

চম্পক পুষ্পেরি গন্ধে, সবে মত্ত প্রেমানন্দে,
তবে কেন সে ফুলেতে, ভ্রমর সন্ধান নয় ।
দেখ দেখ প্রাণসখি, কোকিল কুৎসিত পাখী,
তবে কেন তার রবে সকলে মোহিত হয় ।

এত বিরহ—এত জ্বালা, তার পরই কেমন অঙ্গে অঙ্গে মিলনের আশা
আপনা হইতে হৃদয় ক্ষেত্রে সঞ্চারিত হইতেছে । স্বায়কু সমীরণে যুথিকা
কুসুম যেমন ফোটে ফোটে ফোটেনা, বিরহিণী হৃদয়ের তেমনি আশাকুসুম
ফুটে ফোটে ফোটেনা । তবে হৃদয়ক্ষেত্রে আপনা হইতে সঞ্চারিত
হইতেছে ।

পিলুবোরোয়া—১৭৭৭ ।

বহুদিন পরে আঁখি আমার সে ধন হেরিল,
পিপাসী চাতক যেন বারি পান করিল ।
প্রেয়সী বদন-শশী, তাহে পূর্ণ সুধারশি,
বিচ্ছেদ তিমিররাশি, হেরি লাজে লুকাইল ।

মিলন হইল ! সেও কথায় কথায় !

তারপরেই অল্পযোগ । বিরহিণী হাসিকান্না মাখা মুখে
বুড়িরোড় মাখা ভাবে প্রণয়ীকে বলিতেছেন,—

ঝিঝিটে খান্সাজ—মধ্যমান ।

দেখ ভুলনা এ দাসীরে,
এই অহুঁরাগ ঘেন থাকে চিরদিন তরে ।
তোমা বিনা অন্য আর, কি ধন আছে আমার,
প্রাণে মরি ওবদন, ক্ষণনা হেরিলে পরে ।
কুলমান লাজ ভয়, পরিহরি সমুদয়,
সঁপেছি জনম মত, এ জীবন তব করে ।

খান্সাজ—মধ্যমান ।

অনেক যতনে হয় ক্ষণেক মিলন,
তবে কি মনের সাধ পূরয়ে কখন ।

অতএব বলি আমি, হৃদয়-নিবাসী তুমি,
নয়নে নয়নে থাক একান্ত মনন ।

- কাওয়ালী ।

এ মুখে অমুখে কেন চাহরে করিতে,
মিলন হয়েছে দেখ কত যতনেতে ।
বুঝিতে না পারি ভাব, মনে হয় কত ভাব,
সে ভাবে হল অভাব, ভাবিতে ভাবিতে ।

ঝিঝিট — আড়াঠেকা ।

মনে নাহি ছিল নাথ পাইব তোমারে,
সদয় হইবে শশী, কাতরা চকোরে ।
পুন অনুকূল নাথ হইবে অধীনে,
হেরিব ও বিধুমুখ তুষিত নয়নে ;
পূরিবে মনের আশা, দুখ যাবে দূরে ।

সিদ্ধু — মধ্যমান ।

তুমি যদি ভালবাস প্রাণ আমার মনেতে ।
তবে কি বিচ্ছেদ হয় এ জীবন থাকিতে ।
প্রতিবাদী হলে পরে, কি করিতে পারে পরে,
ভানু থাকে লক্ষান্তরে, কমলিনী জলেতে ।

কাফিসিদ্ধু — আড়াঠেকা ।

ভাল ভালবেসেছিলে করেছিলে প্রাণে প্রাণ,
প্রাণ ত্যজি প্রাণাধিকে শেষে বধিলে প্রাণ । (১০)
এমন করিবে বিধি, স্বপনে জানিতাম যদি,
তাহলে কি নিরবধি, হৃদে পূজি ওবয়ান ।

(১০) আমার “প্রাণ”কে “ত্যজি, প্রাণাধিকে !” শেষে
বধিলে প্রাণ ?” (ইত্যর্থ)।

শ্রেমিক কি আর স্থির থাকিতে পারে ? এ অনুযোগের প্রতিযোগীতা না হলে কি প্রাণ বুঝে ? নিধু বাবু শ্রেমিকের মুখ দিয়া—নিজের মন শ্রেমিকের মন দ্বারা চাপা দিয়া গাওয়াইলেন !—

সিন্ধু—আড়াঠেকা ।

বদনসরোজ কেন চাকিয়ে বসনে,
কি কারণে ত্রিসমাণ, আছ অথোবদনে ।
সশৈবাল নলিনীর যেবা শোভা জীবনে,
তেমতি সুন্দরী আমি হেরিতেছি নয়নে ।

কিঁকিট—আড়াঠেকা ।

পুজিব পীরতি প্রেমপ্রতিমা করে নিশ্চাণ,
অলঙ্কার দিব তাঁহে, যত আছে অপমান ।
যৌবনে সাজায়ে ডালি, কলঙ্ক পুরি জঞ্জলি,
বিচ্ছেদ তায় দিব বলি, দক্ষিণা করিব প্রাণ ।

বিবিধ ।

তার পরেই বিরহ, মিলন, প্রেম প্রভৃতি বিবিধ সঙ্গীত লিখিয়াছেন ;—
সে সকলও এখানে যতদূর সম্ভব সন্নিবেশিত হইল ।

পিলু-বারোয়া—পোস্তা ।

বিধি দিলে যদি বিরহ যাতনা,
শ্রেম গেল কেন প্রাণ গেল না ।
হইয়ে বহিয়ে গেছে, প্রেম হুরায়েছে,
রহিল কেবল শ্রেমের নিশানা ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

অকণ্ঠে কলঙ্ক হবে হইল ঘটন,
চাঁদেতে কলঙ্ক আছে বিধির স্বজন ।

প্রেমরূপ দিনকরে, বিচ্ছেদকলঙ্ক ধরে,
হৃদি কমলের মলিন বদন ।

ভালু হল কলঙ্কিত, দিনে কমল মুদিত,
হুখে কুমুদিনী হাসে, এই সে কারণ ।

ঝিকিট—পোস্ত ।

‘পর সঙ্গে প্রেম করে দিবানিশি মরি ঝুরে । (সই)
আমি করি আপন আপন, তার তেমন মহে যে মন,
পর কি জানে পরের বেদন, বল্ দেখি সুধাই তোরে ।
‘তাহার পিরীতে ভুলে, কালি দিলায় কুলে শীলে,
সে তা কই বুঝিল প্রেম ভাঙ্গিল একেবারে । (সই)
‘পুরুষ কঠিন-মর্ষ, না জানে পিরীতধর্ম,
তাই দিবানিশি ভাবি অন্তরে । (সই)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

নয়নে মনে না হেরিলে, ভালবাসা নাহি হয় ।
সেই প্রেম থাকে যারে হেরিয়ে অন্তর রয় ।
আগে আঁধি পরে মন, প্রেমের এই নিরূপণ,
‘যার এরূপ ঘটন, সেই প্রণয় অক্ষয়
মন ভঙ্গ হলে পরে, প্রেম তখন অন্তর দয় ।
ষত দিন থাকে মন, না হয় প্রেম থাঙুন,
অকথা হইলে যেন, প্রণয় স্থির নয় ।

ঝিকিটখান্সাজ—মধ্যমান ।

চল্লাননে কি শোভা কমল নয়ান ।
ভুরু-ভুরু ভঙ্গি করি করে ঝুপান ।
কেশ বেশ কি তাহার, কিবা নীরদ আকার,
মন শিখী তাহা দেখি, হরিষে অজ্ঞান ।
অবণে শোভে কুণ্ডল, চমকে অতি চঞ্চল,
কিরণ আলোক তার, দামিনী সমান ।

(ক—ঘ)

ঝিকিট—মধ্যমান ।

তোমারে আমার এত সাধিতে হইল । (প্রাণ
সাধিলে করিব মান, মোর মনে ছিল ।
বাসনার বিপরীত আমারে ষটিল ;
তবু কি তোমার সখা সাধ না পুরিল ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

পিরীতি পরমরতন ।
বিরহী পারে কি কভু হেরিতে সে ঘন ।
কনলে কটক থাকে, তবু ভালবাসে লোক,
কে ত্যজে বিচ্ছেদ দেখে, প্রেম আফিকন ।
মিলন বিচ্ছেদ পরে, বিঞ্চন সুখের তরে,
সখা অমা নিশান্তরে, শরীর শোভন ।

খান্ধাজ—জং ।

হেরিলে হরষ-চিত না হেরিলে মরি,
কেমনে এমন জনে রহিব পাসরি ।
মন তার মনে মিলে, প্রাণ লয়ে সমর্পিলে,
নয়ন ভূষিত সদা দিবা বিভাবরী ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

বদন শারদশশী পাষণ্ডদয়,
অমিয় সমান ভাষী মুহু হাসি তায় ।
লইয়ে কুন্তল ফাঁশি, আঁখি চোর আছে বসি,
মনের গলেতে দিয়া প্রাণ হরে লয় ।

পিলু—পোস্ত ।

মিলনে যতেক সুখ মননে তা হয় না,
প্রতিনিধি পেয়ে সেই নিধি ত্যজা যায় না ।
চাতকীর ধারা জল, বাহাতে হয় শীতল,
সেই বারি বিনা আর, অথ বারি চায় না ।

বিংবিট—আড়ঠেকা ।

মনে মনে মান করিহে প্রাণ না প্রকাশ বদনে ।
হতাশন আচ্ছাদন হয় কি বসনে ।
যে যার অন্তরে থাকে, অন্তর অন্তর দেখে,
মান কি তখন প্রাণ, থাকরে গোপনে ।

কাফিসিদ্ধ—মধ্যমান ।

মিলনের সাধ বুলি নাহিক তাহার,
থাকিলে যাতনা কেন হইবে আমার ।
তার প্রতি যত আশা আছরে আমার,
জানিয়ে সে অনুচিত করয়ে ব্যভার ।
বিচ্ছেদে প্রাণ মোর দহে অনিবার,
তার বোধ হবে কেন—অনেক যাহার ।

কাফিসিদ্ধ—মধ্যমান ।

মান মনে উপজিলে ভয়ে তা নিবারি,
মম দিরসে বিরস পাছে তাহারে নেহারি ।
যে রূপ যতন তারে বুঝাতে না পারি,
মণির কারণে যেন হরি হরি হরি ।

খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

বিরহেতে মরি বিধি অনুকুল হও,
পঞ্চভূত পঞ্চস্থানে নিযুক্ত করাও ।
যে আকাশে ভাগ তার, সে আকাশে ভাগ অমর,
এবে এই সে বাসনা, তাহাতে মিলাও ।
পবন তার ব্যঞ্জে, তেজ মিতক দর্পণে,
জল সেই জলে রাখ, তার ব্যভারিও ;—
পদ বিহরণ যথা, পৃথ্বী অংশ রাখ তথা,
ইহার অধিক আর না—মিনতি রাখিও ।

লুমবেহাগ—জং ।

অন্তরে জাগিছে সতত, সে আমার,
আমি কেমন করে ওতার ভালবাসা পাসরিব ।
আমি তার সে আমার, কেমনে ভুলিব ।
সেই হৃদ্যমাখা কথা, অন্তরে রয়েছে পাঁথা,
সে কথা না মনে হলে, কেমনে প্রাণ ধরিব ।

ঝিকিট-খান্ধাজ—মধ্যমান ।

মরমে মরম যাতনা ভালবাসার অযতনে,
কুক্ষণে একাজে মজে, (এখন) বাজের অধিক বাজে প্রাণে
যে জন পিরীতে নাচায়, সে যদি ফিরিয়ে না চায়,
মন প্রাণ বাহারে চায়, সে যদি না বাঁচায় প্রাণে ।

ঝিকিটখান্ধাজ—মধ্যমান ।

কেন ভাল বেসেছিলাম তারে,
হেরিতে বাসনা হলে, ভাসি অকূল পাথারে ।
যৌবন তরি আমার, ভেঙ্গেছে মাঝার তার,
কেমনে হইব পার, পড়েছি বিষম ফেরে ।
মুদিয়ে যুগল আঁখি, যদি স্থিরভাবে থাকি,
তখন তাহারে দেখি, উদয় হৃদি মাঝারে ।

সিদ্ধু-খান্ধাজ —আড়াঠেকা ।

এত ভালবাসা রে প্রাণ তুলেছ কি একেবারে ।
এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গেল,
পেতেছিলে মায়াজাল অবলা বধিবার তরে ।

সুরট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

কত দুখ সব প্রাণ তোমার লাগিয়ে,
কত লোকে কত বলে, হাসিয়ে হাসিয়ে ।
ও কথা শুনিতে আর, তোমারে করেছি সার,
পরিব কলঙ্ক-হার, বতনে গাঁথিয়ে ।

১২১৫ সালে ২১শে চৈত্র ১৬৬৭সর বয়সে নিধুবাবু ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার নামের পূর্বে আমরা আর ৮ শব্দ লিখিলাম না। এইখানেই শেষ করিলাম।

অতিরিক্ত ।

শ্যাম—জলদ তেতালা ।

মুকুরে আপন মুখ সদত দেখনা ধনি ।
আপনার রূপ, দেখি অপরূপ, অধীনে ভুল কি জানি ।
দেখ আপনার ধন, সতত দেখে যে জন,
করিতে যে ব্যয়, তার হয় দায়, সকলের মুখে শুনি ।

মাল কোষ—জলদ তেতালা ।

এ দুখ না যায় আর সহনে ।
এবার জনম, লইব এমন, বধিব জীবন, ঋতুর রাজনে ।
বসন্তের সেনাগণ, তার প্রধান মদন,—
হর আরাধিব, মদনে মথিব, রতিরে রাখিব, বিরহবনে ।
শশির উদয় দায়, বিষম হ'ল আমায়,
রাহুঘে হইব, বিধু গরাসিব, চকোর দেখিব বাঁচে কেমনে ।
অলিকুল ঝঙ্কারে, সদা অচেতন করে,
কুসুম কানন, করিব ছেদন, অলি দহে যেন মধু বিহনে ।
বিষ রবেতে কোকিল, হৃদয়ে হানয়ে শেল,
হইব যে ব্যাধ, করিব যে বধ,
তবে মোর সাধ, পূরিবে মনে ।

মালকোষ—হরি ।

মনে করি ভুলে তোরে থাকিব স্নেহেতে,
না দেখিলে দহে প্রাণ, মরিহে দুখেতে ।
কি জানি কেমন আঁখি, না দেখিলে সদা দুখী,
প্রাণ কহে বল দেখি, করি কি ইহাতে ।

নিদয় হইয়ে কেন, চাতুরী করহ প্রাণ,
আপন হইলে তারে, হয় কি ভেজিতে ।

ঝিঁঝিট—আত্মা ।

প্রেমে ষটিল কি দায় ।
ভালবাসি বলে কিরে মজাবে আমার ।
নব প্রেমে হয়ে সুখী, অধিনী যেন চাতকী, (১১)
একি বজ্রঘাত দেখি, নাথ চায় বিদায় ।

ঝিঁঝিটখান্সাজ—পোস্ত ।

আমারি মনের দুঃখ চিরদিন মনে রহিল,
ফুকারি কাদিতে নারি নিচ্ছেদে প্রাণ দহিল ।
একবার ভাঁবি সখী, মনেরে বুঝিয়ে রাখি,
প্রবোধ না মানে আঁখি সদা করে ছল ছল ।

সুরট—কাওয়ালী ।

সাথে কি বারণ করি সদত আসিতে,
কি করি স্ববশ নহি ননদী ভয়েতে ।
যত সুখ উপজয়ে গোপন পিরীতে,
জনরবে ততোধিক অসুখ মনেতে ।

খান্সাজ—মধ্যমান ।

আমারে কি তার আছে মনে,
মনেতে করিত যদি, তবে কি মরিছে কাদি,
নিরখিয়ে থাকি পথ পানে ।
তাহারে না দেখে প্রাণ কেমন,
আমি যে কাতরা সে কি তা জানে ।

“কেন বল দুখ সখী” ইহাই সঙ্গত পাঠ

সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

না হেরে তোমারে প্রিয়ে বুঝি যায় প্রাণ,
ব্যথিত করেছে হৃদি তব অদর্শন বাণ ।
তুষিত চাতকী আমি, তুমিহে বারিদ স্বামী,
ত্বরিতে জীবনদানে, জীবন করহ দান ।

কানাড়া—মধ্যমান ।

নিবিড় নীরদ সহ উদয় শারদ শশী,
দেখ সৌদামিনী, তাহাতে বাখানি, তার মুছ মুছ হাসি ।
যুগল খঞ্জন তায়, বোধ হয় অভি প্রায়,
কিবা কমলদল, শোভিয়াছে ভাল, মুগ অঁথি ভালবাসি ।

ঝিঁঝিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

পিরীতি এমন সহ, কেমনে আগে জানিব,
জানিলে এ প্রেমে মজে, কেন বা প্রাণ সঁপিব ।
যতনে যাহারে সঁপিলাম মন,
সদাই চাতুরী করে সেই জন ;—
কেমনে রবে এ জীবন, কাহারে দুখ কহিব ।
মনে করি ধৈর্য্য ধরি, অঁথি যে বরষে বারি,
অঙ্গ আপনার বশ হলে! তার, কাহার আমি হইব ।

খান্সাজ—কাওয়ালী ।

তাহার কারণে কেন দহে মোর মন,
যে রূপ তাহারে আমি করিহে যতন ।
সতত চাতুরী সখি করে সেই জন,
সে বরং ছিল ভাল, না ছিল মিলন,
মিলনে এই সে হ'ল সদা জ্বালাতন ।

সিদ্ধ খান্সাজ—মধ্যমান ।

আর আমারে কেন সাধিছ এখন ;
তাজিয়ে আমারে, সঁপিলে যাহারে,

আপন মন, তথা করহ গমন ।

আমি হে তোমার মত, নহিলেম কদাচিত
করিয়ে অনেক সাধন ।

এবে কি মনে বুঝিয়ে, নিদয়ে সদয় হয়ে,
আইলে এখানে বুঝি দেখিতে রোদন ।

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

কে শিখালে তোমার এ প্রেম ছলনা ।

যে তোমারে শিখায়েছে, সে ত প্রেম জানে না । (১১)

পরের মন নিতে পার, আপনার মন দিতে নার,
এমন করে কত জনে, বধেছ প্রাণ বল না ।

কিঁকিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

বলনা কেমনে রহিব, সহি, নাথ বিহনে,

রাত্রি দিন মোর, অন্তর কাতর, তার কারণে ।

সুখ প্রেম করি, এখন বিরহে মরি,

আগে নাহি জানি, দহিব দুখ দাহনে ।

মনে করি যদি ত্যজিব তারে, বিরহে দ্বিগুণ দাহন করে,

অবলা সরলে, কত মত জলে, ভূলালে সুখা বচনে ।

(১২) “যে তোমারে শিখায়েছে, সে বুঝি প্রেম জানেনা ।”

সম্পূর্ণ ।

ব্যায়াম ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত ।

কলিকাতা,—গরাণ্ডষ্ট্রীট হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১০

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রেণ্ড ষ্ট্রীট—রামায়ণ বস্ত্রে

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ১০ চাবিআনামাত্র ।

ব্যায়াম।



দুই একটি কথা ।

পূর্বে এই ভারতবর্ষে ব্যায়াম শিক্ষার বিশেষ চেষ্টা ছিল। সকলেই ব্যায়াম শিক্ষা কর্তব্যার্থ্যের মধ্যে গণ্য করিতেন। তাহার ফলও তাঁহার ভোগ করিয়াগিয়াছেন। পূর্বকার বঙ্গবাসীগণের বীরত্ব, অদ্ভুতকীর্তি এখন অমূলক গল্পমাত্র হইয়াছে। এইরূপ গল্পই আমাদের অবনতির পরিচায়ক। নিজস্ব দুর্বলব্যক্তি দ্বারা কোন কার্যই সাধন হয় না। আজ কাল অনেকে “ব্যায়াম ভঙ্গলোকের পক্ষে শোভা পায় না। “এইরূপ মত প্রকাশ করেন, কিন্তু তাহাদের জানা উচিত যে, শরীর দুর্বল হইলে, শিক্ষা—উপার্জন কিছুই হয় না। রুগ্মশরীর সংসারের অনিষ্টই সম্পাদন করে, তদ্বারা উপকারের কোন প্রত্যাশা নাই।

ব্যায়াম যে অবশ্য কর্তব্য, বিদ্যালয়ের শিক্ষার সঙ্গে যে ব্যায়ামশিক্ষা কর্তব্য, মানসিক শিক্ষার সহিত শারিরীক শিক্ষা যে আবশ্যিক, তাহা অনেকেরই এখন বুঝিতেছেন সুতরাং ব্যায়ামের আবশ্যিকতা আর কি বলিব।

ব্যায়ামকারীগণের কয়েকটি নিয়ম প্রতিপালন করা কর্তব্য, সে কয়েকটি নিম্নে লিখিয়া দিলাম।

১। প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিবেন।

২। সকালেই কিছু জলযোগ করিবেন।

৩। পান ভোজন বাহ্য বলকারক ও পাচক, তাহাই ব্যবহার করিবেন।

৪। ব্যায়ামকালে গজিক্রকের পেনটুলন, কোট ও ট্রাউজার অথবা কাপড় এমন ভাবে মালকোঁচা করিয়া পরিবেন, যেন কোন দিক বুলিয়া না থাকে। পশ্চিমের মত ল্যাস্টটো ব্যবহার করিতে পাবেন। বাহ্য কাপড় পরিবেন।

তাঁহারা কাপড় পরিয়া এক খানি চাদর বা কোমরবন্দ দ্বারা কটীদেশ বদ্ধ করিবেন ।

৫। ব্যায়াম স্থানে শীতল জল ও পরিষ্কার বস্ত্র খণ্ড উপস্থিত রাখিতে হইবে ।

৬। ব্যায়াম স্থানের মৃত্তিকা উচ্চ নীচ বা কঠিন না হয় । সেই স্থান এক হাত গভীর বালুকা দ্বারা সমতল করিতে হইবে ।

৭। অধিক পরিশ্রম হইলে ব্যায়াম পরিত্যাগ করিবে ।

৮। ব্যায়াম শেষ হইলে এক ঘণ্টা কাল বায়ু সেবন করিবেন ।

এই কয়েকটা নিয়ম স্মরণ রাখিয়া ব্যায়াম করিলে সখরই শরীরের উৎকর্ষতা বৃদ্ধিতে পারা যাইবে ।

ব্যায়ামের আবশ্যিকতা ।

মানসিক বৃত্তি সকল পরিচালনা করিলে যেমন ঐ বৃত্তিগুলি উত্তেজিত হইয়া চিন্তের সম্যাক্রূপে উৎকর্ষ সাধন করে, তদ্রূপ শারিরীক শ্রমের দ্বারা শরীর ও মন উভয়েরই উৎকর্ষ সাধিত হয় । অঙ্গ প্রত্যঙ্গের পরিচালন-জনিত শ্রম দ্বারা যে শারিরীক বলবৃদ্ধি ও শরীরের ক্ষুর্ভি বিধান হয়, ব্যায়ামকারি-গণ তাহার উপমা-স্থল । বিদ্যামুশীলন প্রভৃতি মানসিক উৎকর্ষ সাধনও শারিরীক বল ও ক্ষুর্ভির অপেক্ষা করে । মন অমুহুত থাকিলে যেমন কোন মানসিক বৃত্তিই উত্তেজিত হইতে পারে না, তদ্রূপ দুর্বল শরীরেও কোন কার্য নির্বাহ হয় না । আমান বিবেচনায় বালকদিগকে প্রথমেই বিদ্যাচর্চা প্রভৃতি মানসিক বৃত্তি পরিচালনা করিতে না দিয়া অথবা তাহাদিগকে ব্যায়াম শিক্ষা প্রদান দ্বারা শরীরের বল বিধান করিয়া, পরিশেষে মানসিক বৃত্তির পরিচালনে নিযুক্ত করা কর্তব্য । যেহেতু, ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন যে, মানসিক পরিশ্রমে দৈহিক শক্তির হ্রাস হয়, শাস্ত্রে কথিত আছে,

“চিত্তাচিন্তাৰ্যোশ্ৰয়ো চিন্তা নাম গরীয়সী ।

চিত্তা নহা নানর্থাৎ চিন্তা দহতি জীবিতং ॥”

মানসিক পরিশ্রম মাত্রেই চিন্তা-মূলক, তাহা পাঠকগণ অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। অতএব বালকদিগের তরুণশরীর অগ্রেই মানসিক পরিশ্রম দ্বারা ক্লিষ্ট ও শারীরিক-শক্তিবিহীন হইলে কখনই তাহারা সর্বদা সুস্থশরীরে থাকিতে পারে না এবং শরীরের অসুস্থতা হইলে কোন ক্রমেই আর অধিকাল মানসিক বৃত্তির পরিচালনা করিতে সক্ষম হয় না। ব্যায়ামানুশীলনের বিশেষ গুণ এই যে, তদ্বারা শরীর সবল, সুস্থ, ও দৃঢ় হয়। যে হেতু, ব্যায়ামানুশীলনে শরীরের রক্ত পরিশুদ্ধ হইয়া থাকে এবং দেহাভ্যন্তরস্থ ক্রেনাদি স্বেদজলরূপে বহিস্কৃত হইয়া শরীরকে বিলক্ষণ স্ফূর্তি-বিশিষ্ট ও সুস্থ করে। ভ্রমণে মানব-জন্ম গ্রহণ করিয়া অধিককাল জীবিত থাকিতে যত্ন করা সকলেরই নিত্য কৰ্ত্তব্যকর্ম। দুর্বল ব্যক্তির অপেক্ষা বলিষ্ঠ ব্যক্তি যে সাধারণত দীর্ঘজীবী, এ বিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই। শরীরকে বলিষ্ঠ করার প্রধান উপায় ব্যায়ামানুশীলন।

মানব মাত্রেই দুই প্রকার বৃত্তি আছে, শারীরিক ও মানসিক। ইহার একের অভ্যাস অন্যের অপকর্ষ ও সাধারণের কৌতূহল-পরিভূতির পাত্র হইতে হয়। কেবল মানসিক বৃত্তির পরিচালনায় নিযুক্ত থাকিলে, দিন দিন শবীর বলহীন, রুগ্ন ও শুষ্ক হইয়া এক প্রকার অদ্ভুত জীবরূপে পরিণত হইয়া অন্যের বিদ্রূপভাজন হইতে হয়। শুদ্ধ শারীরিক বৃত্তির উত্তেজনা করিলে মনের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বৃত্তি সকল বিলুপ্ত হইয়া নিত্য পুরুষ-প্রকৃতি ও অন্তের স্বেচছের পাত্র হইতে হয়। এই উভয়বিধ বৃত্তির পরিচালনায় উভয়কে বুদ্ধিশীল করিতে পারিলে মনুষ্য নামের যথার্থ কার্য্য করা হয়। অনেক সভ্যদেশবাসীদিগের এই প্রকার মত যে, রোগ-শূন্য সবল শরীরই সতেজ বুদ্ধিবৃত্তির আবাসস্থল। অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত-বালকগণের বিদ্যানুশীলন করিয়া চিন্তের উৎকর্ষ-সাধনের পক্ষে ব্যায়ামানুশীলন দ্বারা শরীর বলশালী করা যে নিত্য উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা তাহা স্বীকার করেন। ইংলণ্ড প্রভৃতি সভ্যদেশে বিদ্যালয়ে বিদ্যানুশীলনের সঙ্গে সঙ্গে ব্যায়ামচর্চা দ্বারা শরীর সবল করার প্রথম প্রথা প্রচলিত থাকাতাই তদেশবাসী জনগণ এতাদৃশ সুস্থকায় ও সমধিক বুদ্ধিজীবী। এক্ষণে আমরা দিগের দেশে এই

প্রকার নিয়মই প্রচলিত হইয়াছে যে, সন্তানগণ বিদ্যানুশীল করিয়া কোন রূপে নিজের জীবিকা নির্বাহ ও পরিবার পোষণ করিতে পারিলেই, মানব-জীবনের উদ্দেশ্য সফল হইল ; কিন্তু কি উপায়দ্বারা যে সন্তানগণ দীর্ঘজীবী ও আত্মরক্ষার কৃতকার্য হইতে পারিবে, তৎপক্ষে দূরদৃষ্টি নাই। এপ্রকার বিবেচনাও ঐরূপ ব্যায়ামানুশীলনে বিরত থাকার ফল। বাস্তবিক কেবল শারীরিক বলবিধানের চেষ্টায় রত থাকিয়া সাংসারিক কার্যসমূহে পরাভূত থাকাও আমাদের উদ্দেশ্য নহে।

সাংসারিক বিষয় নির্বাহে রত থাকিলে সাংসারিক কার্যকলাপ আরও সুচারু ও সুশৃঙ্খলরূপে সমাধা হইতে পারে। এরূপ অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে যে, যঁহারা দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত মানসিক পরিশ্রমে বিরত থাকিয়া কেবল মাত্র শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা শরীরের স্বাস্থ্যরক্ষা ও বলবিধান করিয়া আসিয়াছেন এবং যঁহাদিগের মানসিকবৃত্তি মাতেই নিস্তেজ হইয়াছে। তাঁহারা তৎপরে বিদ্যানুশীলনে রত হওয়াতে অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহাদিগের মেধা পুনর্জীবিত ও অসামান্য তেজবিশিষ্ট হইয়াছে, এবং অবশেষে অচিরে বিলক্ষণ বিদ্যাবিৎ বলিয়া জনসমাজে আদরণী হইয়াছে।

শ্রম বাহাদিগের অভ্যাসসিদ্ধ হয়, তাহারা অধিক পরিশ্রম করিতে পারে, যাহার বতগুণ নৈপুণ্য থাকুক না কেন, শ্রমাত্যাস না থাকিলে তৎসমুদায়ই বন্ধ-প্রায় থাকে, শ্রম-বিমুখ ব্যক্তির কোন কার্যেই সফল হয় না, পরিশ্রমই সকল সুখের নিদান। শ্রমশীল ব্যক্তি, সকল কার্যেই দক্ষতা লাভ করিতে পারেন, অতএব। মানবমাত্রেয়ই ব্যায়ামানুশীলনে রত থাকা একান্ত কর্তব্য।

ব্যায়াম কি কি ?

মল্লক্রীড়া বা কুতী ক্রীতে হইলে প্রথমত একটী সমতল প্রশস্ত ভূমি উত্তম মৃত্তিকা বা বালুকা দ্বারা আবৃত রাখা নিতান্ত কর্তব্য, কিন্তু উক্ত মৃত্তিকা বা বালুকা ঢালনী দ্বারা অগ্রে এরূপ ভাবে পরিচালনা করিতে হইবে যে, তাহাতে বন্ধুরাদি কোন প্রকার অঙ্গ-ক্ষতকর কঠিন দ্রব্য না থাকে।

মুদগর, সাঁতোলা, সামলা এবং নেজাম, এই কয়েকটি মল্লক্রীড়ার প্রধান উপকরণ। ইংলণ্ডীয় ব্যায়াম (Gymnastic) করিতে হইলে একটি স্বতন্ত্র অনাবৃত স্থান আবশ্যক। উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালনের নিমিত্ত স্থানটি অনাবৃত রাখা নিতান্ত কর্তব্য। ইহার প্রধান উপকরণ হোরাইজন্ট্যাল বার (Horizontal-bar) প্যারাল্যলবার, (Parallel-bar) ল্যাডার, (Ladder) ট্র্যাপিজিয়াম, (Trapezium) রিং (Ring) উডেন হর্স, (Wooden horse) ইত্যাদি। প্রশস্ত নির্জল স্থান আয়ুধক্রীড়ার সম্যক উপযোগী, এবং তীর, ধনু, বন্দুক, পিস্তল ইত্যাদি উপকরণের প্রয়োজন। আপন মস্তকাপেক্ষা এক হস্ত দীর্ঘ যষ্টি, যষ্টিক্রীড়ার উপযোগী। সম্ভরণ শিক্ষা করিতে হইলে অগভীর প্রশস্ত পুষ্করিণীর প্রয়োজন এবং একজন প্রকৃত সম্ভরণবেত্তার উপদেশ ও নিকটে অবস্থিতি আবশ্যক।

পূর্বোল্লিখিত উপকরণগুলি বিশেষ সতর্কতার সহিত ব্যবহার করিতে হইবে, কোন উপকরণ জীর্ণ হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার পরিবর্তন করা কর্তব্য, নতুবা তদ্বারা অনিষ্ট ঘটনার নিতান্ত সম্ভাবনা।

পরিচ্ছদ ।

ব্যায়ামকারীদিগের সামান্য পরিচ্ছদ ধারণ করাই কর্তব্য। দেশকাল ও পাত্র ভেদে পরিচ্ছদের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। ইংলণ্ড প্রভৃতি শীত প্রধানদেশে ব্যায়ামকালে পেণ্টলন কোর্ট প্রভৃতি পরিচ্ছদ ব্যবহার হইয়া থাকে; হিন্দু-স্থান নিবাসী জনগণ লেঙ্গটী অথবা জাজিয়া মাজ ব্যবহার করিয়া থাকেন। বঙ্গদেশেও জাজিয়া বা লেঙ্গটী পরিধান করিয়া ব্যায়ামাভ্যাস করা উচিত। কেহ কেহ ব্যায়ামকালে মস্তককে ধুলি হইতে রক্ষা করণ মানসে টুপি ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা অত্যন্ত হানিজনক, ইহাতে মস্তিষ্কের উষ্ণতা বৃদ্ধি করে। আমাদিগের মতে ব্যায়ামকালে মস্তক অনাবৃত রাখাই কর্তব্য।

খাদ্য ।

“অন্নমূলং বলং পুংসাং বলমূলং হি জীবনম্।

তস্মাৎ যত্নেন সংরক্ষেৎ বলঞ্চ কুশলোভিষক্ ॥”

দেশ কাল বিশেষতঃ জলবায়ুর বিভিন্নতা প্রযুক্ত খাদ্য দ্রব্যের প্রভেদ লক্ষিত হয়। শীতপ্রধানদেশে মাংস অধিক পরিমাণে আহার করিলেও পীড়া জনক হয় না বরং তাহাতে শরীরেব বিলক্ষণ পুষ্টিসাধন ও বলবিধান হয়। উষ্ণপ্রধানদেশে মাংসাহার করা অবিধেয়, বেহেতু তদ্বারা অজীর্ণাদি রোগ

সঞ্চার হইয়া শরীরকে বলহীন এবং অচিরে কালের করাল গ্রাসে পাতিত করে। বঙ্গদেশে মাংস অধিক পরিমাণে আহার না করিয়া অল্প পরিমাণে আহার করিলে বিশেষ হানিজনক হয় না। এই দেশবাসী জনগণ যে অধিকাংশই অনিয়মিত ও অপরিমিত ভোজনে রোগগ্রস্থ হয়েন, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। এতদ্দেশে সাধারণতঃ তণ্ডুল, গম, ছোলা, ময়দা, ছুগ্ধ এবং তরকারির মধ্যে আলু, কাঁচকলা, কাঁঠালের বিচি, মানকচু, ডুম্বর, পটল, মোচা প্রভৃতি পুষ্টিকারক দ্রব্য ভক্ষণ করিলেই শরীরের পুষ্টিসাধন হইতে পারে, শাকাদির বিশেষ কোন গুণ নাই, অতএব তাহা পরিত্যাগ করাই কর্তব্য। ব্যায়ামকারীদিগের পক্ষে গম, আতপতণ্ডুল, ছোলা বিশেষ উপকারী স্নাতপক বা তৈলময় দ্রব্য অধিক পরিমাণে আহার করিলে শরীরের পক্ষে হানি হয়। আরারকালে বিষম সংযোগ না হওয়ার পক্ষে বিশেষ দৃষ্টি রাখা নিতান্ত কর্তব্য, যথা মাংসের সহিত ছুগ্ধ ও লবণ মিশ্রিত ছুগ্ধ ইত্যাদি। ক্ষুধার উদ্রেক না হইলে আহার করা উচিত নহে, ক্ষুধার সময়ে পরিমিতরূপে আহার করা উচিত, অর্থাৎ একরূপ আহার করিবে, বাহাতে ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় অথচ শরীরে কোন প্রকার গ্রানি-ভাব লক্ষিত না হয়, নতুবা শরীরে বিঘ্ন জন্মে। আহার করিবার অগ্রে এবং পরে অর্দ্ধঘণ্টাকাল বিশ্রাম করা কর্তব্য। আহারের পর বিশ্রাম করিয়া কিঞ্চিৎ ভ্রমণ করা উচিত; যথা কথিত আছে,

“ভুক্ত্য রাজবদাসীত যাবন্ন বিকৃতিং গতঃ ।

ততঃ শতপদং গচ্ছা বামপাশ্বেতু সংবিশেৎ ॥”

পশ্চাৎ লক্ষন ।

দুই দিকে দুই কাট পুতিয়া তাহার দুইদিকে একগাছি রজ্জু বাঁধিবে। এই লক্ষন শিক্ষাকালে কাঠদ্বয় সংলগ্ন রজ্জুর দিকে পশ্চাৎ করিয়া দাঁড়াও, পদদ্বয় যোড় করিয়া লক্ষ্যত্যাগ পূর্বক রজ্জু ডিঙ্গাইয়া অপর দিকে যাও। এইরূপ লক্ষন কালে, পদদ্বয় রজ্জু সংলগ্ন হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা, অতএব এই সময়ে বিশেষ সতর্ক থাকা উচিত।

ধাবন এবং লক্ষন শিক্ষা করিবার পর, উপবেশন পূর্বক এক পদের উপর ভর রাখিয়া উথিত হইতে অভ্যাস করা উচিত, এইরূপে ক্রমান্বয়ে কঠিন ব্যায়াম শিক্ষা করিতে হইবে।

একপদে উত্থান ।

পদদ্বয় সংযত করিয়া সম্মুখভাবে দণ্ডায়মান হইয়া তৎপরে একপায়ে দাঁড়াইয়া ক্রমান্বয়ে উপবেশন কর। পুনরায় ঐরূপ প্রকারে একপায়ে উপ-

বেশন করিয়া দ্বিতীয় পা প্রসারিত কর ও এক পায়ে উঠিয়া দাঁড়াইতে চেষ্টা কর । এইরূপ ক্রমান্বয়ে করিলে পদদ্বয় বলবৃদ্ধ হয় ।

এথমে সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া মস্তক ক্রমে ক্রমে পাশ্চাত্যদিকে নিচু করিয়া হস্ত দ্বারা ভূমি স্পর্শ কর ।

উক্ত ব্যায়াম অভ্যাস করিতে হইলে প্রথমে একটী প্রোণিত কাষ্ঠ বা গোষ্ঠীরূপে পশ্চাতে রাখিয়া শিক্ষা করা আবশ্যিক, কারণ প্রথম শিক্ষার্থীগণের তাহা অবলম্বন করিয়া শিক্ষা করিলে, কোন প্রকার ব্যাঘাত ঘটবার সম্ভাবনা থাকিবে না ।

অগ্রে পা জোড় করিয়া সরলভাবে দাঁড়াও, পরে মস্তক ক্রমে পাশ্চাত্যদিকে নিচু কর । এইরূপে ক্রমান্বয়ে মস্তক, গ্রীবাদেশ, তৎপরে কটিদেশ পর্যন্ত নিচু করিয়া উভয় হস্ত ভূমিতে রাখিয়া মস্তক দ্বারা ভূমি স্পর্শ করত পুনর্বার মস্তক ভূমি হইতে উঠাইয়া ক্রমে দীরে ধীরে পূর্বমত সরলভাবে দাঁড়াও । অভ্যাসের উন্নতির সাহিত ক্রমে বিনা অবলম্বনে এই ব্যায়াম অভ্যাস করিতে হইবে । ক্রমান্বয়ে এই ব্যায়ামে একরূপ পারদর্শিতা লাভ করিতে হইবে যে, যদ্যপি পশ্চাত্যদিকে কোন বস্তু রাখা যায় তাহা হইলে বিনা কষ্টে মস্তক একরূপ নত করত দৃষ্টদ্বারা উঠাইয়া লইয়া পুনর্বার সেইরূপ সরলভাবে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইতে পারিবে ।

এইরূপ শিক্ষায় শরীরের বিশেষ উপকার হইবে, ইহার দ্বারা কটিদেশ ক্ষীণ, বক্ষঃস্থল প্রশস্ত এবং গ্রীবাদেশ হইতে কটিদেশ পর্যন্ত বলশালী হয় ।

পদ জোড় করিয়া সম্মুখ ভাবে (উণ্টাইয়া) অবস্থিতি কর । পা উণ্টাইবার কালে দুই হাতেব উপর ভর দিয়া ভূমি হইতে উদ্ধদিকে বশে নিক্ষেপ কর ও উণ্টাইয়া সহজভাবে অবস্থিতি কর ।

উদ্ধপদে হস্ত দ্বারা ভ্রমণ ।

পদদ্বয় একত্র করিয়া সরলভাবে দাঁড়াও । হস্তদ্বয় ভূমে স্থাপন পূর্বক সমুদয় শরীর উদ্ধে রাখিতে যত্ন কর, এইরূপে হস্তের উপর ভর দিয়া শরীরকে শূণ্ণে রাখিতে সমর্থ হইলে একরূপ ভাবে ক্রিয়ৎক্ষণ থাকিয়া উভয়পদ পাশ্চাত্যদিকে কিঞ্চিৎ বক্রভাবে হেলাইয়া রাখিতে হইবে । তৎপরে ধীরে ধীরে বামহস্তের উপর সমুদয় শরীরের ভর রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত সম্মুখে বাড়াইয়া দাঁও, পুনর্বার দক্ষিণ হস্তের উপর শরীরের ভর রাখিয়া, বাম হস্ত সম্মুখে বাড়াইয়া দাঁও ; এইরূপে ক্রমান্বয়ে হস্তদ্বয় অগ্রসর করিতে পারিলেই হস্ত দ্বারা ভ্রমণ করিতে পারিবে, সম্মুখ ভাগে গমন শিক্ষা হইলে একরূপে পশ্চাতে গমন করিতে শিক্ষা করিবে ।

নিম্নপদের উপর উর্দ্ধপদ হওন ।

শূন্যে অন্তব্যক্তির হাতের উপর উর্দ্ধপদে অবস্থান । প্রথমে এক ব্যক্তি সরল হইয়া দাড়াও, পরে অপর এক ব্যক্তি সম্মুখে দাড়াইলে প্রথম ব্যক্তি এক্ষণে সম্মুখস্থিত দ্বিতীয়ব্যক্তির বাহুদ্বয় (কফোনি বা কনুইয়ের উপরি-ভাগ,—অপভ্রংশ ভাষায় যাহাকে হস্তের গুল বা গুলি কহে) দৃঢ়রূপে ধারণ কর; দ্বিতীয় ব্যক্তিও প্রথম ব্যক্তির হস্তের উক্ত অংশ দৃঢ়রূপে ধারণ কর । তৎপরে দ্বিতীয় ব্যক্তিকে প্রথম ব্যক্তি সজোর উত্তোলন করিয়া উর্দ্ধে উঠাও । এই সময় দ্বিতীয় ব্যক্তিও উর্দ্ধদিকে সরল করিয়া দাও ও নিম্ন দিকের দ্বারা অবস্থিতি কর । এই ব্যায়ামে উভয়ব্যক্তিরই হস্তের বল-বৃদ্ধি হয় ও দ্বিতীয় ব্যক্তির শরীর লম্বা হয় ।

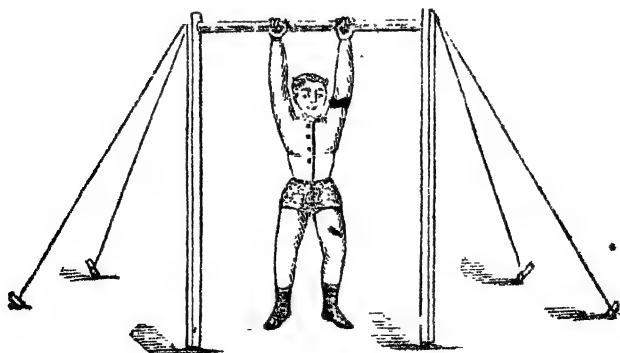


হারাইজন্দাল ।

আপন পদদ্বয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত পরিমাণ লইয়া, তাহা হইতে দুই হস্ত উচ্চ হয়, একপ চতুর্দিকে আট ইঞ্চ বা দশ ইঞ্চ পরিমাণ চতুষ্কোণ দুই খণ্ড কাষ্ঠকে গোল করিয়া কুঁদিয়া তাহার উপরিভাগে একটা করিয়া উভয় কাষ্ঠে দুইটা গোলাকার ছিদ্র কর। (ছিদ্র দুইটা একপ বৃহৎ হইবে যে, তাহার মধ্যে দিয়া চারিদিকে তিন বা চারি ইঞ্চ পরিমাণ একটা গোলাকার দণ্ড, অনায়াসে প্রবেশ করান যাইতে পারে।) পরে চারি হস্ত লম্বে একটা গোলাকার লৌহদণ্ড নির্মাণ করিয়া একটা প্রশস্ত প্রাক্ষণের মধ্যে স্থলে, উক্ত লৌহদণ্ড পরিমাণ স্থান ব্যবধান রাখিয়া দুই দিকে দুইটা খুঁটি দণ্ডায়মান করাইয়া রাখ, পরে পুরোঁক লৌহদণ্ডটার উভয় পাশ্বে, উভয় কাষ্ঠের (খুঁটির) ছিদ্রদ্বয়ের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দাও। (লৌহদণ্ডের এক পাশ্বে, প্রথমে একটা খুঁটির মধ্যে প্রবেশ করাইয়া, দণ্ডের উভয় পাশ্বে একপভাবে খিল আঁটিয়া দাও, যাহাতে দণ্ডটা খুঁটি হইতে খুলিয়া না যায়।) এক্ষণে চতুর্দিকে কোশলপূর্বক রজ্জু দ্বারা দৃঢ়রূপে টানা দিয়া বাঁধিয়া সমতৈখিক দণ্ডটাকে দাঁড় করাইয়া রাখ। টানার রজ্জু স্থূল ও শক্ত হওয়া উচিত এবং উক্ত টানাটীও এত দৃঢ় হওয়া উচিত যে, দুই তিন জন বলবান ব্যক্তিও খুঁটিদ্বয়কে বলপূর্বক ঠেলিয়া কাঁপাইতে পারে।

দণ্ডধারণ ।

সমতৈখিক দণ্ড প্রস্তুত ও প্রাক্ষণে স্থাপিত হইলে, দণ্ডটা ধারণ কর, দৃষ্টি সম্মুখে এবং পদদ্বয় সরলভাবে ঝুলাইয়া রাখ। নিম্নে চিত্র দৃষ্টি কর।



হস্ত আকৃষ্ণন ও প্রসারণ ।

উপরোক্ত চিত্রানুযায়ী অবস্থিতি করিয়া উভয়হস্ত দ্বারা দণ্ডটিকে আকর্ষণ করত, আপন শরীরকে উর্দ্ধে উঠাও । উভয় হস্ত দ্বারা দণ্ডটি টানিয়া শরীরকে উর্দ্ধে উঠাইবার কালে হস্তদ্বয় আকৃষ্ণিত হইবে । পরে হস্তদ্বয় প্রসারিত করিয়া শরীরকে পূর্বানুরূপ রূপ, বার বার এইরূপ করিণে ক্রমে হস্তদ্বয়ের বল বৃদ্ধি হইবে । এইরূপে দণ্ডের ক্রিড়া সমাপ্ত হইলে তখন অন্যান্য নানাবিধ কঠিন প্রক্রিয়া সাধনে আপনা হইতেই ক্ষমতা জন্মিবে ।

প্যারেলিল বার ।

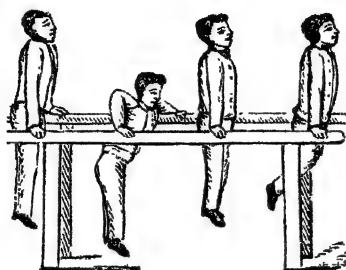
প্রায় ৫ হস্ত দীর্ঘ, ৪ ইঞ্চি বেধ, ৩ ইঞ্চি পরিমব, এবং উপনিভাগ বৃত্তাকার, এ রূপ দুইটা কাষ্ঠ খণ্ড, ৪ ফিট উর্দ্ধে ৪টি খুঁটি উপর পরস্পর ১৮।২০ ইঞ্চি ব্যবধানে সমান্তর ভাবে রাখিবে । ইহাকে প্যারেলিল বার কহে । ইহারা পরস্পরও নীচের ভূমির সহিত যেন সমান্তরাল থাকে । চারিটা খুঁটি, দুই হাত পরিমাণ মৃত্তিকাতে পুতিয়া রাখিবে । ইহা ইচ্ছামত উচ্চ বা নিম্ন করিয়া প্রস্তুত করা যায় । পাঁচ বৎসর বয়সের ছোট বালক-দিগের জন্য ২ ফিট উচ্চ, মধ্য-বয়স্ক বালকদিগের জন্য ৩ ফিট উচ্চ, ও যুবকদিগের জন্য ৪ ফিট উচ্চ করিয়া প্রস্তুত করিতে হয় । ইহা বাঁশের দ্বারাও প্রস্তুত করা যায় । বাঁশের প্যারেলিল বার দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না, মধ্যে মধ্যে শিথিল হইলে পরিবর্তন করিতে হয় । ইহা কাষ্ঠ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয় । ইহা কাষ্ঠ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইলে, সচরাচর শাল অথবা সেগুন কাষ্ঠেরই ভাল হয় । কাষ্ঠ সারযুক্ত দেখিয়া লইতে হইবে ।

যদি প্যারেলিল বার এক স্থান হইতে অগ্রস্থানে লইবার জন্ত প্রস্তুত করিতে হয়, তবে কাষ্ঠের উপর প্রস্তুত করা, এবং ঘোড়ের স্থানে পেন্চ-যুক্ত কাঁটার দ্বারা বদ্ধ রাখা আবশ্যক । তাহা হইলে ইচ্ছামত খুলিয়া অনায়াসে বাঁধিয়া লওয়া যায় ।

আমি প্রথমে অল্প ব্যয়ে বাঁশেরই প্রস্তুত করিতে পরামর্শ দিই । কেন না ইহাতেই সহজে সকল প্রকার ব্যায়াম শিক্ষা করিতে পারিবে তবে সমর্থ হইলে কাষ্ঠের করাই ভাল ।

প্যারলিল বারে আরোহণ ।

ছই হস্ত দ্বারা পাশ্বের ছইটা বার চাপিয়া ধরিয়া ছই বারের মধ্যে দাঁড়াও, লম্ব দিয়া উঠিয়া ও ছই বারের উপর ছই হস্তের ভর দিয়া, সরল ও লম্বভাবে শূন্যে অবস্থিতি কর । পুনরায় ভূমিতে অবরোহণ কর । এই প্রকার পুনঃ পুনঃ অভ্যাস কর ।



প্যারেলিল বারে দোলণ ।

ছই দণ্ডের উপর ছই হস্তের ভর দিয়া শূন্যে লম্বভাবে থাক । ছই পা সরলভাবে একত্র কর । এই অবস্থাতে পশ্চাতে ও সম্মুখে পদ দ্বারা ছলিতে আরম্ভ কর । দোলন ক্রমে এমত বুদ্ধি কর যে, সম্মুখে ছলিতে ছলিতে পদদ্বয় যেন প্রায় মস্তক অপেক্ষা উর্দ্ধে উঠে ।

ছই হাতে বার ধরিয়া, হাতের উপর ভর দিয়া ও ছই পা শূন্যে লম্বভাবে রাখিয়া দাঁড়াও ।

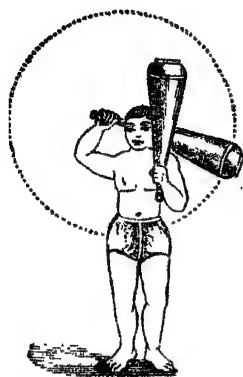
এই অবস্থাতে বক্ষস্থল ক্রমে ক্রমে অবনত কর । ছই কন্ডুই বেন বক্র ছইয়া কিঞ্চিৎ পশ্চাৎ দিকে যায়, এবং ছই বারের সহিত সমান ভাবে উচ্চ থাকে ।

এই অবস্থাতে কিঞ্চিৎকাল থাকিয়া পুনরায় উঠিয়া পূর্ববৎ হও । ইহাতে বক্ষস্থল প্রসারিত ও মাংসল হয় ।

মুদার ।

সম্মুখে এক হাত পরিমাণ অন্তরে মুদার রাখ । ছই পা পরস্পর এক হাত পরিমাণ অন্তরে পাশ্বেরদিকে প্রসারিত করিয়া সরল ভাবে দাঁড়াও, বক্ষস্থল যেন ঠিক সরল ভাবে থাকে । সম্মুখে কিঞ্চিৎ অবনত হইয়া

মুদগরের গোড়া পশ্চাৎ দিকে ধর, এবং দুইহস্তে মুদগর লইয়া পূর্ব্ব দাঁড়াও। জিহ্বা দোলাইয়া দক্ষিণ হস্তের মুদগর বলপূর্ব্বক উর্দ্ধ দিকে উত্তোলন কর। তৎকালে হস্তের মুষ্টি যেন দক্ষিণস্তন স্পর্শ করে। পরে মুদগর পশ্চাৎ দিক দিয়া পৃষ্ঠদেশের সমান্তর ভাবে ঘুরাইয়া মুদগরের সহিত মুষ্টি পুনরায় দক্ষিণ স্তনের নিকট পূর্ব্ববৎ রাখ। (চিত্র দেখ।) দক্ষিণ হস্তে



মুদগর পরিচালন ভালরূপ অভ্যাস হইলে বাম হস্তে অভ্যাস করিবে, এবং বাম হস্তে অভ্যাস হইলে এক সময়ে দুই হস্তে অগ্র পশ্চাৎ করিয়া অভ্যাস করিবে। এক সময়ে দুই হস্তে অভ্যাস করিতে হইলে দুই হস্তে দুই মুদগর উত্তোলন করিয়া দুই মুষ্টির প্রথমতঃ দুই স্তনের নিকট রাখিবে। পরে অগ্র পশ্চাৎ করিয়া দুই হস্তের মুদগর পরিচালন করিবে। দুই মুদগর একেবারে পরিচালন করা

যায় না। এক মুদগর পশ্চাৎ দিক দিয়া ঘুরিয়া স্তনের নিকট আসিলে অপর মুদগর পরিচালন আরম্ভ করিতে হইবে।

প্রথমতঃ বার বার ঘুরাইয়া বাহু ক্লান্ত হইয়া পড়ে। বাহুর শক্তি যেমন ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি হইবে। পরিচালন করাও সেইরূপ ক্রমে ক্রমে অধিক করিয়া অভ্যাস করিবে।

দুই হস্তে দুই মুদগর ধরিয়া পূর্ব্ববৎ দণ্ডায়মান হও। দুই বাহু ও হস্ত দুই পাশ্বে প্রসারিত কর। এসময় দুই মুদগরের অগ্রভাগ যেন উর্দ্ধে থাকে। বাম হস্তের মুদগর হস্তের বাহির পাশ্বে দিয়া ঘুরাইয়া সম্মুখে স্কন্ধের নিকট দিয়া পুনর্ব্বার পূর্ব্ব স্থানে আনয়ন কর। এযাবৎকাল বাহু ও হস্ত যেন প্রসারিত থাকে।

পরে দক্ষিণ হস্তের মুদগর বাম হস্তের মুদগরের ন্যায় ঘুরাইয়া পূর্ব্বস্থানে আন। পরে দুই হস্তের মুদগর এক সময়ে ঘুরাইয়া উন্নত কর। আবার এক হস্তের মুদগর সম্মুখে দিয়া পূর্ব্ববৎ ঘুরাও এবং পশ্চাৎ ঘুরাইয়া পূর্ব্ববৎ রাখ।

দুই পদ উর্দ্ধে রাখিয়া স্কন্ধ ও কটিদেশ ঠিক করিয়া আস্তে আস্তে পর্যায়ক্রমে হস্ত তুলিয়া অগ্রসর হও, দুই পদ যেন এক ভাবে উর্দ্ধে থাকে। অগ্রসর হওয়া অভ্যাস হইলে ঐ ভাবে পশ্চাৎদিকে চলন অভ্যাস কর। অগ্র পশ্চাৎ চলন অভ্যাস হইলে দক্ষিণে বামে ও অন্যান্য দিকে ইচ্ছামত হস্ত দ্বারা চলন অভ্যাস করিও।

ময়ূর হওয়া ।

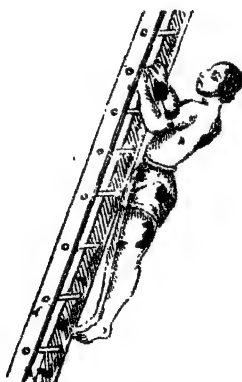
ছই ভাঁত ভূমিতে রাখিয়া পদদ্বয় উর্দ্ধে নিক্ষেপ কর, এবং ক্রমে ক্রমে ছই পদ পশ্চাদ্ধিকে আস্তে আস্তে অবনত কর, যেন ছই পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ মস্তক স্পর্শ করে। এই অবস্থাতে চারিদিকে চল। চলন যখন ভালরূপ অভ্যাস হইবে, তখন দক্ষিণহস্ত দ্বারা পরে বামহস্ত দ্বারা মুখ স্পর্শ কর। ইহাকে “ময়ূরের খুঁটে খাওয়া বলে”। এটা ভালরূপ অভ্যাস হইলে ছই হাত একবারে উঠাইয়া অগ্রে চল। ছই পদ দ্বারা যে প্রকার লক্ষণ কর, ছই হস্ত দ্বারা সে প্রকার অভ্যাস করা অতি কঠিন। বিশেষ চেষ্টা ও বিশেষ শক্তি পরিচালন করিলে কৃতকাৰ্য্য হওয়া যায়। যাহা-দিগের এটা অভ্যাস করিতে অতিশয় কষ্ট বোধ হইবে, তাহা-দিগের ইহা অভ্যাস করিবার কোন আবশ্যক নাই।



স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য অতি কষ্ট স্বীকার করিয়া কঠিন ব্যায়াম অভ্যাস করিবার আবশ্যক নাই। যোগের নিকট যে যে ব্যায়াম সহজ বোধ হয়, তাহা অভ্যাস করিলেই স্বাস্থ্যরক্ষা হইবে। মনের বিশেষ ক্ষুধার জন্য কঠিন ব্যায়াম সাধ্য হইলে অভ্যাসে সিঁড়িতে উঠিলে।

সিঁড়ি ।

এক থানি পরিদ্রাব কাঠের সিঁড়ি আনিয়া এই থেলা শিক্ষা করিবে। সিঁড়িতে উঠিবার সময়



ছইপদ যেন শূন্যে ঝুলিয়া থাকে। সিঁড়ির উপরেব পাখি প্রাপ্ত হইলে পরে ক্রমে ক্রমে এক এক পাখি ধরিয়া নিয়ে নামিবে।

সমাপ্ত ।

সরল চিকিৎসা ।

— — — — —

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

সঙ্কলিত ।

— — — — —

কলিকাতা, গবর্ণমেন্ট প্রিন্টিং

অধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত

১১

— — —

কলিকাতা.

খণ্ডিকতলা ষ্ট্রীট ২৩ নং যুগলবিশাৰ দাসের লেন,

নূতন বাণ্মীকিমল্ল

শ্রীউদয়চরণ পাল দ্বারা

মুদ্রিত ।

— — —

১২৯৪ সাল ।

মূল্য ৮০ হুই থানা মাজ

সরল চিকিৎসা ।



আজকাল চিকিৎসাশাস্ত্রের অভাব নাই, কিন্তু হৃৎকের বিষয় সেই সকল গ্রন্থের দ্বারা বঙ্গবাসী অতি অল্পই উপকৃত হন। পুস্তকে অনেক বড় বড় কঠিন রোগের ঔষধ লিখিত থাকে সত্য, কিন্তু অতি সামান্য ব্যাধিরও তদ্ব্যস্তি চিকিৎসা ফল পাওয়া যায় না। এই সমস্ত কারণে আজ কাল চিকিৎসা পুস্তকের প্রতি অনেকেই বীতশ্রদ্ধ। আমরা সেই সমস্ত কারণে কয়েকটি সামান্য সামান্য পীড়ার ঔষধ মাত্র ইহাতে লিখিলাম, কিন্তু ইহাতে যে কয়েকটি ঔষধ লিখিত হইল, পাঠকগণ দেখিবেন

উপদং ।

একটি লৌহপাত্রে খুণ্ড (ছেপ) দিয়া একটি জালী হরিতকী সন্নিবে ; পরে কিয়ৎ পরিমাণে বদীর দিয়া তাহাতে সর্ষণ করিবে। যখন ঘন হইবে তখন তিনটি কাঁটা নটীয়ার শিকড় সর্ষণ করিলে যে মলম হইবে, সেই মলম উপদংশের ক্ষত স্থানে প্রয়োগ করিলে অল্পদিনেই নিঃশংসায়িত রূপে নিবারিত হইবে।

পারদ নিবারণ ।

পারদে শরীর পরিপূর্ণ হইলেও একটি সামান্য দ্রব্য দ্বারা শরীরস্থ নমস্ত পারদ নির্গত করা যাইতে পারে। নাটী নামক এক প্রকার রক্ষ প্রায়ই পরিশ্রমের ক্ষুদ্র জ্বলে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার গোলাকার বর্ত্ত লবং ফলের শস্যও অনেকে, অনেক রোগে ঔষধরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন। সেই নাটীর কচিডগা (অগ্রভাগ) যাহার গায়ে এখন পর্যন্ত কণ্টকাদি জন্মে নাই এবং পত্রাদিও তাদৃশ সতেজ হয় নাই, সেই ডগার অর্দ্ধছটাক পরিমাণ রস বিনাজলে বাহির করিয়া প্রতিদিন প্রাতে সেবন করিলে এক সপ্তাহের মধ্যে শরীরস্থ পারদ নির্গত হয়।

; প্রয়োগ।—শরীরে যদি পারদব্যবহারজনিত ক্ষত পরিদৃষ্ট হয়, ক্ষত হইতে শোণিত ও পুষ্টি নির্গত হইতে থাকে, স্থানে স্থানে কুলা ও তাহার মধ্যে বেদনা অনুভূত হয়, তাহা হইলে পুষ্কোক্ত ঔষধ সেবন ও নিম্ন-

লিখিত ঔষধ ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিতে হইবে, তাহা হইলে অতি সামান্য দিনের মধ্যে যেমন শরীরস্থ পান্দ নিগত হইতে থাকিবে, সেই সঙ্গে ক্ষতও শুষ্ক হইয়া যাইবে।

কুকুমীমা নামক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষ পল্লিশ পতিত জমিতে প্রায়ই উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই কুকুমীমার রস নিগত করিয়া একটা প্রস্তরের বাটিতে রাখিতে হইবে, এবং তাহা হস্তদ্বারা বারম্বার নাড়িয়া যখন তাহা একটু লোহিত বর্ণ ধারণ করিবে, তখন সেই রস ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিবে, এইরূপ প্রত্যহ প্রাতে নতুন রস নিগত করিয়া পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া অনুসারে ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিবে। মণ্ডাহকাল ব্যবহারে নিশ্চয় আরোগ্য হইবে।

অন্নরোগ।

উৎকৃষ্ট নূতন হরিতকী আনিয়া তাহা অতি অল্প পরিমাণে পেষণ (খেঁলাইয়া) করিয়া তাহা নূতন পাত্রস্থ সদ্য দধিতে নিক্ষেপ করিবে। ত্রিশটি হরিতকী ও সেই হরিতকীগুলি ডুবিতে পারে, এই পরিমাণে দধি লইবে। দধির মধ্যে হরিতকীগুলি নিক্ষেপ করিয়া রৌদ্রে দিবে। পরদিন প্রাতে পাত্রস্থ দধি নিক্ষেপ করিয়া পুনরায় নূতন দধি দ্বারা পাত্র পূর্ণ করত রৌদ্রে দিবে। এইরূপ প্রত্যহ দধি পরিবর্তন করিয়া এক মণ্ডাহ পরে প্রতিদিন প্রাতে একটী করিয়া হরিতকী সেবন করিবে। হরিতকী সেবন আরম্ভ হইলে তখন আর প্রত্যহ দধি পরিবর্তনের প্রয়োজন হয় না। ২৩ দিন অন্তর দধি পরিবর্তন করিবে।

প্রকারান্তর।

গাহাদের অন্নশূলে বুক অত্যন্ত কন্ কন্ করে, যন্ত্রণা কিছুতেই নিবারণ হয় না, তাহা এই সামান্য ঔষধ দ্বারা নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, ইহা বিশেষরূপে পরীক্ষিত।

ঔষধ। প্রতি দিন গুড়া সোড়া ১০:২ বার ১ তোলা পরিমাণে সেবন করিলে নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে উপসম হইলে ক্রমে ক্রমে কশাইবে। সকলেই জানেন, সোড়া থাকিলে সামান্য রোগ হইলে কিছু উপকার হয়, কিন্তু বেশী পরিমাণে সেবন করিলে অন্নশূল পর্যন্ত আরোগ্য হইবে ও আশ্রয় যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ পাইবে।

মেহ।

প্রতিদিন প্রাতে ১০ ফোটা পরিমাণে চন্দনতৈল এক ছটাক জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে সপ্তদিনজাত মেহ আরোগ্য হয়।

অন্য প্রকার।— রান কালে সাত খণ্ড আদা ও এক খণ্ড আঙ্গুর

(যাহা সকলে দস্তধাবনার্থ ব্যবহার করেন) মূল একত্রে মুখের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া ডুবদিয়া চর্কণ করত ভক্ষণ করিবে। পরিশেষে দধি, কদলী ও পশ্চী অন্ন ভোজন করিবে। তাহা হইলে মেহরোগ আরোগ্য হইয়া থাকে।

ঔষধ। কৃষ্ণ তুলসীর পাতার রস বিনা জলে বাহির করিতে হইবে। সেই তুলসীরস এক তোলা, টাট্কা ফুলের মধু এক তোলা, নির্জ্বল ছন্ধ এক তোলা, এইতিন দ্রব্য সমভাগে মিশ্রিত করিয়া প্রতি দিন প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে সেবন করিলে যেমন কঠিন মেহ হউক না কেন, নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে। এই মহৌষধ সপ্তাহ কাল এবং অধিক দিনের হইলে এক পক্ষ কাল সেবন বিধি।

প্রদর।

যেত প্রদর হইলে যেত ভাইটের শিকড় অল্প পরিমাণে লইয়া আড়াইটি মরিচের সহিত পেষণ করিয়া সপ্তাহকাল প্রতিদিন প্রাতঃকালে সেবন করিলে যেতপ্রদর আরোগ্য হয়। আর রক্তপ্রদর হইলে লাল ভাইটের মূল্য অল্প পরিমাণে লইয়া আড়াইটি মরিচের সহিত পেষণ করত পূর্ববৎ এক সপ্তাহ কাল নিয়মিত সেবন করিলে রক্তপ্রদর নিরাকৃত হইয়া থাকে। খাঁটি শরিষার তৈলে কার্পাস তুলা ভিজাইয়া ঘোণীদেশে সর্বদা রাখিলে সর্স প্রকার প্রদর প্রসমিত হয়।

অন্য প্রকার।—ওলোট্ কন্দলের মূল এক তোলা পরিমাণে লইয়া সওয়া একুশ গঁড়া গোলমরিচের সহিত জল দ্বারা বাঁটিয়া প্রথম দিন সেবন করিবেন, পরদিন মূলের পরিমাণ একই কেবল একটি মরিচ কম হইবে, তৃতীয় দিনে আর একটি মরিচ কম হইবে, এই ঔষধের যে পরিমাণ লিখিত হইল, তাহা পূর্ণ বয়স্কগণের জন্য। অল্পবয়স্ক হইলে ঔষধের পরিমাণ হ্রাস হইবে।

পালাজ্বরের মহৌষধ।

হাতিগুড়োর পাতার রসে একখানি ছিন্ন বস্ত্র শিক্ত করিবে এবং ছিঁড়িয়া গুলি সেই ছিন্ন বস্ত্র খণ্ডের মধ্যে রাখিয়া দিয়া একটা পুঁটলী করিতে হইবে। পরিশেষে সেই পুঁটলীটির দ্বান লইয়া শুষ্ক হইলে পর তাহা ফেলিয়া দিবেন। এইরূপ পালাজ্বরের দুই বা তিনদিন এই ঔষধের দ্বান লইলে পালাজ্বর নিশ্চয়ই নিবারিত হইয়া থাকে।

শিরঃ রোগ।

একটি পাতিলেবু গোবরের (গোময়) ঠুলিতে পুরিয়া তাহা দধি করিতে

হইবে। লেবুর উপরিস্থিত গোময় আবরণ পুড়িয়া গেলে লেবুটি একরাত্রি শিশিরে রাখিতে হইবে। পরদিন সেই লেবুর রস একটি প্রস্তর বাটিতে রাখিতে হইবে। পরিশেষে এক তোলা সোরা ও অর্দ্ধ তোলা পরিমাণ গব্যমূত তাহার সহিত মিশ্রিত করিয়া সেই প্রলেপ মস্তকে ও কপালে লেপন করিলে যেমন কেন শিরোরোগ হউক, নিশ্চয়ই আরোগ্য।

সহজে হিক্কা নিবারণ।

একটি পাতি বা কাগজী লেবুর এক দিক কাটিয়া তাহা সূচী দ্বারা বারম্বার বিদ্ধ করিবে, এবং তাহাতে মিশ্রিত গুঁড়া দিতে হইবে। সূচী এরূপ ভাবে বিদ্ধ করিবে যে, সেই সূচীবিন্দুকালে সেই ছিদ্র পথে মিশ্রি প্রবেশ করে, এইরূপে লেবুটি প্রস্তুত করিয়া রোগীকে তাহা চুষিতে দিবে। রোগী হিক্কা কালে সেই লেবুটির কর্তিত মুখে মুখ দিয়া অল্পে অল্পে চুষিতে থাকিবেন। এইরূপ করিলেই হিক্কা নিবারিত হইবে।

দাদ (দস্ত্র)।

সোঁধাল নামে একপ্রকার বৃক্ষ পল্লিগ্রামে প্রায়ই দেখা গিয়া থাকে। এই সোঁধালের পাতা ও কালকাসিন্দার বীজ হকার কটুজলে পেষণ করিয়া দাদে প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। ঔষধ প্রয়োগের পূর্বে উত্তমরূপে দাদের উপরের শুষ্ক চর্ম তুলিয়া এবং উহা জল দ্বারা ধৌত করিতে হইবে।

প্রকারান্তর।—ধূনা, গন্ধক ও গর্জনতৈল সমভাগে পেষণ করিয়া লাগাইলে আরোগ্য হয়।

প্রকারান্তর।—কালকাসিন্দার মূল দধির সহিত পেষণ করিয়া দাদে লাগাইলেও দস্ত্ররোগ আরোগ্য হয়।

খোস (পেঁচড়া)।

যদি একবারে শরীর হইতে এই বিষ নির্গত করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে প্রতিদিন প্রাতে এক তোলা ইক্ষুগুড় ও এক তোলা কাঁচা হরিদ্রা সেবন করিলেই খোস আরোগ্য হইবে। এমন কি জীবনে আর কখন এই রোগে কষ্ট পাইতে হয় না।

প্রকারান্তর। খাঁটি শরিরার তৈল ১ গোয়া পরিমাণে লইয়া অগ্নিতে জ্বাল দিবে। তৈল উত্তমরূপ ফুটিয়া উঠিলে তাহাতে অর্দ্ধ তোলা মনঃ-শিলা চূর্ণ নিক্ষেপ করিবে। পরিশেষে এক ছটাক কুকুমীয়ার রস দ্বারা ঐ তৈলে মুছনা দিবে। আবার কিয়ৎকাল পরে পুনরায় এক ছটাক পরিমাণে কুকুমীয়ার রস মুছনা দিবে। এইরূপে তৈল উত্তম

রূপ পাক হইলে একটী পাথরের বাটিতে জল রাখিয়া তাহাতে তৈল নিক্ষেপ করিবে। পরিশেষে তৈল শীতল হইলে উঠাইয়া পৃথক পাত্রে রাখিয়া দিবে। ধোঁস্ উত্তমরূপ ধোত করিয়া এই তৈল প্রয়োগ করিলে নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, সন্দেহ নাই।

পোড়ার ঔষধ।

দগ্ধ হইবামাত্র পুনরায় দগ্ধ স্থান অগ্নিতে অনেকক্ষণ সেক দিলে যন্ত্রণা তৎক্ষণাৎ নিবারিত, এবং ফোঁকা হয় না।

প্রকারান্তর।-দগ্ধ স্থানে গোল আলু বাঁটিয়া দিলে তৎক্ষণাৎ যন্ত্রণার অবসান হয়। আলু জলদারা বাঁটিলে কোন ফল হইবে না।

প্রকারান্তর।-দগ্ধস্থানে তৎক্ষণাৎ চুন দিলে তখনই আরোগ্য হয়।

মিষ্ণু জোলাপ।

অনেকস্থানে উগ্রজোলাপ ব্যবহার করিয়া অনেকে বিষম পীড়িত হন। সময় বিশেষ মিষ্ণুজোলাপ প্রস্তুত না হইলে, পরিশেষে অধিক পরিমাণে মল নির্গত হইয়া উদরের নাড়ী পর্য্যন্ত মলের সহিত নির্গত হয়, কোথাও বা অতিসার, বিস্ফটিকা প্রভৃতিতে পরিণত হইয়া রোগীকে মৃত্যুমুখে নিপাতিত করে। তজ্জন্তু যে জোলাপ মিষ্ণু ও মুহুরিরেচক, তাহাই ব্যবহার করা কর্তব্য। দুইটী মিষ্ণুবিরেচক নিয়ে লিখিত হইতেছে। ইহার যে কোনটী ব্যবহার করিলেই ফল দর্শিবে।

ঔষধ।—সোণামুখী ১ তোলা, পুরাতন তেঁতুল ১ তোলা, মিলি ১ তোলা, কাবচিনি ১ তোলা ও জল ১৫ তোলা। এই কয়েকটী দ্রব্য ১২ ঘণ্টা কাল ভিজাইয়া রাখিয়া প্রতে উত্তমরূপে কাৎ বাহির করিয়া পান করিবে।

প্রকারান্তর।—মিছরি, কিসমিস ও সোণামুখীর ৩৬৭ ভাগে লইয়া বিনা জলে বণ্টন করত বর্জুলপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। শয়ন কালে ইহার একটী বটিকা মেবন করিলে ইচ্ছামত অর্গাৎ আবণ্টক মত বাহ্য হইবে। কপিত মল বতটক মল যত্নে অল্পশিষ্ট থাকে, তাহাই ইহাদ্বারা বিনির্গত হইবে, এই জন্য ইহার নাম “ইচ্ছাভেদী বটিকা” হইয়াছে।

গেঁটে বাত।

তিল তৈল এক সের, কনুতরের মাংশের (অর্কসের মাংস আড়াই সের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্কসের থাকিতে নামাও) কাত অর্কসের, ধুতুরার পাতার রস আড়াই সের, অহিফেন আড়াই তোলা, জায়ফল চূর্ণ দুই আনা, হিজলিপাতার রস অর্ক পোয়া এবং সুরাসার (স্পীট) এক তোলা। এই কয়েক দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিতে আরম্ভ ব।

প্রথমে এক খানি খোলায় তিল তৈল দিয়া জ্বাল দিতে থাকিবে। তৈল যথারীতি উষ্ণ ও ফোনাশূন্য হইলে তাহাতে ধূতুরার পত্ররস ও কবুতরের কাত নিক্ষেপ করিবে। যখন বুঝিবে, তৈলটা উপযুক্ত পরিমাণে পক্ক ও রস শূন্য হইয়াছে, তখন সুরাসার ব্যতিত অবশিষ্ট সমস্ত দ্রব্য গুলি নিক্ষেপ করিবে এবং অল্পকাল জ্বাল দিয়া সমস্ত দ্রব্য গুলি তৈলের সহিত উত্তম রূপ মিশ্রিত হইলে সুরাসার দিয়া নামাইবে। তাহা হইলেই তৈল প্রস্তুত হইল।

প্রয়োগ।—যে যে স্থানে বেদনা অনুভূত হইবে, সেই সেই স্থানে তৈল মর্দন করিলে অতি সামান্যদিনের মধ্যেই বেদনা প্রশমিত হইবে।

অজীর্ণ ও অম্ল।

পিপ্পল দুই পল, পিপ্পলমূল দুই পল, ধনিয়া দুই পল, কৃষ্ণজিরা দুই পল, সৈন্ধব লবণ দুই পল, বিট লবণ দুই পল, তেজপাত্র দুই পল, তালিস পত্র দুই পল, নাগেশ্বর দুই পল, মচল লবণ দুই পল, মরিচ এক পল, শুঠ দুই পল, শুড়তক চারি পল, এলাইচ চারি পল, কব্বক লবণ চারি পল, দালিম খোলা চার পল, ও অল্পবেতস দুই পল, এই কয় দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া প্রতি এক তোলা পরিমাণে পুরিয়া ধানিয়া সেবন করিলে অজীর্ণ ও অম্লরোগ নিবারিত হইয়া থাকে।

এই ঔষধ এক প্রকার সিদ্ধমুষ্টিযোগ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইহার অত্যাশ্চর্য্য শক্তি বারম্বার পরিক্ষিত।

হাঁপানিকারির যন্ত্রণা নিবারণ।

এক তোলা পরিমাণে সোহাগা জলে ভিজাইয়া সেই জলে এক-খানি রুটিং কাগজ উপযুষ্মরি সিক্ত ও শুষ্ক করিয়া রাখিয়া দিবে। হাঁপানির সময় সেই রুটিং কাগজ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ধূম নাসিকারন্ধ্রে আকর্ষণ করিলে তৎক্ষণাৎ হাঁপানি বন্ধ হইবে, তৎপক্ষে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

প্রকারান্তর।—ধূতুরার বিচি ভাজিয়া (তামাকের মত) ধূম পান করিলে যন্ত্রণা নিবারণ হয়।

সম্পূর্ণ।

জ্যোতিষ

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
অঙ্কবাদিত ।

কলিকাতা,—গঙ্গাণহাট। হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

১২

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে ট্রাট্—রামায়ণ যন্ত্রে
শ্রীকীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা
মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ৥০ আট আনা

নিবেদন

পূর্বকালে ভারতবর্ষে জ্যোতিষশাস্ত্রের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। সর্ব-
কাৰ্য্যেই জ্যোতিষের সাহায্য লওয়া হইত। কোন কাৰ্য্যে কাহাকে নিযুক্ত
করিতে হইলে, বিবাহে, গমনে, অধিক কি প্রত্যেক কাৰ্য্যে জ্যোতিষের
ফলাফল গ্রাহ্য হইত, সেই জন্য মনু প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণ স্ব স্ব সংহিতায়
জ্যোতিষশাস্ত্রের বিধি বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু অধুনা এই মহোপ-
কারী শাস্ত্রের প্রতি সাধারণের দৃষ্টি নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। ইহার
একমাত্র কারণ—বোধ হয় পরীক্ষায় অকৃতকার্য্যতা। এই সম্বন্ধে
শাস্ত্র যাহা বহুদিন অধ্যয়ণেও আরম্ভ করা কঠিন হইত, এখন তাহা বর্ণজ্ঞান-
শূন্য আচার্য্যগণের অবলম্বন হইয়াছে। তাহারা দুই একটি সামান্য বিষয়
শুনিয়াই গণনা করিতে প্রবৃত্ত হয়—সুভরাং ফলও হয় না, লোকেও বিশ্বাস
করে না। এ অবিশ্বাস লোকের দোষে নহে—শিক্ষা ও আচরণের দোষ। সেই
জন্য—এই শাস্ত্রের প্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিবার জন্য কতিপয়
সহজ বিষয় ইহাতে লিখিত হইল, আশা আছে এই সহজ বিষয়ে কৃতকার্য্য
হইয়া পাঠক ইহার মূলতত্ত্ব সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইবেন।

জ্যোতিষ সম্বন্ধে অধুনা যে সকল গ্রন্থ সাহিত্যসংসারে বর্ত্তমান আছে,
তাহার অধিকাংশ ত্রাস্তিপূর্ণ বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস—সেই হেতু এই গ্রন্থ
সে সকল পুস্তক হইতে সংগৃহীত হয় নাই। প্রাচীন তামীলভাষায় লিখিত
সুব্রহ্মণ্য সংগৃহীত “জ্যোতিষ” গ্রন্থ হইতে ইহা অনুবাদিত হইল। এই গ্রন্থের
সমস্ত অংশই পরীক্ষিত, সেই হেতু ইহা জগতের সতেরটা ভাষায় অনুবাদিত

হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত এগ্রহের কেহই তত্ত্ব জানিতেন না। এই অমূল্য গ্রন্থ
 অদূর মাস্জাজ প্রদেশের জনৈক মহারাজীয় পণ্ডিতের নিকট ছিল, তাঁহার
 নিকট হইতেই ইহা বহুযত্নে বহুচেষ্টায় আনাইয়া অনুবাদিত হইয়াছে। ইহা
 দৃষ্টে কররেখাগণনা, (Palmistry) পদচিহ্ন ও শরীরলক্ষণ, (Physiognomy)
 ললাটরেখা, (Metoposcropy) তিলাদিচিহ্নজ্ঞান, (Moles) গ্রহজ্ঞান, (Astro-
 logy) সপ্নজ্ঞান (Physiognomy of Dreams) প্রভৃতি সমস্তই গণনা করিতে
 পারিবেন। এক্ষণে পাঠকগণ এতৎপাঠে সমধিক ফললাভে সমর্থ হইলেই শ্রম
 ও অর্থব্যয় সফল জ্ঞান করিব ইতি।

অনুবাদকঃ ।

জ্যোতিষ

করকোষ্ঠি ।

যে শাস্ত্রবলে হস্তের রেখা দেখিয়া জন্ম, আয়ু, বিবাহ, সন্তান, বিপদ ও সম্পদাদি অনায়াসে প্রত্যক্ষ বলিতে পারা যায়, তাহারই নাম করকোষ্ঠি । নিম্নে যে হস্তের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল, তাহার সম্যক বিবরণ লিখিত হইতেছে, পাঠকগণ এই আদর্শ হস্তের সহিত নিজ হস্ত মিলাইলেই সমস্ত বিষয় জানিতে পারিবেন ।

হস্তের যে চিহ্নে যে সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে, সেই চিহ্নের ফলাফল যথাক্রমে লিখিত হইতেছে, তাহার হাতে যে সংখ্যার চিহ্ন থাকিবে, তিনি এতদ্বারা তাহার ফলাফল জানিতে পারিবেন ।

প্রত্যেক মানবের হস্তে গ্রহ সমূহ বর্তমান আছে । হস্তের যে যে স্থানে যে যে গ্রহের অবস্থান এবং তাহার চিহ্ন ও বিবরণ লিখিত হইতেছে ।

চিহ্ন ।	নাম ।
☉	শুক্র ।
☽	বৃহস্পতি ।
☿	শনি ।
♈	রবি ।
♉	বুধ ।
♊	চন্দ্র । (সোম)
♋	মঙ্গল ।

এই শাস্ত্রটী গ্রহ মানবের হস্তে বর্তমান ।

মানবের অদৃষ্টে রাশী, কাণ্ড, ও লক্ষণাদির পরিবর্তনে এক একটী গ্রহের ভোগ হয় । কোন গ্রহ ভোগে মানবের কি প্রকার অবস্থান্তর ঘটে, তাহা লিখিত হইল ।

গ্রহ ।			ভোগ ।
রবি	ধন ।
সোম	মানসীকপীড়া ।
মঙ্গল	যুদ্ধ ।
বুধ	শিল্পবিজ্ঞান ।
বৃহস্পতি	সম্মান ।
শুক্র	প্রেম ।
শনি	দূবাদৃষ্ট ।

কোন গ্রহ কোন ধাতুতে পরিতুষ্ট এবং কোন গ্রহের সঞ্চাবে কোন গীড়ায় মানবকে প্রপীড়িত করে, তাহাও বিবৃত হইল ।

গ্রহ ।	ধাতু ।	পীড়া ।
সোম	...	রোপ্য ... মস্তিস্কের ।
বুধ	...	পারদ ... ফুস্ফুসের ।
বৃহস্পতি	...	রাজ ... যকৃতের ।
শুক্র	...	তাম্র ... মূত্রবন্ত্রের ।
শনি	...	শিষক ... প্লিহার ।
রবি	...	স্বর্ণ ... হৃদয়ের ।

কোন গ্রহ শাস্তি করিতে কোন রক্ষের আবশ্যক, এবং কোন গ্রহ গুজায় কোন কোন রোগ নিরাময় হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইল ।

গ্রহ ।	রক্ষ ।	পীড়া ।
রবি	...	বিল্ব ... চক্ষুরোগ ।
সোম	...	ক্ষীরাই ... বায়ু, কফ, উন্মাদ ।
মঙ্গল	...	গোজিহ্বা (১) ... রক্ত, পিত্ত ।
বুধ	...	বুদ্ধদারু (২) ... পিত্ত ।
বৃহস্পতি	...	ব্রহ্মযষ্টি (৩) ... কফ, বায়ু ।
শুক্র	...	সিহপুচ্ছি (৪) ... কফ ।
শনি	...	ব্যট্যালক (৫) ... বায়ু ।
রাহু	...	শ্বেতচন্দন ... মিশ্ররোগ ।
কেতু	...	অশ্বগন্ধা ... বায়ু ।

(১) গোয়ালে লতা ।

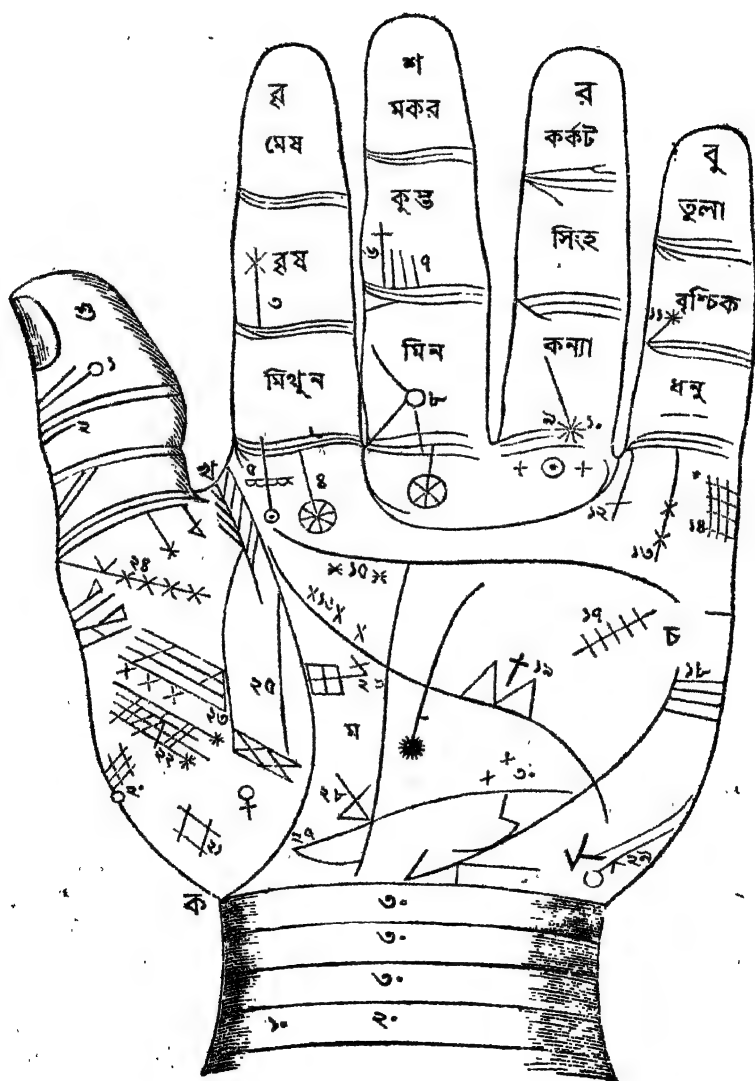
(৪) রাম বাসক ।

(২) বীজ তাড়কা গাছ ।

(৫) বেড়াগা ।

(৩) বামনহাটী গাছ ।

করচিত্র ।



হাতের যেখানে যে সংখ্যা দেওয়া আছে, তাহার ফলাফল ক্রমে লিখিত হইতেছে। পাঠকগণ স্বীয় হস্ত কুরচিহ্নের চিহ্নের সহিত মিলাইয়া পরিশেষে ইহা দেখিয়া সেই চিহ্নের ফলাফল নির্ণয় করুন।

চিহ্ন

ফল ।

- ১ ... এক সংখ্যক চিহ্ন বাহার হস্তে বর্তমান, তাঁহার চরিত্র দুঃখিত, ইহাই বুঝিতে হইবে।
- ২ ... দুই সংখ্যক চিহ্ন বাহার হস্তে বর্তমান, তিনি সকল কার্যেই শৈথিল্য প্রকাশ করেন।
- ৩ ... তিন সংখ্যক চিহ্ন বাহার হস্তে বর্তমান, তিনি সর্বত্রই সম্মম প্রাপ্ত হইবেন।
- ৪ ... চার চিহ্নিত চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি সর্বদাই অপমান ভোগ করেন।
- ৫ ... পাঁচ চিহ্নিত চিহ্ন হস্তে বাহার, তাঁহার মান কদাচ নষ্ট হয় না। তিনি আজীবন মানের সহিত অবস্থান করেন।
- ৬ ... ছয় চিহ্নিত চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি বড় লজ্জাশীল জ্ঞানিতে হইবে।
- ৭ ... সাত সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে বুঝিতে হইবে, তাহার মৃত্যু আসন্নপ্রায়।
- ৮ ... আট নম্বরের চিহ্ন বাহার হস্তে বর্তমান, তিনি কারাগারে মৃত্যু-মুখে নিপতিত হইবেন।
- ৯ ... নয় সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি ধনলাভে সমর্থ হইবেন, তিনি আজীবন ধন সুখে অতিবাহিত করেন।
- ১০ ... দশ সংখ্যার চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি দারিদ্র্য দুঃখ ভোগ করেন। তিনি কখন ধনবান হইতে পারেন না।
- ১১ ... এগার সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে দুঃখকষ্টে তাঁহার প্রাণান্ত হয়।
- ১২ ... বার সংখ্যক চিহ্ন থাকিলে তিনি প্রভূত বিদ্যা লাভ করেন।
- ১৩ ... তের সংখ্যক চিহ্ন কুরচিহ্নে চিত্রিত থাকিলে তিনি বিজ্ঞান বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান লাভ করেন।

চিহ্ন

ফল।

- ১৪ ... চৌদ চিহ্নিত চিহ্ন হস্ততলে অঙ্কিত থাকিলে তিনি সর্বত্রই আধিকার ও প্রভুত্ব প্রাপ্ত হইবেন।
- ১৫ ... পনের চিহ্নিত চিহ্ন হস্তে থাকিলে তাঁহাকে অনন্ত দুঃখ ভোগ করিতে হয়।
- ১৬ ... ষোল চিহ্নিত চিত্র হস্তে থাকিলে তিনি সর্বত্র অপমানিত হইবেন।
- ১৭ ... সতের সংখ্যক চিত্র হস্তে থাকিলে তাঁহার বুদ্ধি বিকৃত হইয়া তাঁহাকে উন্মাদ করে।
- ১৮ ... আঠার সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে তাঁহাকে আজীবন রোগভোগ করিতে হয়।
- ১৯ ... উনিশ সংখ্যক চিহ্ন হস্ততলে বর্তমান থাকিলে তিনি সর্বকাৰ্য্যেই ভর প্রাপ্ত হন।
- ২০ ... কুড়ি চিহ্নিত চিত্র হস্তে থাকিলে তিনি অস্বাভাবিক অভিগমনে পটুতা প্রকাশ করেন। বর্ণিত অস্বাভাবিক কাৰ্য্যে তাঁহার মন সৰ্বদাই আবৃত্ত হয়।
- ২১ ... একুশ সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি লম্পট হইবেন। জীলোকের এই চিহ্ন অন্তীত প্রকাশ করে।
- ২২ ... বাটশ সংখ্যক চিত্র বাহার হস্ততলে থাকে, তিনি জারজ।
- ২৩ ... তেইশ চিহ্নিত চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি বড় কৌতুকপ্রিয় বৃত্তিতে হইবে।
- ২৪ ... চোব্বিশ চিহ্নিত চিত্র হস্ততলে বর্তমান থাকিলে তিনি বড় প্রেমিক, প্রেমই তাঁহার প্রাণের স্বভাব বৃত্তিবে।
- ২৫ ... পঁচিশ সংখ্যক চিহ্ন হস্ততলে চিহ্নিত থাকিলে তিনি বহুভাষ্যার পতি হইবেন। বহুস্ত্রীর তিনি কামনীয় হইবেন।
- ২৬ ... ছাব্বিশ সংখ্যক চিহ্ন হস্ততলে থাকিলে তিনি ক্রুর, নির্ভর ও তত্বাকারী জানিবে।
- ২৭ ... সাতাশ চিহ্নিত চিত্র হস্তে থাকিলে তিনি সর্বকাৰ্য্যে সর্বত্র সম্মান প্রাপ্ত হইবেন।

- ২৮ ... আটশ সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি প্রণয়ী, সকলের সহিত তিনি সদ্ভাবে জীবন যাপন করেন ।
- ২৯ ... উনত্রিশ সংখ্যক চিহ্ন হস্ততলে বর্তমান থাকিলে তিনি পুত্রহীন হইবেন । তাঁহার কখন পুত্র জন্মে না ।
- ৩০ ... ত্রিশ সংখ্যক চিহ্ন হস্ততলে বর্তমান থাকিলে সকলেই তাঁহার শত্রু হয় । তিনি আজীবন শত্রুবেষ্টিত হইয়া কষ্টের মধ্যে কাটান ।

যাহার হস্ত এই সকল চিহ্নে চিহ্নিত, তিনি এই সকল ফলাভ করেন ।
এই সকল চিহ্ন—৭ তাহার ফল বারবার পরীক্ষিত, জ্যোতিষের সম্পূর্ণ সাফল্যের নিদর্শন পাঠক ইচ্ছাতেই পাপ্ত হইবেন ।

আয়ু গণনা ।

এসংসার যেমনই হউক; সুখময়ই হউক আর দুঃখময়ই হউক, মরিতে কে চাহে ? পরমায়ু বুদ্ধি কাহার না প্রার্থনীয় ? সেই পরমায়ুর পরিমাণ জানিবার এক অতি সহজ অভ্যাস উপায় লিখিত হইতেছে ।

হস্তের অঙ্গুলিগুলি পরস্পর সংযুক্ত করিয়া অর্থাৎ মুঠীবদ্ধ করিয়া বন্ধ করিলে হস্তের মূলদেশে (চিত্রে যে স্থানে ৩০, ৩০, ৩০ ও ২০ + ১০ লিপিত আছে) যে কয়েকটি রেখা পড়িলে, সেই রেখাই পরমায়ুর পরিমাণ জানিবার একমাত্র সহজ উপায় । ঐ স্থানে কোন প্রকারের রেখা পড়িলে পরমায়ুর পরিমাণ কি প্রকার জ্ঞাস বুদ্ধি হয়, তাহা লিখিত হইবে । পাঠক নিজ হস্তের মূলে ঐ প্রকার রেখা ফেলিয়া তাহার পরিমাণ জ্ঞাত হউন ।

১। হস্তমূল বন্ধ করিলে যদি চারিটি সমান রেখা পড়িত হয়, তাহা হইলে তাহার আয়ু এক শত বৎসর । যদি উহার কোন রেখা খটতে ছইটী ছোট রেখা বাহির হইয়া একটা ত্রিভুজের মত দেখায়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি পরম প্রাপ্ত হন, বৃদ্ধ বয়সে সম্মান ও ধনলাভ করেন এবং আজীবন সুস্থ শরীরে অবস্থান করেন ।

২। যদি তিনটি মাত্র রেখা স্তূল এবং দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে পরমায়ু ষাট

সংসর বৃদ্ধিতে হইবে । তিনি যৌবনে ধনবান এবং যৌবনেই তাঁহার ধনক্ষয় ঘটিবে ।

ক । ঐ তিনটা রেখার প্রথমটা যদি স্থূল, দ্বিতীয়টা সূক্ষ্ম এবং তৃতীয়টা ক্ষুদ্র হয়, তাহা হইলে তাহার পরমায়ু পঞ্চাশ । তিনি বাল্যকালে স্বামী যৌবনে সামান্য কষ্ট এবং বৃদ্ধ বয়সে অত্যন্ত কষ্ট পাইবেন ।

৩ । যদি দুটোমাত্র রেখা হয়, তাহা হইলে তাহার জীবন উর্দ্ধসংখ্যা ষাট বৎসর এবং তাঁহাকে সমস্ত জীবন রোগভোগ করিতে হইবে ।

৪ । বাঁহার একটা মাত্র রেখা তাঁহার মৃত্যু আসন্ন, আর যদি ঐ রেখা ত্রিকো-
নাকার হয়, তবে তাঁহার জীবন রোগভোগ করিয়াও অল্প দিন স্থায়ী হয় ।

৫ । যদি সেই রেখা ঋজুভাবে থাকে, তবে তাহার আয়ু উর্দ্ধসংখ্যা চল্লিশ বৎসর, এবং তাহার বুদ্ধিহীনতা লক্ষিত হইবে ।

৬ । যদি রেখা দুয় পরস্পর পরস্পরের উপরে উপরে থাকে, তাহা হইলে তাঁহার বুদ্ধি বিকৃত এবং তিনি কার্যে শৈথিল্য প্রকাশ করেন বৃদ্ধিবে ।

৭ । হস্তের রেখা ঋজু হইয়াও যদি পরস্পর পরস্পরকে স্পর্শ না করে, তাহা হইলে তাহার বুদ্ধি সূক্ষ্ম, সমালোচক এবং কঠিন বিষয়েও তিনি সহজে বৃদ্ধিতে পারেন ।

৮ । রেখাগুলী শৃঙ্খলের মত হইলে তিনি পরিশ্রম দ্বারা প্রচুর অর্থ উপা-
র্জন করিতে পারেন, কোন কান্যে তিনি বিফল মনোরথ হন না ।

আয়ুরেখা বিচার ।

যে রেখা ক চিহ্নিত স্থান হইতে ষ পর্য্যন্ত অর্থাৎ হস্তের নিম্নদিকের স্থান ভাগ হইতে উঠিয়া বৃদ্ধ অঙ্গুলীর পূর্ব পর্য্যন্ত লম্বিত রহিয়াছে, তাহার নাম আয়ু রেখা । এক্ষণে এই আয়ুরেখার কলাফল লিখিত হইতেছে ।

১ । যদি এই রেখা বণা স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নমিত স্থানে (যেমন চিত্রে আছে) পতিত হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি পূর্ণ আয়ু, ধন এবং সম্মান লাভ করেন । আর যদি ঐ রেখা কোন স্থানে (বৃহস্পতি, শুক্র বা মঙ্গলের)

তারকা চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি হতভাগ্য হয়। তাহাকে কেহ ভাল বাসে না, কোন কার্যে সে স্নিদ্ধকাম হইতে পারে না, তাহার জীবন ভারভূত হইয়া উঠে।

২। যদি ঐ আয়ু রেখা দুইটী হয়, তবে সে বহুদিন সৌভাগ্য ভোগ করে, রাজার অনুগ্রহ লাভে সে অধিকারী হয়। ঐ রেখা যদি কোন রাজার থাকে তবে তিনি যে যুদ্ধে গমন করেন, তাহাতে বিনা বাধাবিপত্তিতে জয় লাভ করেন।

৩। এই রেখা যদি স্ত্রীলোকের হয়, তবে তিনি চিরদিন স্বামীসোহাগে পুত্রবতী হইয়া সুখে জীবন অতিবাহন করেন।

৪। যদি ঐ রেখা অনামিকা অঙ্গুলীর নিয়ে সংযুক্ত হইয়া ত্রিভূজাকার হয়, তাহা হইলে রোগভোগ করিতে হয়।

৫। ঐ রেখা যদি মধ্যস্থলে বিভাগে বিভক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার শরীর ক্লম এবং পরিণামে ফুস্ফুসের পীড়ায় তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।

মন্তক পরীক্ষা । *

ইংরাজি জ্যোতিষ শাস্ত্রানুসারে লোকের মন্তক দেখিয়া তাহার অদৃষ্টের শুভাশুভ নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত জ্যোতিষ শাস্ত্রে ইহাকে “ললাট-দর্পণ” বলে। এক্ষণে এই ললাটদর্পণের লক্ষণাদি লিপিত হইতেছে।

১। যাহার মন্তক দেহের পরিমাণের অনুক্রম, সেই ব্যক্তি বুদ্ধিমান, অধ্যায়গনিপুণ, শুভ্র, স্মৃতি এবং ঐতিধর হইয়া থাকেন।

২। যাহার মন্তক অত্যন্ত বড় এবং কদাকার, সে নিরীক্ষ, অত্যাচারী, অসত্যবাদী। উন্মাদ হইতে তাহার স্বভাব সামান্য মাত্র ভিন্ন।

৩। যাহার মন্তক দেহের পরিমাণ হইতে বৃহৎ এবং ঘাড় লম্বা এবং কঠিন, সে ব্যক্তি সাহসী, পরিশ্রমী এবং কার্যদক্ষ, কিন্তু ক্রুর।

* From Aristotle's "Physiognomy."

৪। স্ত্রী কিম্বা পুরুষ যাহাদের মস্তক লম্বা, চ্যাপ্টা, সে ব্যক্তি তেজিয়ান এবং নির্লজ্জা, কিন্তু কুড়িবৎসর পরে তাহারা স্বভাবতই নিস্তেজ হয়।

৫। যাহাদের কপাল ছোট, তাহারা দুর্ভাগ্য, এবং যাহাদের কপাল প্রসস্থ এবং পুরুষ, তাহারা প্রায়ই সৌভাগ্যশালী, বুদ্ধিমান, এবং তাহারা অতি সূক্ষ্মদৃষ্টিতে সকল বস্তু দর্শন করে।

৬। যাহাদের মস্তকের পশ্চাত্তাগ চ্যাপ্টা, চুল রুদ্ধ এবং কর্কশ, ওষ্ঠ সরু, তাহারা নির্দোষ, স্বর্কজ্ঞানশূন্য এবং যথেষ্টাচারী।

৭। মস্তক ছোট হইলে স্নগ্ধবুদ্ধি এবং সরল শু সরু হইলে বুদ্ধিমানের পরিচায়ক। *

কেশপরীক্ষা ।

১। চুল ঘন এবং কোমল হইলে তাঙ্গা সম্মান এবং বুদ্ধিমানের পরিচায়ক।

২। অধিক চুল ক্রোধের চিহ্ন।

৩। শুকরোন্মের ঋষ যাহার চুল, সে ব্যক্তি ভীত, অথচ দুর্জয় হয়।

৪। বিরল ও ক্ষুদ্র কেশ, লম্পটের চিহ্ন।

৫। কটা, অথবা অল্পবর্ণের চুল কামুকের চিহ্ন।

৬। কুঞ্চিতকেশ বুদ্ধিমান ও ধীরের চিহ্ন।

৭। ক্ষুদ্র এবং স্নগ্ধবর্জিত কেশ, সরল, সর্কজ্ঞানশূন্য এবং মূর্থতার পরিচায়ক।

৮। স্ত্রীলোকের দীর্ঘ, চিকন এবং কৃষ্ণবর্ণ কেশ সদ্গুণের আধার জানিবে।

* এই কয়েকটা বিষয়ের সহিত মহিষরাচার্য্য ও Mr. Sander's এর মতের এক্ষুদ্র দৃষ্ট হয়।

চক্ষুপরীক্ষা ।

১। সুন্দর, কৃষ্ণতার যুক্ত বৃহৎ চক্ষু, সত্যবাদী, ধনবান এবং সরল অন্তঃ-
করণের চিহ্ন ।

২। চক্ষু কোটিরপ্রাতিষ্ঠ এবং বিবর্ণ হইলে লম্পট, দুর্বল এবং ক্রুরতার
পরিচায়ক ।

৩। ত্রিঙ্গ দৃষ্টি—সর্বপ্রবেশক এবং সর্বদর্শক কিন্তু অত্যাচারী ।

৪। কটাচক্ষু কুবুদ্ধি, স্বল্পজ্ঞানে জ্ঞানবান, বিবেচক ও অহঙ্কারী জানিবে ।

৫। ক্ষুদ্র চক্ষু নিষ্ঠুর, নির্বোধ, এবং অসৎ ।

৬। বাঁকা চক্ষু—বুদ্ধিমান লক্ষণাক্রান্ত কিন্তু নিজের লক্ষণে অল্পযুক্ত,
ক্রোধন স্বভাব ।

নাসিকা পরীক্ষা ।

১। উচ্চ নাসা বুদ্ধিমান, সম্মান এবং ধনবানের লক্ষণ ।

২। পুরু, বৃহৎ এবং দীর্ঘনাশা, বস্তুর প্রতি স্বল্পদৃষ্টি, ভদ্র, ক্ষুদ্রচেতা
এবং শোভী ।

৩। খাঁদা নাসিকা ক্ষুদ্র চিন্তাতা, চোর এবং ষড়্ভুজকারী ।

৪। যে নাসিকার অগ্রভাগ উচ্চ তাহা নির্বোধ, মুর্থ এবং চপলতার
চিহ্ন ।

৫। নাসিকার মধ্যস্থল উচ্চ হইলে তাহা মুর্থতা ও জ্ঞানহীনতার পরি-
চায়ক ।

৬। সরল ও সরু নাসা বুদ্ধিমানের চিহ্ন ।

মুখগহ্বর পরীক্ষা ।

১। যাহার মুখগহ্বর বৃহৎ, সেব্যক্তি লজ্জাহীন, মিথ্যাবাদী ও ছষ্ট হয় ।

২। যাহার মুখগহ্বর সমান (ঠোঁট, সরু, লাল এবং স্ফূর্ত) সে সচ্চ-
রিত্র, ধনবান, নির্লোভ এবং ভদ্র হয় ।

৩। বাহার মুখগহ্বর—দীর্ঘ (ঠোট, হৃৎ এবং কৃষ্ণবর্ণ) সে অত্যাচারী
নির্কোষ—কুকর্ষে সর্বদাই রত, চিত্ত হৃৎকর্ষের চিন্তায় নিযুক্ত, ধর্মজ্ঞানশূন্য ।

৪। মুখগহ্বর ক্ষুদ্র হইলে সেব্যক্তি ভদ্র, লোভী, বুদ্ধিমান ও স্বার্থজ্ঞানী
হয় ।

৫। দ্রীলোকের ক্ষুদ্র মুখগহ্বরে সৌভাগ্য, সত্যীত এবং বুদ্ধিমত্তার পরি-
চয় প্রদান করে ।

কর্ণ পরীক্ষা ।

১। বৃহৎকর্ণ—ক্ষুদ্রচেতা, হৃৎকর্ষক, লম্পট ও বুদ্ধিহীন ।

২। ক্ষুদ্রকর্ণ—বুদ্ধিমান, ভদ্র, ও সৌভাগ্যবান ।

৩। বাহার কর্ণ বিপরীতদিকে উন্টান, সে মুর্থ ও কুকার্য্যকারী হয় ।

৪। লম্বা কর্ণ—বুদ্ধিমান, ধনশালী এবং স্বার্থপরের চিহ্ন ।

৫। বাহার কর্ণের মধ্যভাগ অত্যধিক রোম দ্বারা আবৃত, সেব্যক্তি বুদ্ধি-
মান—হিংস্রক, হুট, এবং পরিশ্রমী ।

৬। সেব্যক্তির কর্ণ অত্যন্ত ক্ষুদ্র, সে হীনবল ভীত, এবং নিলজ্জ্ব হয় ।

*সাধারণ লক্ষণ ।

ক্রোধিতের লক্ষণ

রক্তবর্ণ মুখমণ্ডল, কেশ কঠিন, কর্কশ এবং সত্ত্ব বর্দ্ধনশীল ।

ধীরের লক্ষণ

মুখের স্বভাবিক ভাব, সরল ঘন এবং সামান্য হরিৎবর্ণ কেশ ।

বুদ্ধিমানের লক্ষণ

শরীর সরল, এবং সর্কাক্ষ যথোপযুক্ত—ভাগে বিভক্ত নাতিদীর্ঘ নাতি-
ক্ষুদ্র । শরীর মাংসল, চর্ম কোমল, দেহ জ্যোতিঃ বিশিষ্ট, মস্তক সামান্য বৃহৎ,
চক্ষু এবং ললাট প্রশস্ত, দৃষ্টশ্রেণী শ্রেণীবদ্ধ, অঙ্গুলী ওন্দর এবং দৃষ্টি তিক্ত ।

নির্বোধের চিহ্ন

শরীর স্থূল, কেশ কর্কশ, মস্তক অত্যন্ত বৃহৎ বা ক্ষুদ্র, ললাটের উপরী ভূগ্ন ক্ষুদ্র নিম্ন গোলাকার, চিবুক মাংসল, দৃষ্টি চঞ্চল, কর্ণ গোলাকার ।

দয়ালুর চিহ্ন

মুখ হাসি হাসি, দৃষ্টি গম্ভীর সরলতাময় । স্বর গম্ভীর—মধাম ।

নির্দয়ের চিহ্ন

মুখ—পাণ্ডুবর্ণ, কর্ণ লম্বা এবং ঋজু, মুখগহ্বর ক্ষুদ্র, দন্তশ্রেণী দীর্ঘ, স্বর অনুনাসিক, পদ ও দৃষ্টি-চঞ্চল সংযত ।

বিশ্বাসীর চিহ্ন

ললাট ছোট । চক্ষু মধ্য প্রকার, দৃষ্টি সরল স্বভাব মুহ ।

পরিশ্রমীর চিহ্ন

মস্তক ক্ষুদ্র বা অত্যন্ত বৃহৎ নয় । মুখ—গুরুভাব । চক্ষুদৃষ্টি—চঞ্চল, স্বর দ্রুত ও জড়তাময় ।

আলস্যের চিহ্ন

মুখ মাংসল, দৃষ্টি ধীর, চিবুক মাংসল এবং গোল, স্বর—ছোট । চলন—ধীর ।

পাঠক এই চিহ্ন দেখিয়া কোন অপরিচিত লোকের স্বভাব জ্ঞাত হইয়া তাহার সহিত তদ্রূপ ব্যবহার করিবেন । অনেক স্থানে মানুষ চিনিতে না পারিয়া তাহার সহিত ব্যবহার করত বিপদে পতিত এবং পরিণামে বিষম মনস্তাপ পাইতে হয় । এই সমস্ত লক্ষণ জানা থাকিলে আর এইরূপ বিপদে পড়িবার সম্ভাবনা নাই । পাঠকগণ কোন পরিচিত লোকের স্বভাব এই লক্ষণের সহিত মিলাইয়া দেখিলে ইহার ফলাফল সত্যাসত্য অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন ।

বারজ্ঞান ।

কোন সনের কোন তারিখে কি বার, তাহা জানিবার সহজ উপায় নিম্নে লিখিত হইতেছে । এতদ্বারা অতি সহজে কোন সনের কোন তারিখে কিবার বলিতে পারা যাইবে ।

তালিকা।

তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল	তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল
১ ...	১।	১৫।	৩১।	৩০	৩৩ ...	৬।	৩২।	০।	৩০
২ ...	২।	৩১।	৬।	০	৩৪ ...	৭।	৪৭।	৫১।	০
৩ ...	৩।	৪৬।	৩৪।	৩০	৩৫ ...	২।	৩।	২২।	৩০
৪ ...	৫।	২।	৬।	০	৩৬ ...	৩।	১৮।	৫৪।	০
৫ ...	৬।	১৭।	৩৭।	৩০	৩৭ ...	৪।	৫৪।	২৫।	৩০
৬ ...	৭।	৩৩।	৯।	০	৩৮ ...	৫।	৪৯।	৫৭।	০
৭ ...	১।	৪৮।	৪০।	৩০	৩৯ ...	৭।	৫।	২৮।	৩০
৮ ...	৩।	৪।	১২।	০	৪০ ...	১।	২১।	৭।	০
৯ ...	৪।	১৯।	৪৩।	৩০	৪১ ...	২।	৩৬।	৩১।	৩০
১০ ...	৫।	৩৫।	১৫।	০	৪২ ...	৩।	৫২।	৩।	০
১১ ...	৬।	৫০।	৪৬।	৩০	৪৩ ...	৫।	৭।	৩৪।	৩০
১২ ...	১।	৬।	১৮।	০	৪৪ ...	৬।	২৩।	৬।	০
১৩ ...	২।	২১।	৪৯।	৩০	৪৫ ...	৭।	৩৮।	৩৭।	৩০
১৪ ...	৩।	৩৭।	২১।	০	৪৬ ...	১।	৫৪।	৯।	০
১৫ ...	৪।	৫২।	৫২।	৩০	৪৭ ...	৩।	৯।	৪০।	৩০
১৬ ...	৬।	৮।	২১।	০	৪৮ ...	৪।	২৫।	১২।	০
১৭ ...	৭।	২৩।	৫৫।	৩০	৪৯ ...	৫।	৪০।	৪৩।	০
১৮ ...	১।	৩৯।	২৭।	০	৫০ ...	৬।	৫৬।	৫৫।	০
১৯ ...	২।	৫৪।	৫৮।	৩০	৫১ ...	১।	১১।	৪৬।	৩০
২০ ...	৪।	১০।	৩০।	০	৫২ ...	২।	২৭।	১৮।	০
২১ ...	৫।	২৬।	১।	৩০	৫৩ ...	৩।	৪২।	৪৯।	৩০
২২ ...	৬।	৪১।	৩৩।	০	৫৪ ...	৪।	৫৮।	২১।	০
২৩ ...	৭।	৫৭।	৪।	৩০	৫৫ ...	৬।	১৩।	৫২।	৩০
২৪ ...	২।	১২।	৩৬।	০	৫৬ ...	৭।	২৯।	২৪।	০
২৫ ...	৩।	২৮।	৭।	৩০	৫৭ ...	১।	৪৪।	৫৫।	৩০
২৬ ...	৪।	৪৩।	৪৯।	০	৫৮ ...	৩।	০।	২৭।	০
২৭ ...	৫।	৪৯।	৪৯।	৩০	৫৯ ...	৪।	১৫।	৫৮।	৩০
২৮ ...	৭।	১৪।	৪২।	০	৬০ ...	৫।	৩১।	৩০।	০
২৯ ...	১।	৩০।	১৩।	৩০	৬১ ...	৪।	৬।	৪৫।	০
৩০ ...	২।	৪৫।	৪৫।	০	৬২ ...	২।	৪২।	০।	০
৩১ ...	৪।	১।	১১।	৩০	৬৩ ...	১।	১৭।	১৫।	০
৩২ ...	৫।	১৬।	৪৮।	০	৬৪ ...	৫।	৫২।	৩০।	০

উপদেশ ।

যে সনের বার জানিতে হইবে, তাহা যদি ১২৯০ সালের পূর্বে হয়, তবে সেই সন, ১২৯০ হইতে বাদ দিয়া যে রাশী পাইবে সেই রাশীর খণ্ডা যাহা ভালিকায় লিখিত আছে তাহা লইবে এবং সেই রাশী ৬।১৬।৪ হইতে বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রথম অঙ্ক বার, দ্বিতীয় পল এবং তৃতীয় অঙ্গুল বুদ্ধিবে। বার—রবি ১ মঙ্গল ২ ইত্যাদি নিয়মে ধরিবে।

যদি ১২৯০ সালের পর কোন দিনের বার জানিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে সেই সনের রাশী হইতে ১২৯০ বাদ দিয়া তাহার খণ্ডা ৬।১৬।৪ অঙ্কেব সহিত যোগ করিলে যদি ৭এর অধিক হয়, তবে তাহা হইতে ৭ বাদ দিয়া যে সংখ্যা হইবে তাহাই বার জানিবে। আর যুক্তাক্ষর ও দণ্ডাদি ৪৬ সংখ্যার অধিক হইলে বারে ১ যোগ করিয়া সেই সকের ১লা বৈশাখ তারিখের বার বলিবে। যথাক্রমে সেই হইতে বার হিসাব করিলেই জানা যাইবে।

তিথি গণনা ।

নাষিক ।		আশ্বিন	৯
বৈশাখ	০	কাভক	১০
জ্যৈষ্ঠ	১	অগ্রহায়ণ	১০
আষাঢ়	৩	পৌষ	৯
শ্রাবণ	৫	মাঘ	৯
ভাদ্র	৭	ফাল্গুন	১০
		চৈত্র	১০

তিথিসংখ্যা ।

শুক্র পক্ষ ।		অষ্টমী	৮
প্রতিপদ	১	নবমী	৯
দ্বিতীয়া	২	দশমী	১০
তৃতীয়া	৩	একাদশী	১১
চতুর্থী	৪	দ্বাদশী	১২
পঞ্চমী	৫	ত্রয়োদশী	১৩
ষষ্ঠী	৬	চতুর্দশী	১৪
সপ্তমী	৭	পূর্ণিমা	১৫

কৃষ্ণ পক্ষ ।			
প্রতিপদ	১৬	অষ্টমী	২৩
দ্বিতীয়া	১৭	নবমী	২৪
তৃতীয়া	১৮	দশমী	২৫
চতুর্থী	১৯	একাদশী	২৬
পঞ্চমী	২০	দ্বাদশী	২৭
ষষ্টি	২১	ত্রয়োদশী	২৮
সপ্তমী	২২	চতুর্দশী	২৯
		অমাবশ্যা	৩০

এতদ্বারা কোন দিনে কোন তিথি, তাহা সহজে জানিতে পারা যায়। শকাব্দার সংখ্যাকে ১৯ দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা ১১ দ্বারা পূরণ করিলে যে রাশী হইবে, তাহাতে মাসাঙ্ক, দিন সংখ্যা এবং অতিরিক্ত ৬ যোগ করিয়া ৩০ দ্বারা হরণ করিলে যে অঙ্কে যে তিথি থাকে, তাহাই তিথি জানিবে।

প্রকারান্তর ।

যে মাসের যে তারিখের তিথি জানিতে ইচ্ছা হইবে, তাহার নিয়ম এই প্রকার ।

দিন সংখ্যা + মাসাঙ্ক + যে বর্ষের তিথি গণনা হইবে, তাহার ১ লা বৈশাখের তিথি সংখ্যা ÷ ৩১ = তিথি ।

নক্ষত্র গণনা ।

এতদ্বারা কোন তারিখে কোন নক্ষত্র তাহা অনায়াসে জানিতে পারা যায় ।

প্রথমে জিজ্ঞাসিত তারিখের তিথি স্থির করিবেন সেই তিথির সংখ্যার সহিত মাসাঙ্ক যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই নক্ষত্র বুঝিবে ।

তিথির অঙ্ক বুঝিবার তালিকা।

সন	শক	বৈশাখ	জ্যৈষ্ঠ	আষাঢ়	শ্রাবণ	ভাদ্র	আশ্বিন	কর্কিক	অগ্রহায়ণ	পৌষ	মাঘ	ফাল্গুন	চৈত্র
১২৭০-১২৮৯-১৭৮৫-১৮০৪	২৫	২৬	২৮	০	২	৪	৫	৫	৪	৪	৫	৫	৫
১২৭১-১২৯০-১৭৮৬-১৮০৫	৬	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৬	১৬	১৫	১৫	১৬	১৬	১৬
১২৭২-১২৯১-১৭৮৭-১৮০৬	১৭	১৮	২০	২২	২৪	২৬	২৭	২৭	২৬	২৬	২৭	২৭	২৭
১২৭৩-১২৯২-১৭৮৮-১৮০৭	২৯	১	২	৪	৬	৮	৯	৯	৮	৮	৯	৯	৯
১২৭৪-১২৯৩-১৭৮৯-১৮০৮	১০	১১	১৩	১৫	১৭	১৯	২০	২০	১৯	১৯	২০	২০	২০
১২৭৫-১২৯৪-১৭৯০-১৮০৯	২১	২২	২৪	২৬	২৮	০	০	১	০	০	১	১	১
১২৭৬-১২৯৫-১৭৯১-১৮১০	২	৩	৫	৭	৯	১১	১২	১২	১১	১১	১২	১২	১২
১২৭৭-১২৯৬-১৭৯২-১৮১১	১৩	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৩	২৩	২২	২২	২৩	২৩	২৩
১২৭৮-১২৯৭-১৭৯৩-১৮১২	২৪	২৫	২৭	২৯	১	৩	৪	৪	৩	৩	৪	৪	৪
১২৭৯-১২৯৮-১৭৯৪-১৮১৩	৫	৬	৮	১০	১২	১৪	১৫	১৫	১৪	১৪	১৫	১৫	১৫
১২৮০-১২৯৯-১৭৯৫-১৮১৪	১৬	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৬	২৬	২৫	২৫	২৬	২৬	২৬
১২৮১-১৩০০-১৭৯৬-১৮১৫	২৭	২৮	০	২	৪	৬	৭	৭	৬	৬	৭	৭	৭
১২৮২-১৩০১-১৭৯৭-১৮১৬	৮	৯	১৬	১৩	১৫	১৭	১৮	১৮	১৭	১৭	১৮	১৮	১৮
১২৮৩-১৩০২-১৭৯৮-১৮১৭	১৯	২০	২২	২৪	২৬	২৮	২৯	২৯	২৮	২৮	২৯	২৯	২৯
১২৮৪-১৩০৩-১৭৯৯-১৮১৮	০	১	৩	৫	৭	৯	১০	১১	৯	৯	১০	১০	১০
১২৮৫-১৩০৪-১৮০০-১৮১৯	১১	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২১	২১	২০	২০	২১	২১	২১
১২৮৬-১৩০৫-১৮০১-১৮২০	২২	২৩	২৫	২৭	২৯	১	২	২	১	১	২	২	২
১২৮৭-১৩০৬-১৮০২-১৮২১	৩	৪	৬	৮	১০	১২	১৩	১৩	১২	১২	১৩	১৩	১৩
১২৮৮-১৩০৭-১৮০৩-১৮২২	১৪	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৬	২৬	২৩	২৩	২৬	২৬	২৬

উপরোক্ত তালিকা দ্বারা অতি সহজে কোন সনের বা কোন শকাব্দার কোন তারিখে কোন তিথি তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যাইবে। যে শকাব্দার বা যে সনের তিথি জানিতে হইবে, সেই মাসের তারিখ তালিকার লিখিত মাসের অঙ্কের সহিত যোগ করিলে যে সংখ্যা হইবে, তাহাই তিথির সংখ্যা বুঝিবে। দিন+মাসের অঙ্ক-৩০=তিথি। যদি ত্রিশ বাদ না যায়, তবে সেই সংখ্যাই তিথির সংখ্যা।

সামুদ্রিক । *

মস্তক পরীক্ষা । গোলাকার এবং বৃহৎ মস্তক ধনবানের পরিচায়ক । গোলাকার এবং স্বল্পকৃদ্ মস্তক, শ্রী এবং ধনের পরিচায়ক । লম্বা মস্তক দূরাদৃষ্টের চিহ্ন ।

কেশ পরীক্ষা । কেশ ঘন এবং কৃষ্ণবর্ণ হইলে সুখ, ঘন এবং রক্ত বর্ণ হইলে দারিদ্র্য, হস্তীর মত বিরল কেশ রথ ও পরিণামে ধনের চিহ্ন । পরীক্ষার সুদৃশ্য কেশ দীর্ঘজীবী করে । কৃদ্ এবং রক্তবর্ণ কেশ দুঃস্বভাবতার লক্ষণ । উস্কা খস্কা চুল কদাকার এবং অসমমুখোজ্ঞাপক ।

মুখ পরীক্ষা । কৃদ্ মুখ সোন্দগোর নিদর্শন । বৃহৎ মুখ ভদ্র এবং সম্ভাবহারের পরিচায়ক । বাহার মুখ পূবস্ত, কৃষ্ণবর্ণ এবং লোম যুক্ত, সে ব্যক্তি পরিণামে ধনবান হয় । রক্তবর্ণ কেশযুক্ত মুখ দুঃখের নিদর্শন ।

ললাটি পরীক্ষা । ললাটের পরিমাণমাত্র গ্রহণ করিয়াও অদৃষ্টেব কলাফল নির্দ্ধারিত হইতে পারে । ললাটের পরিমাণ নিজের অঙ্গুলী দ্বাৰা পাশাপাশি ভাবে পরিমিত হইয়া থাকে । বাহার গণনা হইবে তিন স্রহস্তে স্বীয় ললাটের পরিমাণ ষ্টির করিবেন । তাহা হইলে নিশ্চয়ই গণনায় অতিষ্ঠ ফল লাভ ঘটিবে ।

বাহার ললাট চারি অঙ্গুলী পরিমাণ প্রশস্ত সে ব্যক্তি ভদ্র, তিন অঙ্গুলী প্রশস্ত হইলে ধনবান এবং ভদ্র, দুই অঙ্গুলী প্রশস্ত হইলে স্রোণার্জিত ধনে অধিকারী এবং এক অঙ্গুলী পরিসর ললাট ক্রুর, দুই ও নিচাশয় হইয়া থাকে ইহার অধিক প্রশস্ত ললাটি দুঃখের পরিচায়ক ।

ললাটি রেখা গণনা । ললাটি সঙ্কুচিত করিলে যে রেখা পাত হয়, তাহার দ্বারা মানবের পরমাণু পরিমিত হইয়া থাকে । সংকুচিত ললাটে

*. Vide the 'Samudrika Lakshana' madras printing.

Dr. L. Oxcey সামুদ্রিকের এইরূপ অর্থ করেন । Sa=will, assuredly, Mud=goyr and Ra=is give. অর্থাৎ যদ্বারা রেখা দর্শনে শুভাশুভ জ্ঞাত হওয়া যায় তাহার নাম সামুদ্রিক ।

যে কয়েকটি রেখা পড়িবে, তাহাতে যে পরিমাণে বয়স নির্ণিত হয় তাহা লিপিবদ্ধ হইতেছে ।

পাঁচটি রেখা পতিত হইলে এক শত বৎসর পরমায়ু জানিবে । চারটি রেখা হইলে ৮০ বৎসর (Four score) পরমায়ু, তিনটি রেখা হইলে ৬০ বৎসর দুইটি রেখায় ৪০ বৎসর, একটি মাত্র রেখা হইলে ২০ বৎসর পরমায়ু জানিবে । যাহার লগাট রেখা ছিন্ন ভিন্ন, তাহার অপমৃত্যুতে মৃত্যু ঘটে । *

অক্ষি পরীক্ষা । চক্ষুর অবস্থা পরীক্ষা করিয়াও লোকের সৌভাগ্য অবধারিত হইয়া থাকে । যাহার চক্ষু নাতিদীর্ঘ এবং নাতি প্রশস্ত, চক্ষুর কোন্ রক্ত বর্ণের আভাযুক্ত, সে ব্যক্তি সৌভাগ্যশালী হয় । যাহার চক্ষুর পাতার নিম্নভাগ পুরস্ত সে সুখী, এক চক্ষু বৃহৎ ও এক চক্ষু ক্ষুদ্র রোগভোগের চিহ্ন । ক্ষুদ্র চক্ষু যাহার, সে দীর্ঘজীবী হয় । চক্ষু যাহার কৃষ্ণ বর্ণ—তিনি বহু স্ত্রীসন্তোগ করেন । স্বেৎ কটা চক্ষু নির্ধন এবং জ্বরভীর নিদর্শন, শ্বেত চক্ষু যাহার—তিনি অসাবধানী, লোভী এবং জ্বর হয়েন ।

নাসা পরীক্ষা । বুদ্ধিমান জ্যোতিষীগণ লোকের নাসিকার অবস্থা দর্শন করিয়াও তাহার অদৃষ্টের ফলাকল বলিতে পারেন । এই সমস্ত স্থির করণে তাহারা যে সমস্ত সংজ্ঞা ব্যবহার করিয়া থাকেন, পাঠকগণের অবগতির জন্য সে সকল লিপিবদ্ধ হইল ।

১। নিম্নের অঙ্গুলীর তিন অঙ্গুলী পরিমিত নাসিকা—দীর্ঘ জীবন এবং পরিণামে ধনবান করে । ২। মোটা নাসিকা ধনবানের চিহ্ন । ৩। নাসার অগ্রভাগ দক্ষিণ বা বাম ভাগে বক্র হইলে সে ব্যক্তি চোর, লম্পট ও অসাধু

৪। (১) মহামতি শঙ্করাচার্য্য এই জনাই দণ্ডপানীমুনির জন্মদিনে বলিয়া ছিলেন ইহার অপমৃত্যু ঘটবে । কালে তাহাই ঘটিল, দণ্ডপানী সমীচীন আহরণার্থ বৃক্ষে উঠিয়া ছিলেন, দৈববশে ডবা হইতে পতিত হইয়া প্রাণ হারাইলেন ।

চত্বরিংশ বর্ষাণি হীনরেখায় জীবতি ।

ভিন্নাভিত্রৈব রেখাভিরপমৃত্যু নরস্যাহি ॥

হয়। ৪। নাসিকার অগ্রভাগ নিম্নদিকে বাকা হইলে সে সরল ও মিষ্টভাবী হয়। সুখে থাকিলেও সে ধনবান হইতে পারে না। ৫। নাসিকার অগ্রভাগ উপরে উঠা হইলে সে লম্পট, বক্তা, চতুর ও নিরীজা হয়। ৬। ছোট নাসিকা ধনবান, নির্বোধ; একরোকা ও বুদ্ধিমানের ভাব প্রকাশ করে।

বক্ষঃস্থলের শুভাশুভ জ্ঞান। ১। বাহ্য বক্ষঃস্থল তাহার নিজ হস্তের ২০ ইঞ্চি প্রসঙ্গ, সে সহস্রবাধা অতিক্রম করিয়া ধনশালী হয়। বক্ষ ইহা অপেক্ষা অপ্রস্থ হইলে, রোগী এবং ইহা অপেক্ষা প্রসস্থ হইলে বলবান হয়। ২। নাতিদেশ হইতে একটি রেখা উর্দ্ধে প্রসারিত থাকিলে সেব্যক্তি উদ্যোগবান এবং রাজসম্মান লাভ করে। ৩। বক্ষঃস্থল সরল ও কোমলকেশযুক্ত থাকিলে ভাগ্যবান ও বায়শীল হয়। ৪। মেঘরোম সদৃশ বহুরোম হইলে দুঃখি ও ক্লপণ হয়। ৫। রোমশূন্য বক্ষঃস্থল সৌভাগ্যের পরিচায়ক। ৬। পুরুষের বক্ষে বৃহৎ স্তন থাকিলে রোগী এবং দুঃখী হয়। ৭। পুরুষের স্তনাগ্র বৃহৎ হইলে নিষ্ঠুর, কামুক, ক্ষুর এবং চোর হয়। ৮। স্ত্রীলোকের লবিত স্তন—বার্শ্বিকা ও পতির প্রিয়বাদিনী হয়। ৯। দৃঢ় এবং কঠিন স্তন—কামুকী, কুলটা ও অপ্রিয়বাদিনী হয়। ১০। গোলস্তন—স্বামীঘাতিনী ও কন্যা প্রসবিনী হয়। ১১। স্তনমূল বক্ষঃস্থলের দিকে চাপা হইলে—কুলটা, স্বামীঘাতিনী নির্লজ্জা ও মুখরা হয়। ১২। স্তনগ্রস্থি সমুন্নত হইলে পুত্রবতী এবং নিম্নগত হইলে কন্যা প্রসবিনী, পতিপ্রাণা এবং প্রেমিকা হয়।

যাত্রার শুভাশুভ নির্ণয়।

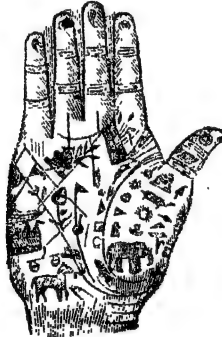
কোন স্থানে গমন করিতে হইলে শুভাশুভ বিশেষপ্রকারে পরীক্ষা করিয়া গমন করিলে, অভিলষ্ট লাভে সমর্থ হওয়া যায়। যাত্রায় কোন কোন জীব দর্শনে শুভ, এবং কোন কোন জীব দর্শনে অশুভ হয়, তাহা লিখিত হইল। পাঠকগণ ইহা দেখিয়া যাত্রার শুভ বা অশুভ অবধারণ করিবেন।

১। মৃগ, ইন্দুর, চাতকপক্ষী, পেচক, কাঠি বিড়াল, ঘুড়ী, এবং কুকুর শৃগাল, সৰ্ব, কুস্ত যদি বাম দিক দিয়া চলিয়া যায় তবেই শুভ জানিবে। *

* বামে শব শিবা কুস্ত, দক্ষিণে গো মৃগদীক্ষা। ইতি মতাঙ্কর

- ২। কীক, নীলকণ্ঠ, খেঁকশিয়ালী, তোতাপাখী, কামপাখী, ময়ূর, মহিষ, গো, ব্রাহ্মণী ও বনবিড়াল দক্ষিণ দিক দিয়া গমন করিলে শুভ হয়।
- ৩। খরগোশ, এবং ব্রাহ্মণতনয়া পশ্চিমদ্যে দৃষ্ট হইলে শুভ হয়।
- ৪। যাত্রাকালে পশ্চাতে ডাকা অশুভদায়ক কিন্তু মাতা ডাকিলে শুভ হয়।
- ৫। শূন্য কলসী দর্শন অশুভদায়ক কিন্তু জল-আনয়নার্থ গমন করিলে শুভ হয়।
- ৬। পদে, শরীর বা বস্ত্রাদি গমনে বাধা জন্মাইলে অশুভদায়ক, কিন্তু মস্তকের বাধা শুভদায়ক হয়।
- ৭। হাঁচি পড়িলে যাত্রা করিবে না।
- ৮। টিক্‌টিকির শব্দে অশুভ হয়, কিন্তু মস্তকের উপবে শব্দ হইলে শুভদায়ক হয়।

হস্ততল লক্ষণ ।



- ১। হস্ততলে পবনশব্দচক্র চিহ্ন থাকিলে পরিণামে সুখ হয়।
- ২। মন্দির, খজা পত্র, চক্র, ও চক্ররেখা থাকিলে জীলোক কুলটা ও পুরুষ লম্পট হয়। হয়।
- ৩। বামরেখা বক্র হইলে ধনবান ও উর্দ্ধরেখা খণ্ডিত হইলে রোগভোগ করে।
- ৪। ধ্বজাগ্র বক্র হইলে সম্ভানহীনতা প্রতিয়মান হয়।
- ৫। চন্দ্র অপরিষ্কৃত হইলে কলঙ্ক ও ক্ষুট হইলে মান বৃদ্ধি হয়।
- ৬। বান রেখা থাকিলে ধনবান, মৎস্যপুচ্ছ সুখজ্ঞাপক।

- ৭। হস্তে নিম্নতলের ব কার চিহ্ন থাকিলে ধনবান ও সেই ব কার খণ্ডিত হইলে লোক নির্ধন হইয়া থাকে ।
- ৮। চক্ররেখা উজ্জ্বল হইলে সৰ্ব্বকার্য্যে সে সফলকাম হইয়া থাকে ।

পাদ লক্ষণ ।

Physiognomy.

পদতলে যে সমস্ত রেখা বর্তমান আছে, তাহার শুভাশুভ নির্ণয় হইতেছে ।

মচরাচর বামপদে আটটি চিহ্ন এবং দক্ষিণপদে এগারটি চিহ্ন এই উনিশটি চিহ্ন জ্যোতির্বিদগণের গণনার ফলাফল অবধারিত হয় । এতদ্ব্যতীত অন্যান্য চিহ্নের লক্ষণ লিখিত হয় নাই । ঐ উনিশটি চিহ্নের ফলাফল লিখিত হইতেছে ।

ক। বামপদে—অর্দ্ধচক্র, কলস, ত্রিকোণ, ধ্রু, শূনা, গোম্পদ, পোষ্টমংস ও শঙ্খ এই আটটি চিহ্ন এবং দক্ষিণপদে—অষ্টকোণ, স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, বন, অজুশ, ধ্বজ, বজ্র, জম্ব, উজ্জ্বলরেখা, ও গদা, একাদশটি রেখা থাকিলে, সে ব্যক্তি পরম মৌভাগ্যশালী হয় । স্বয়ং মহালক্ষ্মী তাহার পদসেবা করেন ।

খ। পদতলে পদ্ম, চক্র, তড়াগ, তোরণ, অজুশ, ও বজ্রচিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি রাজা হয় ।

গ। যে নারীর পদতলে দীর্ঘরেখা মধ্যমাঙ্গুলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত, সে রমণী মৌভাগ্যশালিনী হয় ।

ঘ। যাহার গুল্ফ উন্নত ও প্রসস্ত, পদতল পদ্মসদৃশ কোমল, ও বর্ষ্য-যুক্ত, মুগ্ধ ও মৎস্য মকরান্বিত, তাহার সৰ্ব্বদা মঙ্গল হয় ।

ঙ। যে স্ত্রী বৃদ্ধাঙ্গুলী ভিন্ন অন্য গুলিতে প্রদেশিনী রেখা মিলিত সে কুলটা হয় ।

চ। গমনে পদশব্দ হইলে সেই নারী নিশ্চয়ই বিধবা হইয়া থাকে ।

ছ। যে নারীর কণিষ্ঠাঙ্গুলী ভূমিতল স্পর্শ না করে, সে প্রথম স্বামীকে বিনাশ করিয়া দ্বিতীয় স্বামীতে উপরতা হয় ।

জ। গমন কালে যে নারীর কণিষ্ঠা কি অনামিকা মূর্ত্তিকা স্পর্শ না করে অথবা তজ্জনী বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া যায়, সে নারী কুলটা হয় ।

ঝ। বাহ্য চরণ কুলার ন্যায় বৃহৎ, কুণ্ডল, বক্র ও দোষিত কঠোর, বৃদ্ধাঙ্গুলী সৰ্ব্বদা পদতলে দরিদ্র হয় ।

স্বপ্ন ।*

অনেকে নিদ্রার নানাবিধ স্বপ্ন দেখিয়া থাকেন। স্বপ্ন সম্বন্ধে অনেক প্রকার প্রবাদ প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও ইহার এক একটা ফলাফল আছে, সেই ফলাফল দ্বারা স্বপ্ন দর্শনের সার্থকতা নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে।

অনেকে স্বপ্ন, “অমূলক চিন্তামাত্র an unequal stream of mind” বলেন কিন্তু অনেক স্থানে স্বপ্নদর্শনের প্রত্যক্ষফল হাতে হাতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়া থাকে। (১) সেই জন্য ইহা অসারচিন্তা মাত্র বলিয়া উপেক্ষা করিবার নহে। ইহা জ্যোতিষের একটি প্রধান অঙ্গ। এক্ষণে কিরূপ স্বপ্ন দেখিলে তাহার ফলাফল কিরূপ হয় তাহা লিখিত হইতেছে।

সপ্ন প্রধানতঃ ১৭ প্রকার। ইহার বিস্তৃত বিবরণ এইরূপ।

এ হলে আরও বক্তব্য, স্বপ্ন দর্শনে ফলাফল রাশী অনুসারে পরিমিত হইয়া থাকে। এক প্রকার স্বপ্নে প্রত্যেক ব্যক্তি ভিন্ন ফললাভ করে, সেই জন্য রাশীর নাম সর্বপ্রায়ে লিখিত হইতেছে, যে স্বপ্নে যে রাশীর প্রেরণ ফল তাহাই লিখিত হইবে। পাঠক ফলাফল নিজের রাশীর সহিত মিলাইয়া লইবেন।

রাশীর নাম।	ইংরাজী নাম।	রাশীর নাম।	ইংরাজী নাম।
মেঘ ...	Aries.	তুলা ...	Libra.
বৃষ ...	Taurus.	বৃশ্চিক ...	Scorpius.
মিথুন ...	Gemin.	ধনুঃ ...	Sarittarims.
কর্কট ...	Cancer.	মকর ...	Capricovums.
সিংহ ...	Leo.	কুম্ভ ...	Agharins.
কন্তা ...	Virgo.	মীন ...	Pisces.

ফলাফল ।

কোন রাশীর কোন স্বপ্ন দর্শনে কি প্রকার ফললাভ ঘটে, তাহাই এখন লিখিত হইতেছে।

* Mr. P. K. Egretfach বলেন—“The Dream is a Thingking of mind, but there is some means to the top up the mind.

(১) Extract from the Physiognomy of Dreams “—of the Celestial sign S. By Hary and it come Pearit with the ফলিত জ্যোতিষ” and other books, K. H. B,

১। ক্রন্দনে

মেঘের—বিচ্ছেদ, বুধের—বন্ধুভয়, মিথুনের—আনন্দের সম্ভাবনা, কর্কটের—নিরানন্দ, সিংহের—মান, কন্যার—সুখ, তুলার—আনন্দ, বৃশ্চিকের—লোক সমাগম, অথবা প্রতিজ্ঞা, ধনুর—ভয়, মকরের—বন্ধুব মুহূর্ত, কুন্তের—ভ্রমণ, মীনের—কোন সংবাদ লাভ ।

২। আনন্দে

মেঘের—কষ্ট, বুধের—বন্ধুসমাগম, মিথুনের—অর্থলাভ, কর্কটের—বন্ধুর আগমন, সিংহের—বন্ধুবিচ্ছেদ, কন্যার—আনন্দ, তুলার—প্রাপ্তি, বৃশ্চিকের—ভ্রাতৃ হিংসা, ধনুর—আনন্দ, মকরের—বন্ধুবিচ্ছেদ, কুন্তের—ভ্রমণ, মীনের—মিথ্যাসপ্ন ।

৩। বস্ত্রাদি দর্শনে

মেঘের—০, বুধের—আনন্দ, মিথুনের—০, কর্কটের—সুস্থতা, সিংহের—শত্রুতা, কন্যার—অপমান, তুলার—বিবাদ, বৃশ্চিকের—মান, ধনুর—পীড়া, মকরের—অতিখিলাভ, কুন্তের—মানসীক পীড়া, মীনের—০ ।

৪। জল দর্শনে

মেঘের—কষ্ট, বুধের—ভয়, মিথুনের—ভোগ, কর্কটের—অসাধারণতা, সিংহের—ক্ষমতা, কন্যার—ধন, তুলার—০, বৃশ্চিকের—আনন্দ, ধনুর—অপ-মুহূর্ত, মকরের—অনুযোগ, কুন্তের—০, মীনের—পীড়া ।

৫। জল মধ্যে জীবিত জন্তু দর্শনে

মেঘের—ভয়, বুধের—বন্ধন, মিথুনের—ধন লাভ, কর্কটের—মানসীক যন্ত্রণা, সিংহের—ভয়, কন্যার—ধনহানি, তুলার—আত্মীয় নাশ, বৃশ্চিকের—জীবনের শঙ্কা, ধনুর—সুসংবাদ লাভ, মকরের—কষ্ট, কুন্তের—পীড়া, মীনের—০ ।

৬। সৌভাগ্য দর্শনে

মেঘের—হিংসা, বুধের—শয়ন, মিথুনের—মান, কর্কটের—পীড়া, সিংহের—ও কন্যার—হৃৎক্লিষ্ট, তুলার—শত্রুক্ৰয়, বৃশ্চিকের—আরোগ্য, ধনুর—নববন্ধু লাভ, মকরের—মনের চাকলা, কুন্তের—সফল সপ্ন, মীনের—০— ।

৭। ইচ্ছাকালিয়াদি দর্শনে

মেঘের—ভয়, বুধের—প্রবলের অত্যাচার, মিথুনের—মাংসলাভ, * কর্কটের—ধন, সিংহের—ভ্রমণ, কন্যার—সুসংবাদ, তুলার—সফলকাম,

* এস্থলে সম্ভাবনাতই অধিকতর বিখ্যাত ।

বৃশ্চিকের--জয়লাভ, ধনুর--বদ্ধলাভ, মকরের--চিত্তচাক্ষু, কুন্তের--
সুফল সপ্ন, মীনের--অনাবশ্যক ।

৮ । মঙ্গীতে

মেঘের--লাভ, বৃষের--সৌভাগ্য, মিথুনের--ভ্রমণ, কর্কটের--অভি-
যোগ, সিংহের--বদ্ধবিচ্ছেদ, কন্যার--ভ্রম, তুলার--অপমান, বৃশ্চিকের
পীড়া, ধনুর--ক্রুরতা, মকরের--ধন, কুন্তের--০, মীনের--সামান্য লাভ ।

৯ । বদ্ধু সমাগমে

মেঘের পুরস্কার, বৃষ ও মিথুনের--০, কর্কটের--ধন বৃদ্ধি, সিংহের--মান-
হানী, কন্যার--অর্থলাভ, তুলার--ধীরতা, বৃশ্চিকের--ধনলাভ, ধনুর--মান,
মকরের--সুসংবাদ লাভ, কুন্তের--ভ্রমণ ও কষ্ট, মীনের--বিলাসীতা ।

১০ । স্থান পরিবর্তনে

মেঘের--শঙ্কা, বৃষের--স্বস্থতা, মিথুনের--সংবাদ লাভ, কর্কটের--রাজার
মৃত্যু, সিংহের--অতিথীলাভে আনন্দ, কন্যার--শত্রু, তুলার--ক্ষতি, বৃশ্চি-
কের--মান, ধনুর--০, মকরের--ক্রোধ, কুন্তের--বন্ধন ভয়, মীনের--
আশ্চর্য্য সংবাদ ।

১১ । অগ্নি দর্শনে

মেঘের--কষ্ট, বৃষের--অতিথিলাভ, মিথুনের--ধনবৃদ্ধি, কর্কটের--পীড়া,
সিংহের--ক্ষতি, কন্যার--কষ্ট, তুলার--সংবাদলাভ, বৃশ্চিকের--পীড়া, ধনুর--
সংবাদলাভ, মকরের--সংবাদলাভ, কুন্তের--চিত্তবিলম্ব, মীনের--মন্ডাঘাত ।

১২ । পাঠে

মেঘের--মৃত্যু, বৃষের--মান, মিথুনের--বদ্ধলাভ, কর্কটের--০, সিংহের
দীর্ঘজীবন, কন্যার--যুদ্ধ, তুলার--সন্তানলাভ, বৃশ্চিকের--কষ্ট, ধনুর--অপ-
মৃত্যু, মকরের--চুরী, কুন্তের--অতিথিলাভ, মীনের--মৃত্যুবৎ ।

১৩ । হত্যা দর্শনে

মেঘের--বিবাদ, বৃষের--বন্ধনাশ, মিথুনের--হরভিসন্ধি, কর্কটের--ধন,
সিংহের--পীড়া, কন্যার--লাভ, তুলার--ধন, বৃশ্চিকের--পাপ, ধনুর--মৃত্যু,
মকরের--পুরস্কার প্রাপ্তে আনন্দ, কুন্ত--০, মীন--প্রাপ্তি ।

১৪ । মৃত্যু দর্শনে

মেঘের--ধন, বৃষের--ক্ষতি, মিথুনের--সংবাদলাভ, কর্কটের--ক্রোধ,
সিংহের--ধনলাভ, কন্যার--অতিথিলাভ, তুলার--আনন্দ, বৃশ্চিকের--মিথ্যা-
সপ্ন, ধনুর--সুসংবাদ, মকরের--জয়, কুন্তের--স্বভাগমনের সুসংবাদ, মীনের--০ ।

১৫ । ধন দর্শনে

মেঘের--পীড়া, বৃষের--কঠিন স্বপ্ন, মিথুনের--বদ্ধবিচ্ছেদ, কর্কটের--অতিথি

লাভ, সিংহের-ধন, বৃষের-প্রভাব, তুলা-শত্রুনাশ, বৃশ্চিকের-চুরী, ধনুর-মিথ্যা স্বপ্ন, মকরের-অতিথ্য, কুন্তের-জয় লাভ, মীন-অতিথ্য ।

১৬ । যুদ্ধাদি দর্শনে

মেঘের-অপমান, বৃষের-জয়, মিথুনের-প্রেমলাভ, কর্কটের-উন্নতি, সিংহের-হিংসা, কন্যার-সুসংবাদ, তুলা-শত্রু, বৃশ্চিকের-কর্ম, ধনুর-ক্রীড়া লাভ, মকরের-সংবাদ, কুন্তের-শত্রুতা, মীন-জয়লাভ ।

১৭ । পীড়াদি দর্শনে

মেঘের-*, বৃষের-জয়, মিথুনের-নিমাতা, কর্কটের-অর্থহানি, সিংহের-পুরস্কার, কন্যার-ধন, তুলা-শত্রুতা, বৃশ্চিকের-যুদ্ধ, ধনুর-পীড়া, মকরের-জয়, কুন্তের-বহুবিষয়ক আনন্দ, মীন-বৃতি লাভ ।

খনা ।

খনার বচন এক আধটা বঙ্গের আবালবৃদ্ধবনিতাই জ্ঞাত-আছেন, সুতরাং খনার জীবনী সম্বন্ধে যে একটা মহা হট্টগোল চাইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? কাজেই হইয়াছেও তাহাই । কেহ বলেন, খনা গুজরাটায়ের কন্যা, কেহ বলেন এ কথা ভুল—খনা শঙ্করাচার্যের কন্যা, আবার কেহ বা বলেন খনা মহিধরাচার্যের কন্যা, যাহা হউক খনা যে, যে কোন এক আচার্যের কন্যা এবং সেই আচার্য জ্যোতিষবিদ্যায় সুপারদিত, তৎপক্ষে আর সন্দেহ নাই, সেই আচার্য মহাশয় কন্যাকে জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন একথা অনেকটা বিশ্বাসযোগ্য বটে । আর আমাদের আবশ্যকও ইহাই । আমরা খনাকে চাহি না—খনার বচন চাহি ।

খনা কতকগুলি জ্যোতিষ গণনা অতি সহজ কথায় এত সরলে এমন কৌশল বাহির করিয়া গিয়াছেন, যাহার সাহায্যে ঠাকুরমাও বিনা সাহায্যে গণনা করিতে পারেন । পল্লিগ্রামে এই খনার প্রসাদে অনেকে গর্ভস্থ সন্তান গণনা করিয়া অতুল প্রতিপত্তি লাভ করিতেছেন, এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমরাও গুটীকত খনার বচন পাঠকগণকে উপহার দিলাম । এসকল বচন বিশেষ পরীক্ষিত—নিফলের কোন চিন্তা নাই ।

সন্তান গণনা ।

গর্ভিনী যে গ্রামে বাস করেন, সেই গ্রামের নামের অক্ষর, গর্ভিনীর নামের অক্ষর এবং গর্ভিনী যে কোন একটা ফলের নাম করিলে সেই ফলের অক্ষর একত্রে যোগ করিয়া ৩ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল যদি ১ হয় তবে পুত্র, ২ হইলে কন্যা এবং তিন হইলে গর্ভপাত বা গর্ভবাক্যই মিথ্যা, ইহার অন্তথা হইলে সে সন্তান আরজ্য বৃদ্ধিতে হইবে ।

দম্পতির অগ্রপশ্চাৎ মৃত্যু নির্ণয় ।

স্ত্রী ও পুরুষের নামের অক্ষর বিগুণ করত এবং মাত্রার সংখ্যাকে চতুর্গুণ করিবে। শেষে উভয় অঙ্ককে যোগ করিয়া যোগ ফল তিন দিয়া হরণ করিলে অবশিষ্ট যদি ১ অথবা ০ থাকে, তবে পতির অগ্রে মৃত্যু হইবে এবং ২ থাকিলে অগ্রে পত্নীর মৃত্যু হইবে।

মৃত্যু গণনা ।

পীড়ার সংবাদ লইয়া দূত যদি গৃহের কোণে দণ্ডায়মান হয়, উর্দ্ধ নয়নে কথা কহে, মস্তকে পৃষ্ঠে বা বক্ষঃস্থলে হাত দিয়া থাকে, অথবা কুটা ছিঁড়ে তবে বুঝিবে, পীড়িতের পরমায়ু শেষ হইয়াছে।

বৎসরের কোন দিন কোন তিথি জানিতে হইলে সেই বৎসরের প্রথম দিনের অর্থাৎ ১লা বৈশাখে যে তিথি ছিল, তাহার অঙ্ক (অর্থাৎ প্রতিপদ ১, দ্বিতীয়া ২, তৃতীয়া ৩ এই প্রকার), যে দিনের তিথি জানিতে হইবে, সেই দিনের অঙ্ক (যেমন ১ লা ২ রা ৮ই ১০ই ইত্যাদি) এবং যে মাসের তিথি আবশ্যক সেই মাসের অঙ্ক (মাসের অঙ্ক বৈশাখ ৩ জ্যৈষ্ঠ ২ আষাঢ় ৩, শ্রাবণ ৩ ভাদ্র ৮ এবং অবশিষ্ট সবল মাসের সংখ্যা ১০) একত্র করিয়া যদি তাহা ৩০ হইতে কম হয়, তবে সেই অঙ্কই তিথির অঙ্ক, এবং ৩০এর অধিক হইলে তাহা হইতে ৩১ বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই তিথির অঙ্ক বুঝিতে হইবে।

আয়ু গণনা ।

ভূমিষ্ট হইতে জন্মনক্ষত্রের বতক্ষণ স্থিতি সেই সময়কে গণ করিয়া প্রত্যেক গলে ১২ দিন আয়ু ধরিলেই শিশুর পরমায়ু জানা যাইবে।

যাত্রার দিন গণনা ।

আপনার অঙ্গুলীর ১২ অঙ্গুলী পরিমাণে একটা কাটা সূর্য্য মণ্ডলে স্থাপন করিয়া ঐ কাটার ছায়া যদি রবিবারে ২০, সোমবারে ১৬, মঙ্গলবারে ১৫, বুধে ১৬, বৃহস্পতিতে ১২, শুক্রবারে ১৪, ও শনিবারে ১৩ অঙ্গুলী হয়, তাহা হইলে যাত্রায় শুভ, আর এই সময় যদি হাঁচি টক্‌টকি (ক্ষেঁটী) পড়ে তবে তাহার অষ্টগুণ লাভ হইয়া থাকে।

ইন্দুজাল ও ভোজরহস্য।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

সঙ্কলিত।

কলিকাতা, গরাণহাটাইইতে

শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩-১৪

কলিকাতা,

মাণিকতলা ষ্ট্রীট ২৩ নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

নূতন বাণ্মীকিযন্ত্রে

শ্রীউদয়চরণ পাল দ্বারা

মুদ্রিত।

১২৯৪ সাল।

মূল্য ৮০ হুই আনা মাত্র।

ইন্দ্রজাল ও ভোজরহস্য ।



ইন্দ্রজালশাস্ত্র স্বয়ং মহাদেব রচিত, স্মৃতরাং ইহার ফলও প্রত্যক্ষ, কিন্তু অধুনা চারিদিকে নানাবিধ অসার ইন্দ্রজালের প্রাদুর্ভাবে ইহার প্রতি সাধারণের আস্থা নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । এই জন্ত কেবল তাঁহাদের যৎসামান্য দৃষ্টি আকর্ষণার্থ দুই একটি বিষয় লিখিত হইল । অনর্থক বাজে কথায় ইহার কলেবর পূর্ণ না করিয়া যে কয়েকটি কাজের কথা লিখিলাম, তাহাতে যদি ফল পান, তখন আরও আবশ্যকীয় পরীক্ষিত বিষয় লিখিতে চেষ্টা করিব । ভরসা করি, পাঠক এ কথায় অর্থ বুঝিবেন ।

সকলের সম্মুখে চারা, ফল ও ফুল উৎপাদন ।

আকোড় ফলের তৈলে সরিষা বা তথাবিধ কোন ক্ষুদ্র বীজ ভিজাইয়া পূর্ক হইতে নিকটে রাখিবে, পরে দর্শকগণের সম্মুখে একটি টবে কতক গুলি মাটি জল দ্বারা ভিজাইয়া তাহাতে পূর্কোক্ত বীজগুলি বপন করিয়া একখানি কলাপাত দিয়া ঢাকিয়া দশগুণমাত্র অন্যান্য কথোপকথন করিবে, পরে পাতাখানি সরাইয়া ফেলিলেই দেখিবে যে, এক ইঞ্চি পরিমাণে গাছ বাহির হইয়াছে । এই গাছ দেখিতে দুই স্বর্গীর অনধিক কালের মধ্যে গাছ, পাতা, ফুল ও ফল ধরিয়া তখনি আবার শুকাইয়া যাইবে ।

মধ্য আশ্রয়ক্ষ উৎপাদন

একটি সুপুঙ্ক আমের বীজ শুক করিয়া তাহা ২০ বা ২৫ বার মনসাসিঞ্জের আটায় শিঙ ও ছায়ায় ক্রমাগত শুক করিবে । এইরূপে শুক হইলে সেই বীজটা নিকটে রাখিয়া বজ্রভূমে উপস্থিত হইয়া দর্শকগণের সম্মুখে একটি টবে যথারীতি মাটি দিয়া বাজটা পুতিয়া তত্পরি

জল সেচন করিবে। এইরূপ করিলে দুই সপ্তাহের মধ্যে আত্মের চারা বাহির হইয়া দুই তিন হস্ত উচ্চ ও তাহাতে মূলক এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আত্মও হইবে।

বস্ত্রের উপর অগ্নিতরঙ্গ ।

উৎকৃষ্ট চিত্রের কপূর নূতন হরিদ্রাচূর্ণের সহিত সমভাগে মিশ্রিত করিয়া তাহাতে মটর প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা দীপালোকে প্রজ্জ্বলিত করিয়া বস্ত্রের উপর নিক্ষেপ করতঃ নাড়িলে কাপড়ের উপর অগ্নির তরঙ্গ উঠিবে, কিন্তু কাপড় দগ্ধ হইবে না।

অন্ধকারে দিনের ন্যায় দর্শন ।

শ্বেতকলমীর পত্ররস রজনীবোণে চক্ষুতে দিলে গভীর অন্ধকারেও সমস্ত বস্তু দৃষ্টিগোচর হইবে।

বোলাহীন কাষ্ঠপাছুকা পদে দিয়া ভ্রমণ ।

দুইখানি বোলাহীন পাছুকা পূর্ব হইতে ডুমুরের আটায় ভিজাইয়া শুষ্ক করিয়া রাখিবে। দুই বা তিনবার ভিজাইবে এবং শুষ্ক করিবে। এইরূপ প্রস্তুত করিয়া দর্শকগণের সম্মুখে বাক্যচ্ছলে পদ ধৌত ও পদদ্বয় সামান্য পরিমাণে গামছা দিয়া মুচিয়া ধীরে ধীরে পাছুকার উপর পদদ্বয় রাখিয়া কিয়ৎকাল নানা প্রকার কথা কহিয়া যখন দেখিবে, পাছুকার সহিত পদদ্বয় উত্তম আঁটিয়া গিয়াছে, তখন চলিয়া বেড়াইবে, কোন মতে পাছুকা খুলিবে না।

দক্ষ সূত্রে অঙ্গুরী খুলান ।

এক গাছি সূতা দুই তিনবার গোমুত্রে ভিজাইয়া শুষ্ক করতঃ তাহাতে একটা অঙ্গুরী বাঁধিয়া দর্শকগণের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া সূতায় অগ্নি সংযোগ করিবে। দেখিতেই সূতা গাছি পুড়িয়া বাইবে, তথাপি অঙ্গুরীটা পূর্ববৎ সেই সূত্রে খুলিতে থাকিবে। দর্শকগণ এতদ্রশ্যে অবশ্যই চমৎকৃত হইবেন।

বাগানে পদ্মবন করণ ।

আকোড় ফলের তৈলে কতকগুলি পদ্মবীজ এক দিন ধরিয়া ভিজাইয়া রাখিবে । পরে এক দিন যে স্থানে কৌতুক প্রদর্শিত হইবে, সেই স্থানের কতকটা জমী উত্তমরূপে খনন করিয়া তাহাতে প্রচুর জলসেচন করতঃ পদ্মবীজগুলি পুতিয়া দিবে । এইরূপ একদিন পরে অর্থাৎ অন্য বৈকালে পুতিয়া কল্য প্রাতে দেখিবে সমস্ত জমীতে দুই হস্ত বা এক হস্ত পরিমিত পদ্মনালে পদ্মকুল কুটিয়া রহিয়াছে । এই পদ্মবীজ যত অধিক পুতিবে ততই অধিক ফুল ধরিবে এবং দেখিতে অতি সুন্দর হইবে । চুংখের বিষয় এই যে, সমস্ত ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়ার কল অধিকরণ স্থায়ী হয় না । এইকুল এক দিনের পরেই আপনা হইতে শুক হইয়া যায় । এইরূপ প্রণালীতে ফলের বীজ উক্ত তৈলে ভিজাইয়া পরিশেষে রোপণ করিলেই এইরূপ হইয়া থাকে । পাঠক ইহা যদুচ্ছা পরীক্ষা করিবেন ।

একগাছে নানাবিধ ফুল ।

একটি সুপক্ক আম্রের বীজের এটি মুখ ধারাল ছুরিকা দ্বারা কটিয়া তন্মধ্য হইতে শস্য বাহির করিয়া কেবল খোলাটী লইবে । সেই খোলার অর্দ্ধাংশ শুকরের তৈলে পূর্ণ করিয়া তাহাতে এক একটা দোপাটী, গাঁদা, প্রভৃতির চার বা পাঁচ প্রকারের চার বা পাঁচটি বীজ পুতিয়া তাহার মুখ বন্দ করিয়া একদিন রাখিয়া দিবে । পদদিন সেই বীজটী বাগানের যে কোন স্থানে রোপণ করিয়া রাখিবে, তাহা হইলে যে ফুলের গাছ হইবে সেই গাছে পূর্বোক্ত আম্রের বীজের মধ্যে যে যে ফুলের বীজ রাখা হইয়াছে, সেই সেই ফুল ধরিবে । দর্শকগণ দেখিয়া সুখী হইবেন সন্দেহ নাই ।

কৃত্রিম মুক্তা ।

একটি কুচিয়া মৎস্য ধরিয়া তাহাকে একটা টবপূর্ণ কাদায় রাখিয়া দিবে । শেষে আর একটা টব করিবে, তাহাতে কাদার পরিবর্তে ময়দা

ভেরেন্দার আটা, বালী ও অভ্র থাকিবে। মৎস্যটী পূর্বোক্ত কৰ্দম পূর্ণ টব হইতে তুলিয়া এই টবে রাখিবে। কিছুদিন পরে এই টবে উক্ত মৎস্য স্বভাবতঃ যে বমন করিবে এবং যখন সেই বমন শুষ্ক হইয়া টবের গাত্রে লাগিয়া থাকিবে, তখন অনুসন্ধান করিলে তন্মধ্যস্থ গোলাকার পদার্থ অবিকল মুক্তার স্থায় বিবেচিত হইবে।

ভোজরহস্য ।

কুঁজী কে ?

কুঁজী—বুদ্ধা দাসী। এখন আর সে কাজকর্ম করিতে পারে না, দাসী মহলে সে এখন কর্ত্রী; সকলের উপর সে কর্তৃত্ব করে। কোন কাজ তার উপর হুকুম হইলে কুঁজী তাহা দাসীদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেয়। কুঁজীর মনের আশা বড় বলবতী, সে সামান্য দ্রব্য হইতে ষমিয়া মাজিয়া ভাল জিনিষ করে—দুপয়সা পাইবার প্রত্যাশায়। রাজ-বাড়ীর পরিত্যক্ত দ্রব্যাদি সংযোগ বিয়োগ করিয়া সে তাহা নূতন ভাবে প্রস্তুত করে, বাজারে গোপনে বিক্রয় করিয়া দুপয়সা পাইয়াও থাকে। কুঁজী সে দিন তামা ষমিয়া পরিষ্কার করিতেছে, ইচ্ছা—ইহা সোনার মত পরিষ্কার হয় কি না একবার দেখিবে। এমন সময় একজন দীর্ঘদৃষ্টি ভদ্র-মাথা সন্ন্যাসী দাসীমহলে উপস্থিত হইলেন। ভিক্ষা তাঁর উপজীবিকা—প্রার্থনা ভিক্ষা, ভিক্ষা-দানের জন্ত কুঁজীকে বলিলেন। কুঁজীর স্বভাবটা বুড়া বয়সে যেমন হয় তেমনি উগ্র, সে নাক ঝাঁকিয়া বলিল, “কে তোকে এখন ভিক্ষে দিবে? আমি আপন জালায় ঝাঁচিনে।” সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, বলিলেন, “বুঢ়ি হাম্ তোমুকে সাব-বংলায়ে দেঙ্গে।” কুঁজী হাতে স্বর্ণ পাইল, গোপনে সন্ন্যাসীর নিকট বিবধগুপ্ত বিষয় শিক্ষা করিল, কিছু কথাটা গোপনে থাকিল না, প্রকাশ হইয়া পড়িল! তাহাতে কুঁজীর ক্ষতি হইল না—অচিরে তাহার নাম বিখ্যাত হইল।

ভোজরাজ বিবাহ করিলে এই কুঁজী যৌতুক পাইলেন, ভোজরাজ স্বশুরপ্রদত্ত যৌতুক প্রত্যাখ্যান করিলেন না, কিন্তু যৌতুকের মূল্যটা মনে ভাবিয়া হাসিলেন, কুঁজীর হৃদয়ে আঘাত লাগিল । একটু শিক্ষা দিবে এই তার সংকল্প । ভোজরাজ গৃহে প্রত্যাগমন করিবার জন্য স্বশুরবর হইতে স্বাত্রা করিলেন — সঙ্গে কুঁজী । পথিমধ্যে কুঁজী মায়াজাল বিস্তার করিল, ভোজরাজ সম্মুখে দেখেন—ভীষণ মরুভূমি ! মরুভূমি কিরূপে পার হইবেন, ভোজবিদ্যায় অসামান্য পারদর্শী ভোজরাজ তাহা অবধারণ করিতে পারিলেন না ! কুঁজীর নাম—শুণগ্রাম শুনিয়াছিলেন, কুঁজীর স্মরণ গ্রহণ করিতে বিপদ নিরাকৃত হইল । এইরূপ কখন অকুলসমুদ্র, কখন ঝড়ঝুড়ি, কখন বন, পর্বত, এই সকল দৃশ্য দেখাইয়া কুঁজী বড় প্রতিপত্তি পাইল । ভোজরাজ কুঁজীকে সাদরে গৃহে আনিলেন । পাঠক! কুঁজীর সম্বন্ধে অনেক কথা আছে, সে সকল কথা আর লেখা হইল না, পরন্তু কুঁজীই ভোজবিদ্যা প্রথম প্রবর্তন করেন, ইহাতে যাহা লিখিত হইল এবং যাহা হইল না, সে সমস্তই কুঁজীর কৌশল !

কাঁচচর্ষণ ।

একটা ফরাসী বোতল অগ্নির উত্তাপে গরম করিয়া আদার রসে ডুবাইয়া শীতল করিয়া রাখিয়া দিবে । যখন এই কোড়ুক প্রদর্শন করিবে তখন এক ধানি আদা চর্ষণ করিয়া এই বোতলের কিয়দংশ বিশেষ সাবধানে চর্ষণ করিলে অনায়াসে চর্ষণ করিতে পারা যাইবে । তাহাতে কোন কষ্ট হইবে না, কিন্তু বিশেষ সাবধান, যেন কোন প্রকারে কাঁচচূর্ণ উদরস্থ না হয় ।

কণ্টক চর্ষণ ।

নূতন কাঁচা কণ্টিকারীর কাঁটা চর্ষণ করিতে হইলে পূর্বে গল্‌ঘসার পাতা চিটাইয়া এই কণ্টিকারীর কাঁটা চর্ষণ করিতে কোন কষ্টই হইবে না । কাঁটা মুখের মধ্যে দিবার সময় এইরূপ ধীরে ধীরে মুখের মধ্যে দিবে, যেন কোন রূপে এই কাঁটা মুখের উপরে বা পার্শ্বে আঘাত না লাগে ।

শাখা সহিত বাবলার কাঁটা চর্কণ ।

কটক চর্কণের পূর্বে জামের পাতা উত্তমরূপে চর্কণ করিয়া সেই রস এমন ভাবে কুলী করিবে, যেন সেই রস মুখের সর্বত্র উত্তমরূপে লাগে। এই রূপ করিয়া জামের পাতা শাখা সহিত নূতন কাঁচাকটক অনায়াসে চর্কণ করিতে পারা যাইবে তাহাতে কোন কষ্টই হইবেনা।

অগ্নি ভক্ষণ ।

সর্ব প্রথমে কোঁতুক প্রদর্শনের পূর্বে আকোরকোরা উত্তমরূপে চর্কণ করিবেন, এবং কুলী করিয়া সেই রস মুখের সর্বত্র উত্তম রূপে লাগাইয়া দিবেন। কিস্তদংশ বচ মুখের একদিকে এমন ভাবে লুকাইয়া রাখিবেন যে, দর্শকগণ তাহা জানিতে না পারে। এইরূপে বচ চর্কণ করিয়া ভেরেণ্ডা প্রভৃতি কাষ্ঠের অগ্নি মুখের মধ্যে দিবে, ও পূর্বোক্ত রসে নির্মাণ করিবে, এবং সেই কয়লা খানি ফেলিয়ে দিবে, আবার নূতন অগ্নি মুখে দিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে নির্মাণ করিবে, এইরূপ ক্রমাঘয়ে করিবে, ইহাতে মুখের কোনস্থান দন্ধ বা ফোঙ্কা হইবেনা।

এক বোতল হইতে বিবিধ দ্রব্য দান ।

একটি সাদা বড় বোতল হক্কাকদের নিকট হইতে হুইথণ্ড করিয়া কাটিয়া আনিয়া তাহার মধ্যে তদপেক্ষা একটী ছোট বোতলে একটী কুক্কু-টের ছোটছানা পুরিয়া বড় বোতলের নিচের অংশ ছোট বোতলের মুখ কর্কষারা উত্তমরূপে আটিয়া দিয়া রাখিবে, পরে উপরের অংশ সংযোগ করিয়া মধ্যে ধীরে ধীরে পোর্ট সুরা ঢালিয়া দিবে। পরে বোতলের কাক আটিয়া দিবে। পূর্বে যে স্থানে পুরিয়া দিয়া আঁটা হইয়াছে, সেই পুটানের মধ্যে এমনভাবে কয়েকটী ছিদ্ৰ করিবে যে, তাহার মধ্যে অল্প অল্প বায়ু প্রবেশ করিয়া কুক্কুটশাবকটী বাঁচাইয়া রাখিতে পারে। এইরূপ করিয়া রাখিবে। হুইটী ছোট গ্যাসের মধ্যে এমন ভাবে ভিনি-গার লাগাইয়া রাখিবে যে, তাহা দর্শকগণের নয়নগোচর না হয়। আর একটী গ্যাস কংকুট নামক দ্রব্য লাগাইয়া রাখিবে। কোঁতুক প্রদর্শনের

ইন্ড্রজাল ও ভৈরবহর্য।

সময় যে গ্যাসে কংকুট লাগান আছে, তাহাতে সর্ব প্রথমে পোর্টসুরা
নিষ্ক্ষেপ করিবে এবং তাহা দর্শকগণকে ধাইতে দিবে। ঐ ঔষধের গুণে
পোর্টসুরার কোন গন্ধ কেহ জানিতে পারিবেন না। পরে যে বোতলে
ভিনিগার লাগান আছে তাহাতে পুনরায় অবশিষ্ট পোর্টের কিয়দংশ ঢালিয়া
দিলেই হৃন্দের মত দেখাইবে। শেষে আর একটা গ্যাসে প্রকৃত পোর্ট বাহা
বোতলে এখনও অবশিষ্ট আছে, তাহাই ঢালিয়া দর্শকগণকে প্রদান
করিবে, এবং যখন তাহার ঐ পোর্টের প্রতি সকলে দৃষ্টিপাত করিয়া
থাকিবেন, সেই অবসরে কৌশলে বোতলটী ভাঙ্গিয়া ফেলিলে কুকুট
সাবকটী বাহির হইবে! দর্শকগণ অত্যাশ্চর্য্য কৌতুক দর্শনে বিমোহিত
হইবেন সন্দেহ নাই।

সম্পূর্ণ।

সিদ্ধ তত্ত্বমন্ত্র ।

কাগরূপ পর্যটক জনৈক উদাসীন বৈদিক
সংগৃহীত ।

কলিকাতা, গরাণহাটা ইইতে
শ্রী অধর চন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত

১৫

কলিকাতা,

মাণিকতলা প্লট—২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন

নূতন বাণ্যীকি যন্ত্রে

শ্রীউদয়চরণ পাল দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ৭/০ দুই আনা মাত্র ।

সিদ্ধ তত্ত্বমস্তে।

আত্মসাবধান ।

মন্ত্র দ্বারা কোন কার্য করিতে হইলে অগ্রে আত্মসাবধান হওয়া উচিত। অনেক গুণী আত্মসাবধান না হইয়া অনেক স্থানে বিপদগ্রস্থ হন। এই নিমিত্ত অগ্রে আত্মসাবধান হওয়া নিতান্ত আবশ্যক। নিম্ন লিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ ও তিনবার বক্ষে ফুৎকার দিয়া গৃহের বাহির হইলে কোন ভয়ের আশঙ্কা থাকে না।

আন্তলবৎ কোরাণ বারিফট্কে তেরা বদনাল ।

ষণ্টে বাওগে ষণ্টে আওগে, লৌহকা স্তম্বেকা ধুঁটী

সুবর্ণকা তীর বন্দ খোদা ছেলাম পেকেস্বর ।

লা ইলাহি ইয়েল লা মহম্মদে রহুল এলা ।

প্রকান্তর আত্মরক্ষা ।

নিম্ন লিখিত মন্ত্রটী তিনবার পাঠ করিয়া তিনবার বক্ষে ফুৎকার দিলে, গুণীর ভয়ের কোন সম্ভাবনা থাকে না।

কোথায় চলিয়ে যাই করিয়ে পয়াণ । আপনি সারিয়ে যাই হইয়ে সাবধান ।

পিট্ পিট্ পদ সারি, আর সারি মুখ । নাক্ কান্ চোক্ সারি, আর সারি বুক্ ।

সর্কাদ্জ সারিয়ে যাই মা মনসার বরে ।

লক্ষ লক্ষ বাণে আমার কি করিতে পারে ॥

আকোড় দৃষ্টে নিষ্ঠের স্বা তব স্মরণে স্বা নেই ফোটে অমূকের গায়,
সাজ্জা আসি হাজ্জার পর প্যাকস্বরকি তুলে দিনু অমূকের গায়, অমূকের
দক্ষে, করবে কামরূপের কামিক্ষ্যে হাড়ির ঝি চণ্ডি কালিকা মা ।

হাত চালা ।

গৃহে সর্প আছে কিনা, সর্পে দংশন করিলে বিষ হইয়াছে কি না ; এই সমস্ত জানিবার জন্ত হাত চালিয়া দেখা আবশ্যক ।

কাল কালকামিন্দার সিকড় (অমরজনীতে তুলিয়া রাখিতে হয়, ওঝা মাত্রেই তুলিয়া বাধা কর্তব্য ।) অঙ্গুলের মধ্যে রাখিয়া ভূমিতে হস্ত পাতিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটী ক্রমান্বয়ে পাঠ করিয়া ভূমিতল স্থিত হস্তে ফুৎকার দিবেন ।

জেলালা তেলা পাতিয়ালা সিস । দৃষ্টে উঠিল কালকুট বিষ ॥ ;

জোর নাদুল কাকুন বিষ । তাং উঠে কাকনের বিষ ॥

অসময় পরীয়ায় স্বরণ নিল আই, পদ্যার আই পদ্যা উড়ি আর ।

ছুর্কা পাতে হাত চালায়, জোর বিষ তোর পায় ।

চল্ চল্ হাত চল্ । চাওঁ ময়ী বিষর বল্ । বোলা হাত উজান ধাই ।

আচলীর বিষ গাওত পাই ॥ হাত চলী বিষত পর । পদ্যার আজ্ঞা নেতুর বর ॥

গুরুর আজ্ঞা মোর মস্ত্রে গুচি যায় । জরংকারুর বধ লাগে গোহানীর পায় ॥

ক্রমান্বয়ে এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে আর হস্তের উপর ফুৎকার দিবে । দ্রব্য যে স্থানে আছে, হাত সেই স্থানে উপস্থিত হইবে, সকলে দেখিরা আশ্চর্য্য হইবে ।

আচল চালম্ সুচাল চালম্ চালোম গোন্ধনাথ । পাতালের বাসকী চালাম্ চালম্ অমুকের হাত, যদি অমুকের অঙ্গে না কর ভর । শীঘ্র করিয়া না চলম্ হাত । তবে তোমার ডাকিনী যোগিনীর মাথা খাম্ বাং বিং আং স্বাহা ।

বিষ ঝাড় ।

সর্পে দংশন করিলে ওঝা শুনিবামাত্র স্বীয় পরিধেয় বস্ত্রের একটী কোনে গাঁট দিবে আর একবার নিম্ন লিখিত মন্ত্রটী পাঠ করিবে । তিনবার পাঠ আর তিনটী গাঁট দিবে । তৎপরে যে স্থানে গাঁট দেওয়া হইয়াছে, সেই স্থান প্রতিমত কাপড়ে আবৃত করিয়া রাখিবে । তাহা হইলে যেস্থান পর্য্যন্ত উঠিয়াছে সেই স্থানে হইতে বিষ আর উঠিবে না ।

বিচল তাঁতির আচল গাথ্‌নী আচল করি হাতে ।
 রক্ষা বগা কৌল। সপরি বিষ খুইলো তাথে ॥
 সাপ না হয় সাপিনী হোক্‌ দে কালির ঘরনী ।
 লগৎ লৈ আছক দেচুন বৈনাক্‌ আপুনি ॥
 সাপ হোক্‌ সাপীনি হোক্‌ থাক্‌ দেচুন ফালে ।
 মোং বিষ তোং থাকি বক্ষ্য। থাক আচলে ॥
 (অমুকের) গাওর বিষ ভাটির পেরা উজানী করা ধাই ।
 বধ লাগে আই মনসার পরি আন্তিক ককাই ॥

অন্য প্রকার বিষ ঝাড়।

এই নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া, দংশন স্থানে ফুৎকার দিবে ।
 যতক্ষণ না বিষ নষ্ট হয়, ততক্ষণ ঝাড়িবে ।
 এলে খেটে কেউটে । আয় বিয় নেউটে ॥ তুই খেলি যা, মুই পুচ্ছ তা ।
 তোর বিষ নাই মোর নাথির যা ॥ নেই বিষ (অমুকের) গায় ।
 কার আজ্ঞে দেবী মন সার আজ্ঞে ॥

প্রকারান্তর ।

নেতু ধোপানি কাপড় কাচে মন পবনের ক্ষারে ।
 বেটী মারা ছেলে জেস্তে করে ছেলে মারে ॥
 থানিক আছাড়ে থানিক পাছাড়ে থানিক দেয় শিশ ।
 চলরে পুতো ঘরে যাই হলো নির্বিষ ॥
 নেতু ধোপানির গির মাটী । খিচ দিয়ে পথালে ধুতি ॥
 ঠাকা নাড়ে পাকা নড়ে । নিব'রে বিষ মরে ॥ নেই বিষ বিষহরির আজ্ঞে ।

বশাকরণ ।

অমাবস্থা রজনীতে গ্নেত আকন্দের সিঁকড় ভুলিয়া গোরোচনার সহিত
 পেষণ করত কপালে বাহার নাম করিয়া তিলক করিবে, সে তিন দিবসের
 মধ্যে তিলকধারীর জন্ত পাগল হইবে ।

পোড়ার জল পড়া ।

অগ্নিতে পুড়িয়া গেলে এক ঘটি জল লইয়া শূন্য ধারণ করিয়া তিনবার নিম্ন লিখিত মন্ত্রটি পাঠ করত তিনবার ফু দিবে । পরে দক্ষ স্থানে ঐ জল ছুই তিনবার লাগাইলে তৎক্ষণাৎ ভাল হইবে ।

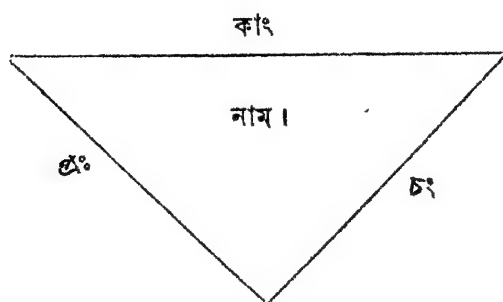
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, তিনে মিলে দিলেন বর,

তিনের আঙ্কে অম্বকের অঙ্গের, পোড়া বা হলো জল, হলো জল॥

স্বপ্নসংবাদ কবচ ।

প্রসব বেদনায় স্ত্রীলোকের সময় ২ জীবনান্ত হয় । এমন যন্ত্রণা আর নাই, সেই কষ্ট নিবারণার্থে নিম্ন প্রকরণটি লেখা হইল ।

প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে, তৎদণ্ডে লালঅঙ্করে ভূজপত্রে নিম্ন রূপ কবচ লিখিয়া গলদেশে ধারণ করিলে তৎক্ষণাৎ সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবে ।



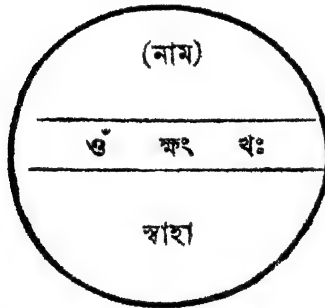
বিচ্ছেদ সম্পাদক কবচ ।

এই কবচ আলতা দ্বারা লিখিয়া ধারণ করাইলে, বিচ্ছেদ সম্পাদিত

ষ	তে	ঐ
কাঃ	ক মঃ বেঃ	তা
পে	না	চ

তান্ত্রিক কবচ ।

মিলন যন্ত্র ॥



অলস্তভেন ইদং যন্ত্র ভূজ্জে লিখিত্বা ভূজে বা কণ্ঠে ধারয়েৎ ।
 এই যন্ত্র আল্ভায় লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিলে বিচ্ছেদ মিলন হয়
 সম্পূর্ণ ।

দু-পিট-সাদা ।

হাসির হর্রা,—আনন্দের ফোয়ারা
ক্রোধের উদ্দীপক,—শান্তির জনক
দর্শনে পরিহাস, ক্রোতার সর্বনাশ
বিজ্ঞাপনের চটক
এই গ্রন্থখানি
না মিষ্টি
না ট
ক

“সংগ্রাহক শ্রীবোকারাম”

১৬

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে ষ্ট্রীট—রামায়ণ-ঘন্ত্রে

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য—অমূল্য

দু-পিট-সাদা ।



অনুশোচনা !



8

दु-गि-मल



ছ-পিট—সদ। :

৫

এমেন্ বা এইখানেই শেষ।

প্রকাশকের জবানি।—এই বহুৎ সমার গ্রন্থখানি অসার কথায় পূর্ণ
করা হয় নাই। পাঠক! তা স্ব-চক্ষেই দেখুন।
“দুট্ট এঁড়ে অপেক্ষা শূন্য গোয়াল ভাল।”
আমরা এই নীতির পরিপোষক।

সমাজ রহস্য



অদ্ভুত কাণ্ড !

কমলাকান্তাগ্রজঃ পঞ্চাননোজোঃ

বিদ্যানন্দোপাধিক

শ্রীকারমান্ প্রসাদ চণ্ডসেবকেন
প্রণীতা উদ্ভাবিতা চ ।

১৭

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে স্ট্রীট—রামায়ণ যন্ত্র

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ১৭০ ছয় আনা মাত্র ।

,

,

সমাজ রহস্য।

•••••

গোড়ার কথা ।

—•••••—

পঞ্চারামের জীবনী ।

নিজের পরিচয়টা দিয়ে আসরে অবিকৃত হওয়াই যুক্তিসংযুক্ত। আমার নাম ধীমান পঞ্চারাম দেবশর্মাণ্য। কৃষ্ণের শতনামের ন্যায় আমারও অনেকগুলি নাম ছিল, যথা—পঞ্চারাম, কুড়ারাম, কাটিরাম, ষষ্ঠিরাম, রাখে রামে ধুল পরিমাণ, ভুলো, কেলো নেচো ইত্যাদি। এতদ্ব্যতিত প্রত্যহ কত নাম হইত, কত নাম বাইত। যে, যে নামে ডাকিয়া সন্তুষ্ট, আমি তাতেই খুঁসি। গ্রামের কতিপয় অস্বাচীন আমাকে লাজুল দান করিয়াছিল, কিন্তু আমি সেই লোভনীয় লোমশূত্র লাজুল ধারণ করিতে নিতান্ত নারাজ, চিরকাল লাজুল হীন থাকিব, তথাপি লোমশূত্র লাজুল (বাবু বুবি ?) ধারণ করিব না, এই আমার দৃঢ়পণ। আমার জীবনী বড়ই কহিনীময় ! আমি “ভূত” হইলে নিশ্চয়ই কোন মহাত্মা আমার ঘটনাময়—কল্পনাময়—শূভ্রময় আরও কত কি ময় “জীবনচরিত” লিখিয়া কৃতার্থ ও সাহিত্যগগনে উড়িতে পারিবেন, সে বিষয় অত্র সন্দেহ নাস্তিঃ।

আমি পিতা মাতার নাম জানি না। শুনিতে পাই, পেগবরপুরের শ্রীমত্যা বৃন্দাদুত্তি গঙ্গান্নানে গিয়া এই “হারণো মাণিক” কুড়াইয়া পান। সেই হইতে আমি উক্ত শ্রীমত্যার নিকট লালিত, পালিত, বর্দ্ধিত ও সারিত হইয়া আসিতেছি। গ্রামে এক খণ্ড পাঠশালা হইবার, খেলারাম খুড়া স্বদয় প্রাণপ্রিয়তমা ভগ্নিকে সম্বোধন পূর্বক কারুণ্যস্বরে কহিলেন “ভগ্নি! পঞ্চারামের বিদ্যা শিক্ষা নিতান্ত দরকার, অতএব আমার মনোরথ পূর্ণ কর।” বৃন্দা গল্-

লম্বিকৃতবাগে অঞ্জলীবন্ধন পূর্বক সন্ধ্যাতরে কহিল “ভগবন! আপনার আজ্ঞা কে উত্তরণ কর্তে পারে?” আমি শাশিলায় গমনে আদিষ্ট ও যথাক্রমে ৩ মাসে “ক---খ” ৬ মাসে “ক - ঙ্গ” বৎসরে শতকিয়া ও যুগ্মবৎসরে তিন শত বিদ্যাসাগরকে মাটি করিলাম। বিদ্যালোকে স্থিরদেহ ত দূরের কথা ঘর দ্বার পর্যন্ত আলোকিত হইল। ৭। ৮ বৎসরে আমি একজন সদার পড়িয়া হইলাম। সন্তানগণ প্রহারে প্রচারে বেত্রজীর্ণ হইয়া গেল। সকলে শ্রীযুতের “হুকুম” প্রার্থী। আমি ত একটা ক্ষুদ্র ন—বাব। বয়স হইয়াছে, আর পাঠশালা বাওয়াটা ভাল দেখায় না, এদিকে বৃন্দাও ছাড়িবার পাত্রিনী নহে, মনে মনে পাঠশালার মন্তক ভক্ষণে কৃতনিশ্চিৎ হইয়া সেই বিষয় ‘এন্ থাম’ করিতে লাগিলাম। একদা কৃতান্তমিব দ্বিতীয়মটন্তঃ গুরু মহাশয় অপক বংশ পুত্রহন্ত হইয়া “মহলা” লইবায় মৎপ্রতি আদেশ করিলেন “ভুলো-ও-ও-ও অচেতন পদার্থ কিরে এ এ এ?” আমি ভাবিয়া পাইলাল না, অনেক চিন্তা, অনেক সাধ্য, অনেক সাধনা করিয়া জ্ঞানচক্ষু চিংকার পূর্বক চাহিয়া কহিলাম “আজ্ঞা—যুমানর নাম অচেতন।” স্বশব্দে সেই লোলায়িত বেত্র বারবার আমার পৃষ্ঠচূষন করিয়া যাতনার মোহিনীশক্তি উপলব্ধি করাইল। অবোধচক্ষু কোথা হঠতে আমার বিনামূল্যমতিতে বারিবর্ষণ করিল। আমি ধাঁ করিয়া পুস্তককথানি বাম কক্ষীতলগত করিয়া এবং একটা সুপরিচ্ছন্ন ৮২৫/১০ ওজনে চপেটাঘাত গুরুজীর বাম গণ্ডে রক্ষা করিয়া তথা হইতে নিজ্রাস্ত হইলাম। স্ববনিকা পতিত হইল।

বিদ্যা আমার সেই পণ্যস্ত। গৃহে প্রবেশ করিয়া মনে মনে স্থির করিলাম “বৈ” লিখিব, কিন্তু লিখিব কি? এক মাস অগাধ চিন্তায় স্থির করিলাম যখন বাহা দেখিব তখন তাহা লিখিব। পাঠক! আমি যে কি দরের লেখক, তা এই ভাষায়—জোর উপমায়—ঘোর বিষয়ের কোর দেখিয়াই জ্ঞাত হইতে পারিয়াছেন, অলমতি বিস্তরেণ। তদগুণে একখানি নোট বই, একটা শীঘের প্রেমশীল কামীজ হইল। মন্তকের কেশজাল স্রু মোটা করিয়া ছাটা হইল—একটা শিথি মাতার উপর শোভা পাইল।

অনেক দিনের সমবেত পরিশ্রমে নোটব্যক পূর্ণ হইল, কিন্তু গ্রন্থকারগণের নিদারুণ হৃদয়া দর্শনে ছাপাইবার ভরসা ত্যাগ করিলাম। নোট বহি বয়ঃ

দরিয়ার পাণিতে ফেঁকিব, তথাপি ছাপাখানার খোসামদ করিব না। মনে বড় কষ্ট হইল, হার! হার!! হার!!! এমন উপকারী, হীতকারী, সরকারী, আপ্কারী এমন কারিকরি করা গ্রহ, সাধারণ চক্ষুর অন্তরালে রহিল? বহু-যত্ন বিন্যস্ত সেই “নোটবহি বা এয়ারদস্ত” রজনীতে পকেটেই থাকিত, ঘুমা-ইয়া ঘুমাইয়া কাঁদিতাম।

প্রিয়বন্ধু দার্যকর্ণ আমাকে বারবার পুস্তক প্রচারে অনুরোধ করিলেন, আমি আর থাকিতে পারিলাম না। এই পোড়া শ্রাণ যে পরের তরে— কাঁদে গো?

প্রথম ছড়া।

১ম রস্তা।

যুবতী বিদ্যালয়।

একদা আমি গর্দভজাতির উন্নতিবিধান কল্পে কল্পনা করিতে করিতে বীদন ষ্ট্রীট দিয়া চলিয়াছি। দেহরথে শ্রীচরণ অস্থ বৃত্তিয়া কল্পনা রাস ধরিয়। আছি। চিঠাবাতাসে রাস সুগ হওয়ায় চরণরাজ আমাকে অন্যত্র উপস্থাপিত করিল, দেখিলাম পথিপার্শ্বে এক স্নানগী মৌখ, যুবতী ও ভবিষ্যযুবতীতে পূর্ণ,সকলের হস্তেই কেতাব। এতগুলি সরস্বতী ওহঁ। সরস্বতী দর্শনে বুঝিলাম, গতক তেমন সুবিধা জনক নহে। দেখিতে সাধ গেল,সাহস বালাকাল হইতেই প্রবল—প্রবেশ করিলাম, দেখিলাম পুরুষও আছেন। সুভিক্ষক আমাকে আসন দিলেন, আমি “শ্রীযুৎ” ভাবে বসিলাম। পণ্ডিত পড়াইতেছেন“রামকে যৌবরাজ্যে” অভিষেক করা আমার নিতান্ত বাসনা” ছাত্রি কহিল “যৌবরাজ্য কি?” পণ্ডিত “যে রাজ্যের রাজা যুবা।” ছাত্রি “যুবা কি?” পণ্ডিত “ইন্দ্রিয় সমূহের ক্ষুরগই যুবত্বের লক্ষণ” ছাত্রি “আমি তবে যুবা?” পণ্ডিত “না” ছাত্রি “কেন না” পণ্ডিত “ঋণ সৰল প্রকৃতিক্ষুরিত হইলে যুবা হয়।” “ছাত্রি “ঋণ আবার কি?” পণ্ডিত “এই কাম ক্রোধ—” ছাত্রি “কাম কি? পণ্ডিতের গোর রগ বাসিল, চক্ষু কণ দিয়া তাড়িত প্রবাহ বহিল, ভাবিয়া

চিন্তিয়া কহিলেন “৬—৩—ই” ও সব কথা থাক।” ছাত্রি তর্ক চূড়ামণিনী, কহিল “কেন থাকিবে? কাম কি?” পণ্ডিত “সন্তান জননের—এই” ছাত্রি “আমার কি সন্তান হইবার সময় হইয়াছে?” পণ্ডিত বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন “মা! বিবাহ হইলে এত দিন হইত।” এদিকে ছুটির ঘণ্টা বাজিল পণ্ডিতও “ছেড়ে দেমা কেঁদে বাঁচি” বলিয়া প্রস্থান করিলেন। আমিও দৃষ্টবিষয়ের সহিত পণ্ডিতের অদৃষ্ট ভাবিতে ভাবিতে নীড়াভিমুখে ধাবিত হইলাম।

প্রথম ছড়া।

২য় রস্তা।

ঠাণ্ডাধর কাঠুরের বক্তাম

বা

হিন্দুধর্ম খাড়া করা।

একদা মেছুয়াবাজারের মোড়ে দাঁড়াইয়া আছি, দেখি একজন উড়ে দাতাকর্ণ সাজিয়া মুক্তহস্তে মুদ্রিতলিপি বিতরণ করিতেছে। আমিও তার আতিথ্য স্বীকার করিলাম, সে কাগজ দ্বারা আমার সংকার করিল। পড়িয়া দেখি, লিখিত রহিয়াছে “অদ্য ৫ ঘণ্টার সময়ে হাণ্টোনে শ্রীমান ঠাণ্ডাবর মহাশয়ের বক্তাম হইবে।” বক্তাম শ্রবণে ইচ্ছা হইল, চলিলাম। দেখিলাম কলসী পিড়ির উপর একটা সটিক সার্কিট্রিস্ত পরিমিত মানবদেহ একপাটা-গাজ হইয়া দণ্ডায়মান, বুলিলাম—ইনিই—তিনি। ডং ডং ঘড়ি বাজিল, বক্তাম শুরু হইল, আমি নেটবুকে কোপি করিতে লাগিলাম। যথা :—

এই সভা। নব্য, ভব্য, দিব্য, কব্য, হব্য সভ্যদ্বারা কলকলিত, এমন স্থলে কিছু বলা নিতান্ত বালকতা—যেন ঢাকের কাছে টেম্‌টেমি—তবু কিছু বালি। (করতালি) হিন্দুধর্ম একটা দিগ্বজ বটবৃক্ষ। জগতে যত ধর্ম আছে, সব ডাল, সম্পূর্ণ বৃক্ষ বাঙ্গালা ভিন্ন সম্ভবে না—না না। (কঃ ভাঃ) অগ্রবার্ত্তি হিন্দু পিতা-গণ এই মহাবৃক্ষকে আহার করিয়া আসিতেছেন। কত পুণ্য জল ঢালিতেন,

কত নৈনেদ্য নিড়ানে নিড়াইতেন, তখন গাছ ও খাড়াছিল, কিন্তু এখন আর তা নাই, স্নেহের ব্রাহ্মবাড়িতে সে গাছ এখন কাৎ । (কঃ তাঃ) আইস বন্ধুগণ ! আমরা পাঁটারূপ বাঁশ লইয়া প্রতিমারূপ দড়ি (বিষ্ণু)—হাইডরূপ লড়া লইয়া পৈত্রিক ভোগদখলি সিদ্ধ নিকুর গাছ খাড়া করি । (কঃ তাঃ)

বক্তার বক্তৃতা শেষ হইল । সভাস্থগণ মাঝায় কুমাল বাঁধিয়া, সার্টির কপ্ গুটাইয়া ছুটিল । ঠাণ্ডাধর মূল সেপাই, কহিল “এবে ভাই হামেরা...” সকলে ‘হেই-ও’ হরি হরি বল—ধর্ম গাছ খাড়া হইল । মনের বাসনা পুরিল সকলে গৃহে গিয়া পরিশ্রম জানিত ক্রেশ নিদ্রায় নিবারণ করিলেন । আমিও এই ন দণ্ডে নাথরিকদিগের চরিত্র সমালোচন করিতে করিতে নিদ্রা গেলা

প্রথম ছড়া ।

ওয় রস্তা ।

কসাই খানা ।

কোন পাড়ারগারে বেড়াতে যাওয়া হইয়াছিল । শুন্লেম, দুই চারি দিনেই তথাকার কোন ব্রাহ্মণ বাটীতে “কসাই খানার মহোৎসব হইবে ।” শুনিয়া বড় কোতুহল জন্মিল । ব্রাহ্মণ বাড়ি—কসাই খানা—আবার তার উৎসব । বাপারটা কি জানিতে বড় ইচ্ছা জন্মিল । সে কয়েক দিন তথায় অপেক্ষা করিলাম ।

ক্রমে শুভদিন আসিল । বাদ্য বাজিল, আত্মীয় স্বজন সমাগত হইয়া একটা সভা করিলেন । একটা ক্ষুদ্রমূর্তি সেই উৎসবে উৎসর্গিকৃত হইবে । মূর্তিটি রক্তবস্ত্রে রঞ্জিত—নাসিকার ষ্ঠেতবর্ণ পদার্থবিশেষ তরঙ্গিনীর ন্যায় প্রবাহিত । অগ্রে মূল্য অবধারণ—পরে উৎসর্গ । মূল্য অবধারণিত হইল, একটা শিক্ষিত যুবা ক্রয় করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু রক্তের অসচ্ছলতা প্রযুক্ত তিনি সেই অমূল্যরত্ন খরিদ করিতে পারিলেন না, একটা অশিতি বৎসরের বৃদ্ধ, সহস্রমুদ্রা মূল্যে সেই নিধি ক্রয় করিলেন । আত্মীয়গণ আনন্দিত,

সকলে চোবা, চুণা, লেহু, পেয়কাঁচা, পাকা ও ডাঁসা আহার করিলেন । সেই ক্ষুদ্র গণ্টকী ফলটা বুদ্ধের চরণে অধিকারী কর্তৃক উৎসর্গিত হইল । একজন মূর্থ তথায় বসিয়াছিল, বলিল ৫২।০ টাকা হিসাবে সের গড়িয়াছে । আমি নির্বাক — নিঃস্পমিবে প্রদীপম্ ।

প্রথম ছড়া ।

৪র্থ রস্তা ।

চার পেয়ে মনুষ্য ।

একদা রামনগরাধিপতি মহামান্য মহামনা মহাধনা মহারাজ শ্রীমৎ শ্যামসিংহ বাচাজুর প্রধানমন্ত্রী ভগবান যেতকেতুকে সম্বোধন পূর্বক আজ্ঞা করিলেন যে, “সপ্তাহ মধ্যে একটা চতুষ্পাদ মানব প্রয়োজন । অতএব আজ্ঞা প্রতিপালন কর ।” মন্ত্রী করপুটে নিবেদিল “দেব ! এ অতি অসম্ভব কথা, বিপদ কখন চতুষ্পদ হয় ?” মহারাজ জবাকুসুমসংকাশং হইয়া কহিলেন “হুঁরাচার, আমার বাঁকো ব্যভিচার ? পুরস্কারের সমাচার সবাঁকার নিকট জ্ঞাপন কর ।” আজ্ঞা প্রচারিত হইল । চারপেয়ে মানুষের অবিদ্যারার্থ চতুর্দিকে লোক দৌড়িল । কয়েক দিবস পরে সহর হইতে এক জন মানুষ চারপেয়ের অবিদ্যার করিয়া রাজসমাজে উপস্থাপিত করিল । মহারাজ কহিলেন ‘কৈ হে ? এর চার পা কৈ ?’ ভূতা কহিল “আজ্ঞা যে হুঁটা পদ আপনি দেখিতেছেন ওহুটা জঁখর দত্ত, আর মুহুলমান দত্তপদ” “নবাব ও রাজ পুরুষ দত্ত পদ “ C. E. I. ” এই চারিটা পদ ।”

অশ্রদ্ধেয় কহিলেন, মহারাজ ! এই পদদ্বয় গ্রহণার্থ ইহার লক্ষাধিক মুদ্রা ব্যয় হইয়াছে । মহারাজ হুটেচিতে এই চতুষ্পাদ মানবকে পিজরাবদ্ধ করিয়া প্রমোদকাননে রক্ষা করিলেন, এবং অবিদ্যারকর্তাকে পুরস্কৃত করিলেন ।

দ্বিতীয় ছড়া

কাঁচা-কলা ।

বিয়ে না নিকে ?

বিদ্যারত্ন ও মেঃ মণিপ্রমোহন ।

মণি। বুঝেছেন, বিদ্যারত্ন মশায়! বিবাহটা হচ্ছে মস্তকথা, Real Love না হলে ভালই হয় না।

বিদ্যা। লোভ না হলে হয় না, তা বটেই ত।

মণি। লোভ নয়, Love Love. ভাবুন Match টা Equal না হলে সেটা কেমনতর হয়।

বিদ্যা। বাপু! তা আর বোলতে! দেখ, বিধবা হ'লে মাচ টাচ মোটেই খেতে পায় না।

মণি। আপনি বুঝতে পাচ্ছেন না, ভাল বিধবাবিবাহ সম্বন্ধে আপনার Opinion কি?

বিদ্যা। বিধবা বিবাহ? উপনি? প্রাণ থাকতে কখন কর্কে না, তা বেশ জানি।

মণি। তা বলছিনা, আপনি আমার কোন কথাই বুঝতে পারেন না, আপনার Comte পড়া আছে?

বিদ্যা। কি বল? ওটা কোম্‌থু নয়, কোথুশীশাখী, আমার অধিত বিষয়।

মণি। আমি আপনার Pardon beg করি।

বিদ্যা। এ—

• মণি। কোন Nonesence আপনাকে বিদ্যারত্ন Title দিয়েছিল? আপনি, বিধবা বিবাহ কতে চান?

• বিদ্যা। রাম! রাম! বিধবার বিবাহ? সেটা বিয়ে নয়—নিকে!

মণি। Sorrowful! Sorrowful! এসব Old fellow রা না যোলে কোন সংকারণে Successful হবার সম্ভাবনা নাই।

বিদ্যা। সকের ফুলই দেও আর শুয়ের ফুলই হও—সবই উণ্টো কল হবে।

কচ্যাইন । *

রামমোহনের নোট বৃক্স কুট নোট হইতে

হেতুবাদ—

নিম্নলিখিত ধারা সমুহ চেয়াবাধিষ্ঠিত শ্রীমৎ খাম্বাজেশ্বরের অনুমতি
মতে স্কুচিনগরে আগমী ১০২ সালের ৩৩ সেতম্বর মোতাবেক ৯৯ সালের
৯৩ সে কার্তিক হইতে খাটিবে ।

বর্জিত বিধি ।

ক। অপ্রকাশে, উহঁ বলিলে, রজনীযোগে উক্ত ধারার বিধান লজিত
হইলে তাহা অজ্ঞানকৃত বলিয়া গণ্য হইবে ।

খ। কোন বিশেষ কারণে উক্ত অজ্ঞানতা প্রমাণিত হইলে উক্ত বিধানের
দণ্ড লাঘব হইতে পারিবে ।

গ। সপক্ষের যে কোন কারণ “বিশেষ” বলিয়া গণিত হইবে ।

১—(ঘ)। “বিশেষ কারণে” দণ্ড হইবে না । (২) অজ্ঞানকৃতহেতু জীয় নামে
লইবেল হইবে না ।

ঙ। ঔষধার্থে কোন “জীয় ঔষধ” কি “বিটকা” সেবিত হইয়া উক্ত বিধা-
নের অত্থা করা বাইতে পারে । তাহার প্রমাণ লাগেনা ।

আর আর ধারার নোটে লেখা হইবে ।

ধারা ।

১। পুরুষ পক্ষের কোন অবৈধ জনতা গ্রাহযোগ্য নহে, যতক্ষণ রমণী তাহাদের
পশ্চাতে না থাকেন ।

২। “ঔপ্ত” কোন বিষয় পুরুষে করিলে জীয় যদি তাহার বিপক্ষ সমর্থন না
করেন, তবে দণ্ড পাইবে না ।

*যেহেতু এই আইনের কিয়দংশ শ্রীমান পঞ্চানন্দ চুরী করিয়ায় তাহাকে
কাণ মলিয়া দিয়াছি, খোদ নিতান্ত “সুভাত্তবৎসল হায়, বিদিত জগতে”
বলিয়া অস্ত সাস্তির বিধান করিলাম না ।

খোদ পঞ্চারাম ।

- ৩। বেআইনি কাজ, বঞ্চনা, পুলিশের বোলা, মন্দিরের মধ্যে বসিয়া কোন ললনায় আশঙ্কিত বা নয়নদৃষ্টি, কোন খাদ্য দ্রব্য (উষ্ণ এবং মেদবিবর্জক, ইহা আইনে লেখন), আহাঁর তাহা করিলে, করিতে অন্তিমোদন করিলে বা করিব বলিলে সুরুচীর প্রাচীর পার করিয়া দেওয়া হইবে।
- ৪। কোন বন্ধন (যাহা, দড়িবন্ধন, সিকল বন্ধন, এবং সমনবন্ধন হইতেও দৃঢ়) শিথিল করায় ভার রমণীর উপর, তাতে পুরুষের ওঁহ বলিবার যো নাই। তাহার প্রারম্ভিত্য—ধনাগারের কিস্তি আনুকূল্য।
- ৫। সকলেই এই আইনের দাস, দাসত্ব লিখিত পঠিত ও রেজিষ্টরী আর্ট-ওয়ার উপর ভার।
ক্রমশঃ—হেতু (অ—হান)

সার ! সার !! সার !!!

অবরোধনাশিনী সভা।

অনুষ্ঠান পত্র ও কার্য বিবরণী।

সভাই সভ্যগণের প্রধান অবলম্বন, সভা ভিন্ন মুখ ফুটে না, গলা মিষ্ট হয় না, পইন্টস্ ব্রেণে জমে না, স্তব্রং অপরস্তা কিং ভবিষ্যতি কিছুই হয় না। অতএব সভার আবশ্যকতা আমি প্রাণে প্রাণে কার্যমনে সবতনে উপলব্ধি করিয়াছি। বুদ্ধ—যাহারা আমাদিগের কার্যে প্রতিবাদ বা হাঙ্গ করে, যাহাদিগের ভূরিভাগ মূর্খ; মিল, স্পেনস্, কোমৎ, বেনথাম্ চুলোয় যাক্ যাহারা পাঁতঞ্জলদর্শন থানা দেখে নাই, নবনারী থানা পড়ে নাই, তারা আমাদিগের কার্যে কেনই বা যোগদান করিবে? আর যোগ দান করিলেই বা আমরা তাহাদের আবেদন গ্রাহ্য করিব কেন? তাদের দরখাস্তের ডগায় লাল কালিতে লিখিয়া দিব "Can not be granted" ভাল কথা—আজ কাল আঁচার বিশ্বাস, আমারই বা কেন হোল ইণ্ডিয়ার ইয়ংবেঙ্গল অবশ্য Feel করে যে, সোসিয়াল ইমপ্রুভ না হলে আমাদের মঙ্গলের সম্ভাবনা কোথায়? রমণী গণ—সুবতীভগ্নিগণ তাহারা গৃহের একপার্শ্বে প্রাচীর দেওয়া ঘরের মধ্যে

একাকিনী ধনিগণ বিরম্বদনী বন্ধিনী হয়ে কাণযাগন কর্কে, তামার
প্রাণে কখনই সইবে না ? আমার কর্ণ বধির হোক, চক্ষু অন্ধ হোক, জিহবার
কথা কয়ে কাজ নাই, কানের লেড্ পেনশিল পড়ে যাগ, তুলোর আতর
জ্বকিয়ে যাগ, এমন কি আমার নোট বই যদি থরোচেজ কত্তে হয়, তাও
রাখি, কিন্তু রমণীর আর্তনাদ আর সহ্য হয় না। বঙ্গবাসি ! প্রিয় ভাই ! ঐ
শোন, কাণ পাতিয়া শোন, রমণীগণের নিঃশব্দ যন্ত্রনার কি কামনানিন্দ শক।
প্রাণ যায় ভ্রাতাগণ অগসর হও, গেল সবগেল, ভারত ছারখার হল।
রমণি ! তুমি পুরুষপ্রসবিনী, পুরুষ পালিনী, চাণক্য পিতাকে সন্তানের লাল-
য়েৎ তাড়িয়েৎ ও মিত্রবদাটরেৎ কত্তে বলেছেন সেটা ভুল, রমনীই
সেই অনন্ত গুণপুঞ্জদায়িনী। ৫ বৎসর পর্য্যন্ত লালন পালন, ১৩। ১৪ পর্য্যন্ত
লেখা পড়া—তাড়না, এবং যেই প্রাপ্তেতু বোড়শবর্ষ অমনি মিত্রবৎ। আহা
রমণি ! কে তুমি মা, কিন্তু কেমন পাগল মন কি বলিতেছিলাম ভুলিয়া
গেলাম, রমণি ! জৈম্বঙ্গবাসী তথা বঙ্গসুবকের জদয়ের ধন, দেহের শোণিত
হঁকোর ককে, নীতের লেপ, পাশের * * *, আমার বোতাম সবই সব,
অতএব বল ভাই কেমন করিয়া বলিব, কেমন সেই রমনী !—(স্বয়ং
করতালী দান)।

পূর্বকালে রমণী স্বাধিনা ছিল। সীতা সভাগধ্যে রামের বামে বসিতেন,
সাবিত্রী সত্যবানের সহিত কাট কাটীতে গিয়াছিলেন ; এই সেই দিন বিদ্যা
পন করিয়া কতরাজপুত্রের কাণ কাটিয়া ছাড়িয়া দিল, আরও কি উদাহরণ
দিতে হইবে ? এই সামান্য কথাটা কি আরও উদাহরণ দ্বারা বুঝাইতে
হইবে ? ভাই সকল আইস ! আমরা পূর্ব গোবব রক্ষা করী।

J. Datta. M. P.

খোদ পেঁচোর মক্‌সো ।

তে ভাষী ।

মদনদহনবানে দিল মেরা খাক্‌ হোতা হায়,
কুহুম সময়কালে Not here my dear friend,

কুচ্যুগমগতুল্যং বই কেমন মিলায় সৎ ।

খলু গুরুজনবাক্যং কাণনে সব জেয়ার জং ॥

দো ভাষী ।

খাতাসৌ যদি লভ্যতে দৃঢ় করি হাতে গলে বাঁধিব ;

অগ্রে মুষ্টি নিপাতনাং তার পরে দুই চারিটি—কহিব ।

সর্বের সন্তি স্থাশ্বিতা—আমি কেন দুঃখে মরি—বলরে ;

ভুঙ্তে কর্ম-ফলং তবে কেন বেটা সে কর্ম—করালিরে ।

তে ভাষী ।

অলিতু নলিনী পত্রে আপ্জবানে গুজারা,

বিকসিত চ্যুত পত্রে কোকিলা বি ফুকারা ।

ইতি বদতি পাঠ্যমে জঙ্গলেমে বেয়ারা,

পতিরহো দূর দেশে ব্রজ পুরা হামারা ।

চাচার চালশে ফয়তার আরজী ।

খোদা পাদারবিন্দদয় ভজনপরঃ পশ্চিমাস্য পিতামে ;

চোক্তা ল্লাম্লেতিবাণী মুরসিদ নিকটে মর্কদেশং জগাম ।

খাসী মুরগী যুতাও কতুরপি ভবিতা মংপিতুশালসে খানা,

শেখঃ শ্রীনূর নামা গলধ্বতবসনস্তত্র সম্বাদনীয়ঃ ।

আহ্বান ।

আগচ্ছাগচ্ছকান্তে ভালবটে আপনি যাও—জেনেছি জেনেছি ।

কিস্তে কান্তে কথন্য মরি কিছু জান না হা কথং কুপিতাসি ।

কারে ক্রুদ্ধা হবোবা নিজভজনজনে—সে কেবল বাক্যসারা ;

ক্ষান্তব্যোমেপরাধঃ শশধর বদনে ঐ গুণেই—ত কিনেছ ।

বিজ্ঞাপন ।

১ লা (এক-লা) লম্বর ।

এতদ্বারা শোনে দ্বিহস্ত মানবদেহগণকে স্বাধীনহস্তে আকর্ষণার্থ নিবে-
দিতেনি, যে আধা মানুষগুলিকে পুরামানুষ গুলিতে পরিণত করিতে আমরা
কয়েক বন্ধুতে বন্ধপান্টুলন হইয়াছি । এক একটা অর্দ্ধাঙ্গীকে চেণী-
কাপড়ের পুটলির মধ্যে রক্ষা করিয়া, তাহা কবরে ব্যবস্থা পত্র সম্বলিত
দামের লেবেল মাঝিয়া দিয়াছি । যাহার আবশ্যক, নিম্ন ঠিকানায় ডাক
মাণ্ডল পাঠাইলে, ভেলুপেবলে পাঠান যায় ।

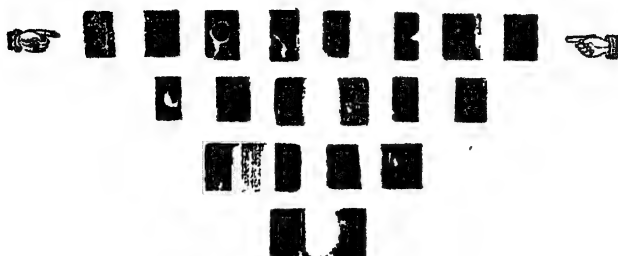
হেতুবাদ ।

প্রকাশ থাকে যে, কেশ পক ও দন্তহীন হইলে শতকরা ১১২।০ টাকা
ডিমারেজ লাগিবে, অথবা মৎপ্রণীত “চুলপাকানিবারিণী অবলেহ” “দন্ত
উঠা প্রমেহ” বর্ষভোগ প্রদায়িণী তৈল “প্রভৃতি অয়েলগণের প্রাহক হইতে
পারেন । ইহার লম্বা লুটিসের খসড়া ছোটকর্তা নদীপুত্র তোমের নিকট
হইতে না পাইবাতে দেওয়া গেল না, এতদর্থে সজ্ঞানে আমার মোহর ও
সহিযুক্ত মতে দেওয়া গেল ।

ছিরি বিচ্ছিরী শারমেয়াঃ ।

২ সরা লম্বা ।

সচিত্র ! সচিত্র !! সচিত্র !!!



স্বলভ ! স্বলভ !! স্বলভ !!!

বিনা মূল্যে বিতরণ।

অসত্যনগরের রাজকুমারী শ্রীমতী প্রেতনন্দিনীর বিশেষোষে বিতরিত।

“ষণ্ড ও যমদণ্ড মহাকাব্য।”

অবয়ব সাক্ষিহস্ত, পাতা নগদ ৩ খানা সমেত খেতাব পাত। কেবল মাত্র ডাক মাণ্ডল ১৫।৭।১০ লাগিবে। পূর্বে খেতাব পাতা ৩ বার মুদ্রিত হইয়া গিয়াছে।

গ্রন্থ পরিচয়।

ইহা একখানি চক্কাকাব্য। ভাষা ললিত, বঁাধা গলিত, লেখা পলিত, এবং বিক্রি চলিতমত হইয়াছে। ইহাতে ইত্বক স্বক নাগাত আখিরী সমস্তই অতি জ্ঞানলব্ধ প্রাজ্ঞলভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। ইহাতে চব্য, চুবা, লেহ, পেয়, খাদ্য অখাদ্য সবই আছে।

অধিক কি, গোল্ডস্মিথের লঙ্কাজয় হইতে সায়লকের পাতাল প্রবেশ পর্য্যন্ত বিবৃত। উচ্চমনা, প্রকাণ্ডদেহ স্রমতী ভীমাক্রুতী পশুপতির অধোগতি সম্প্রতি সুরযুবতী ইহার নায়ক, শৈলমন্দির ইহার উপনায়ক এবং প্রোধিত নাম মৃত্যুঞ্জয়পুত্র, সজয়পৌত্র, জামজয় ইহার উগউপনায়ক, ইন্দুরঘরণী কদলীবধুমাতা ইহার নায়িকা। ইহারা অক্ষরে অক্ষর ঘণ্টকার, ভাষার নমুনা। নিম্নে দিলাম।

নমুনা ।

কুদওদও নিভাস্তান্তজ্ঞানে সুবিশাল পিয়ানাদি সংঘর্ষণগোষুবেতীক্ষ-
জপাকার্যক্ষসভা, থিরদরদবিনির্ধেতাণ্ডোজ্ঞানাস্ত হইল ।

মূল্যের কথা ।

সব কথাই বলিয়া রাখা ভাল, পুস্তক বিনা মূল্যে দান কিন্তু মাগুন, ও
বাঁধাই খরচা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, তদ্ব্যতিরিক্ত আমাদিগের আপিসের তৈল
তামুকুটার্থ মঃ কোং ৫৭/১৫ আনা টাকা দিতে হইবেক । গ্রাহক পূর্ণ হয়
হয় হইয়াছে, বিলম্ব নাই সত্ত্বর সত্ত্বর, অতি সত্ত্বর সাবধান—ছাঁড়িও না, মারা
পড়িবে, জ্ঞান কাণ্ড লণ্ডতণ্ড হইবে, গ্রাহক হও—হও—মাথা খাও—হও
না হলে তোমাদের নিস্তার নাই । টাকা নিম্নে পাঠাও, মনিঅডর,
ষ্ট্যাম্প, পোঃ নোট, টেলিগ্রাফ, ছত্তি, বরাত চিঠি, বিমা, লইপ ইনসুরেন্স
প্রভৃতি যাহার যেমন সুবিধা ।

এ ফল্স এবং কোং

কতুয়া পুর ।

বঙ্গ সাহিত্য উন্নতিবিধায়ক সভার বৈতনিক ছেরকাটারী ।

হে হাতে সার্কত্রিশত হা নাথ ! দ্বিশত হা হতোস্মি ! তিন কুড়ি হায় !
হায় !! পাঁচ বুড়ি লোচনানন্দদায়িনী, এবং বিংশতি সংখ্যক বিরহগীত
সন্নিবেশিত হইয়াছে । নায়িকা মূল্যবতীর ছুরিকা হাতে করিয়া গানটা বড়ই
মজাদার ।

৩ সরা লম্বর ।

গাঁজার জল ছত্র ।

গাঁজা, গুলি, মদ, ভাং, চণ্ডু, সিদ্ধি রস্তু অ আ ওগায়রহ । ভবৎ পিতা
ঈশ্বর বাহ্যারাম মহলানবিস এবং যিনি মদে D. B. (Doctor of Brandy)
গাঁজার—গেঁজেল, গুলিতে গুলমোহন প্রভৃতি উপাধি গ্রাপ্ত হইয়াছেন,
আমি অদ্বিতীয় প্রিয়তম পুত্র হেতু, এবং তাহার ত্যজ্য সম্পত্তির একমাত্র হক-
দার স্মরাত সাধারণের পদবয়েষ নিকট নিবেদন করিতেছি, যে পিতৃ আজ্ঞা

পালনার্থ, এবং স্বর্গে গাঁৱা মদ প্রভৃতি অজ্ঞচ্ছল করিবার মানদে সাধারণ জনগণার্থ উক্ত নামে একটা 'Public station' স্থাপিত হইল। Admission Free, কিন্তু পরীক্ষা দিয়া Member হইতে হইবে। কতকগুলি উপাধিও বিনা ডাকমাশুলে বিতরণ করিব। যিনি গাঁৱার কাশিবেন, মদে বসি করিবেন, স্কুলিতে রীগটানিবেন, সিদ্ধিতে গোপ করিবেন, তাঁহারা প্রবেশ করিতে পারিবেন না। প্রতিদিন যথা নিয়মে আড্ডাগৃহ উপযুক্ত সাজ সজ্জামে পূর্ণ ও মহায়া মেঘরগণের উদরে স্থানগ্রহণ করিয়া আমাকে তথা আমার পরমপ্রিয়তম পিতা প্রভৃতি তিন চোদ্দং বাহাদুর পুরুষের উদ্ধার সাধন করিবেন সন্দেহ নাই। মেঘর হইতেছুগণ অবিলম্বে নিম্ন স্বাক্ষরিত ব্যক্তির নিকট বাপুপেবল ডাকে পত্র ও প্রশংসা পত্র পাঠাইবেন হাঁত।

তাঁহাদিগের নিদারুণ উচ্চতা,

ঐযুক্ত মানেন্জিঃ কোমিটারী হুকুম মতে

শ্রীমান গেন্জেল টপ্পা রাম

সহর মামার বাড়ী নং ০০০০০০।

শুঃ--পত্নের ছপটি পরিষ্কার সাদা করিয়া লিখিবেন, নতুবা পড়া যাইবে না।

৪ঠা নম্বর।

সকের খানা।

FOR NATIVES ONLY.

কলিকাতা সহরে ব্যবসার আর বাক্সি নাই। সেই জন্যও বটে এবং হিন্দুসন্তানগণের মনকষ্ট ও বাতায়ত কষ্টে নিতান্ত কষ্টিত হইয়াও বটে আমরা কয়েক বন্ধু তাহাদিগের দুঃখ দূরকরণাই কৃতপ্রতিজ্ঞ হইয়াছি। সময়ে সময়ে হিন্দু সন্তানগণের “ফাউল করি—মেটন চপ্” প্রভৃতির জন্য নিতান্ত কষ্ট পাইতে হয়, তাহাদিগের কষ্ট সচক্ষে দেখিয়া আমরা পক্ষের জলে চোক দেখিতে পাই না, সেই জন্য একটা—“ধানা কার্যালয়” স্থাপন করিয়াছি। চারিজন সুপরিজ্ঞ যজ্ঞোপবিতধারী—স্বত্রাঙ্ককে বাবুচাঁ নিযুক্ত করিয়াছি। ইহারা কেহবা উইলসন সাহেবের প্রধান বাবুচাঁ ফকরুজ্জামান মস্তশিয়া

কেহ বা স্কুলশ্রমী, কেহ বা কাদম্বরী হোটেলের বাবুজিঁবর পণ্ডিত কতেউল্লার হস্তশিল্পী। ইহারা গঙ্গাস্নান করিয়া বাবুজিঁবর আনুষ্ঠানিক ভাবে পরিপাটি। কার্যালয়ের সম্মুখে একটা মোরগ পুষ্পের অরণ্য আছে, কুকুটগণের পায়ে দড়ি বাঁধিয়া সেই অরণ্যে ছাড়িয়া দিয়া প্রত্যহ বহুকুকুট এবং বরাহগণের গায়ে ময়দার পুল্‌টীস দিয়া স্বেতবরাহ করিয়া লওয়া হইল, এমত স্থলে বোধ হয়, প্রধান প্রধান ভট্টাচার্য্য, শিরোমণি প্রভৃতিরও কোন বাধা থাকিতে পারে না। চুনা বাজারের রসিক সিদ্ধান্ত, ছুংখেরগোলির হরকালী বিদ্যারত্ন, ইটেব্রসের কুপণদাস কামরত্ন প্রভৃতি মহাভাগ্য আশ্রিতগণের কার্যালয়ের ও রন্ধনাদির প্রসংসাপত্র দান করিয়াছেন। কার্যালয় সর্বথা পরিষ্কৃত। পাত্র বিশুদ্ধ তাম্রনির্ম্মিত স্তবরাং অতি বিশুদ্ধ। ভদ্রগণের সুবিধার্থে কার্যালয় সর্বদা খোলা থাকে। বাগানে লইয়া যাইতে হইলে ৮ ঘণ্টার পূর্বে লুটীস দিতে হয়। খানার চারিটা শ্রেণী, ২, ১, ১০ ও চারি আনা। খাদকগণ ইচ্ছা করিলে, টেবিল বা মাটিতে থাইতে পারেন। পাছে কোন ব্রাহ্মণ ভয় দাড়ি না হইলে থাইতে অস্বিকার করেন, সে জন্য দুইজন ব্রাহ্মণের মোক্ষমূল্যের নিয়মে দাড়ি রাখা আছে, বাকী দুজনের মাথা অর্ধ বৃত্তাকার, তাহাতে আপ-গনিস্থানের তরমুজের ন্যায় অর্ধ ফলা আছে, বিশেষ কিছু জানিতে হইলে পৃথক পত্র লেখ।

শ্রীপ্রেমদাস তর্কসিদ্ধি গৌড়ামণি অধ্যক্ষ ।

সকরখানা কার্যালয়, সকর কুলের ষ্ট্রীট, (লীটন উদ্যানের পূর্ব)

পাঁচুইনম্বর ।

অব্যর্থ, বিশুদ্ধ, নিশ্চয় ! ! !

সোম রস !

সময়ে সময়ে অনেক ন্যাড়ামাথা হাতভাগা বুদ্ধগণ, মদ্যপানের নিষিদ্ধতা দেখাইয়া থাকেন, কিন্তু সোম-রস যে অসভ্য দেবদলেরও সেব-

নীল, তাহা তাঁহার স্বিকার করেন, এবং ভরসা যে, সোমরস পাইলে তৎপানের প্রতিবন্ধকতা দূরে থাকুক, নিজেও একটু চাকিয়া দেখেন, এই ভরসায় একজন মদ্যবিৎ পণ্ডিতকে ইন্ডের ফিকট পাঠাইয়া সোমরস প্রস্তুতের প্রণালী শিক্ষা করাইয়াছি, তিনি তথাকার পরীক্ষায় প্রসংগার সহিত উত্তীর্ণ এবং “সোমপণ্ডিত” উপাধি পাইয়া সম্প্রতি “ব্রহ্মপত্য” নামি ষ্টীম ট্রামে প্রত্যাগমন করিয়া এই কর্মে নিযুক্ত হইয়াছেন। সোমসুরা নিতান্ত বিগুহ, ইহা সেবনে জর জালা, পীড়া, মহাপীড়া, নিবারণ হয়; দেনা সোধ যায়, বক্ষ্যা পুত্র, অপবিত্র পত্নি ও বিধবা—সমস্ত প্রাপ্ত হয়। অধিক কি সোমরস কলতরু বিশেষ, যাহা মনে করিয়া পান করা যায়—তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি! কাঁচা ছন্ধ, আতপ চাউল, গঙ্গাজল প্রভৃতি বিগুহ দ্রব্য দ্বারা সোমরস প্রস্তুত হইয়া থাকে। সেবনে কোন জলাবজ্ঞা নাই, অতি সুখশেখা, কটীকর, কষ্টনাশক। অধিক সেবনে ভবভয় নিস্তার, মাঝারি গোছের—হস্তপদ পরিহার ও প্রহার ইত্যাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়। মূল্য নিতান্ত সুলভ, প্রত্যেক কমণ্ডলু সমেত ব্যবহাপত্র চৌদ্দ শিকা।

গাধাইরাম সোমপণ্ডিত

রাধাবাজারের মোড়ে কার্যালয়।

নম্বর ক্রমঃ প্রকাশ্য।

শক্তিপূজা বা দুর্গাগো চচ্চড়ী।

উদ্বোধন বা উদ্বন্ধন।

• আবার পূজা আসিল। কোন বাড়িতে ঠাকুর চিত্র হইতেছে, কোন বাড়ীতে গৃহ পরিষ্কার—গোলা ফিরান হইতেছে। পূজাবাড়ী টায়বার ঝাঁধার ধুম পড়িয়া গিয়াছে, কুমার, চিত্রকর, ঢুলিরা এতদিন ফলোতে ছিল, এখন পুনরায় রিজিউম্ হল। পূজা বাড়ীতে সকাল সকাল স্নান করে জাগারীর

নিকট 'এ দাও ও দাও এটুকু ভাষাকে হবে কেন ? মোরা ষোল জন' ইত্যাদি আবদার করিতেছে, কাপড়ের দোকান ধুতি, উড়ানী, চাদর, কুমালে পূর্ণ, দেখিলে প্রাণ জুড়ায়। জুতার দোকানে সস্তা ভীড়, খস্ খস্ শব্দে মেসিন চলিতেছে, কচ্ কচ্, করিয়া জুতা পাইয়ে দেওয়া খোলার শব্দ এবং মচ্ মচ্ করিয়া বাতির হইয়া বাইতেছে। স্বর্ণকারদের আহাৰ নিদ্রা নাই, কেবল পায় কাঁরতেছে, টক্ টাক্ টুং হাতুড়ী চলিতেছে—ফোঁস ফোঁস ফোঁ—উস্ শব্দে জাঁতা চলিয়াছে। মুচিরা বাজাইতে বাইবে বলিয়া নিজেরাও হাত পাকাইতেছে এবং নাবালক ছেলেটাকে কাঁশীর তাল শিখাইতেছে। যাত্রা-ওয়ালারা নুতন পালার বিহর্শল দিতেছে এবং শব্দ মস্তিকাত্তে কেমন করিয়া পড়িবে তাহারই মহলা দিতেছে। অধিকারী নরম গরমে বসিয়া আছেন। বিদেশী লোক সহরের কাপড় সস্তাদরে কিনিয়া গাঁটবী বগলে পান চিবাইতে চিবাইতে ষ্টেশনের দিকে চলিয়াছে। সহরের গলিতে গলিতে ফচকে ছোঁড়ারা মার পেট হাতে সদা নির্গত হইয়া "পূজার স্থলব" "উৎকট বিরহ—বিকট মিলন" "সম্মার কথা" ইত্যাদি বই বিক্রয় করিতেছে। ছুটি পেয়ে ছেলেগুলো দেশেদিকে যাচ্ছে। ছুটি প্রাপ্ত কেরানীরা বন্ধন নিশ্চুস্ত বসবৎ ছুটাছুটি করিতেছে। ষ্টেশনে ষ্টেশনে ট্রেন চলিয়াছে তবুও টিকিট কিনিতে পায় না। চাপ-রাশী ভায়ারা চক্ষু মুদ্রিয়া দুই একটি পরমা কোর্টার ভিতরপকেটে রাখিয়া পরসাদাতাকে টিকিটক্রয় করিবার সুবিধা করিয়া দিতেছে। গাড়ীতে লোকা-বণ্য—ষ্টেশনমাষ্টার নবাবী ধরণে পেট উচু করিয়া প্লাট ফরমে ঘুরিতেছেন। বধুরা নং ফর্শায় বিভ্রত। তাহাদিগের শ্রীকর বর্ষণে সাবানকুল পিনটে প্রায় হইল। গোপকুলোদ্ভবা প্রহ্লাদের মা গোময় দ্বারা যথাযথ আদবকায়দা বজায় রাখিল। নবযুগভীষণ ইতি পূর্বে ফরমাশের লিষ্ট পার্টিয়েছেন, এখন তাহার স্তভাগমন প্রতিকর্য আছেন, বিগতযৌবনা রমণী ভাবিতেছে "তাহার কিছু আনিয়া কাজ নাই তিনি আসিলেই হইল।" এইরূপ যে কেবল মর্ত্য-ধামেই পুণ পড়িয়া গিয়াছে তাহা নহে, কৈলাশেও মন্ত পুণ! হাতির হাওদার বং মাগান হইতেছে, কার্তিক গণপতির ফিটনাদি ঘেরাটপ খুলিয়া ঝাড়া হইতেছে, ময়ূরের পাখাগুলি ছাটির দেওয়া হইয়াছে, সাড় ইন্দু বইহাদের প্রচুর আহাৰ দিয়া দষ্ট ও পুষ্ট বলিষ্ট করিবার যোগাড় করা হইতেছে, কতকগুলি

ভূত জঙ্গল হইতে সিংহ ধরিতে গিয়াছে। মাংসবেদেরা আভাঙা কেউটে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে—এবার অস্ত্রের পোর প্রাণ নিয়ে টানাটানি।

লক্ষী মহাদেবের জন্য এক শিশি ঢোলকোম্পানির সুবাসিত গোলাপী নারিকেল তৈল পাঠাইয়াছিলেন, নন্দি দেবদেবের জটায় সেই তৈল মাখাইয়া দিতেছে। নারায়ণ ঊনবিংশ শতাব্দির সভ্যতা আলোকে আলোকিত নব ছোকরা, শগুণ যে ধাঙড়ের মত থাকেন এটা তাঁহার ইচ্ছা নয়, কেশ সংকারের জন্য দিব্য গস্‌নেলের ক্রম পাঠাইয়াছিলেন। নন্দি যেই তদ্বারা চুল পরিষ্কার করিতে যাইবে, মহাদেব কাঁদিয়াই বিহ্বল ! নাকে সুপক্ক শিকী-শ্রোত, তিন চোকের ত্রিধারার সহিত মিশিয়া গোঁপের উপর বাইস কোদালের সৃজন করিল। দেব কাঁদিয়া কহিলেন “নন্দিরে ! উহা আর মাথা হইতে নামাস্নে ! আহা ! ভগবান বরাহমূর্তি ধারণ করে কি না করেছেন, সেই তাবই সুপবিত্র লোমে এই পরম পবিত্র বস্তু বিনির্মিত, বৎসরে ! উহা আমার জটায় বাঁধিয়া দে ।” নন্দি প্রভুর আদেশ পালন করিল।

এমতকালে লক্ষী-সরস্বতী ও জামাতা নারায়ণ আসিয়া উপস্থিত। গরুড়কে কৈলাশ পর্বতে ছাড়িয়া দেওয়া হইল। সে সুবিধামত সাপটা ব্যাঙটা ধরিয়া ধাইতে লাগিল।

নারায়ণ দিব্য ছোকরা। নথর শরীর—তেম্‌নি পোষাক—তেম্‌নি সব। আসিয়া ভগবতীর পায়ের উপর দশ টাকার এক থানা নোট রাখিয়া প্রণাম করিলেন ; ভগবতী নোটখানি বস্ত্রাঞ্চলে দৃঢ়তর বান্ধিয়া মহাব্যস্তে জামাইকে জল খাবার যোগাড় করিয়া দিলেন। মেয়েরা তাড়াতাড়ি চাউটি আলুভাতে ভাত রাখিয়া খাইয়া লইল। দেবী আর সয় না।

কার্তিক বাবু দিব্য শাস্তিপুরে কালাপেড়ে ধুতি পরণে, মল্‌টিথের বাড়ীর মিপীর পায়, পায়ে অনুমেলাই ষ্টকিন, ডবলব্রেস্টে কামিজ গায়, মাংস গিগবার্ট ফেসন। রিমেলের এসেম্বলের গন্ধ আপক্ৰোশ হতে পাওয়া যায়—এসে গিল্লেন “মা খাবার দাও ।” ভগবতী “ঘরে বৌ আছে” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন “ওগো বৌ না ! তোমার ঠাকুরপোকে খাবার দাও ।” কার্তিক ঘরের ভিতর গিয়া তক্তাপোষে উপবেশন করিলেন। কলা বধুমাতা জল খাবার সাজাইতে গেলেন। কার্তিক বাবু জল খাবার আনিবার কিঞ্চিৎ

বিলম্ব দেখিয়া খাম্বাজ রাগিনীতে ঠেকায় তক্তাপোষ বাজাইয়া গান ধরিলেন
 “যার তরে শোক নীরে আঁখি ভেসে যায়। হে বিধি আর কতু পাইব কি
 তার।” মাথা নাড়িয়া চোক ঘুরাইয়া গান চলিল। এমন সময় কলার্বো জল
 খাবার আনিলেন। খাবার কার্তিক বাবুর হাতে দিয়া কহিলেন “ঠাকুরপো
 আমার একটা কথা রাখবে কি? এবার তাই তোমাদের নূতন পোষাকে
 পুজায় যেতে হবে।

কা। তুমি কি রকম পোষাক Like কর সেটা Express না করলে ত আমি
 কোন Opineon pass কত্তে পারিনে।

কলা। ঠাকুরপো! তোমার ও ইংরাজী রাখ, দেবতার মুখে কি ইংরাজি
 ভাল শোনায়?

কা। Why not?

কলা। তোমার ও ছোয়াই নট ফোয়াই নট বুঝিনে, একটা কথা বলতে
 যাচ্ছিলাম তা—

কা। আচ্ছা বৌ আর বল্‌দনা, আমার ঘাট হয়েছে, এখন তোমার মত কি?

কলা। তুমি চোঁগা চাপকান আর মোগলাই পাকড়ী নেবে, হাতে তীর ধনুক
 আর কাজ নেই বরং তার বদলে সিগারকেস আর ম্যাচ বাক্স নিতে
 পার। বুকে চেন ঘড়িতে যেন বেশ নজর হয়। আর আমার মাথা
 খাও ঠাকুরপো, মিলের পরনের খানকাড়া খানা কেড়ে নিয়ে একখানা
 রেলির ৪৯ পরিয়ে দিও, খড়ম জোড়ার বদলে ঠনঠনের এক জোড়া
 চটা দিও। ও যে বেশে যায়, বলতে নেই যেন মাতৃদায় গ্রন্থ।

কা। —আর কিছু নয় ত?

কলা। আর বা কি? ঠাকুর ত প্রাণান্তেও বাঘছাল ছাড়বেন না, তবে মায়ের
 জন্যে এক খানা গুল দেওয়া ঢাকাই, আর আমার জন্যে এক খানা
 কীরণশশি এনা।

কার্তিক স্বীকৃত হয়ে বৈঠক খানায় গেলেন, এবং এই তিন দিন কি কি
 নিয়ে কাটাবেন তাই ভাবতে লাগলেন। একটা ফুট গোপনে এক পকেটে
 আর এক পকেটে এক খানা “দ্বাদশ গোপাল” রক্ষা করলেন।

গণেশ খড়ম পায়ের দিয়ে ইন্দুরকে খড়রা ক্রস করাচ্ছেন।

বহির্কীর্তীতেও প্রচুর গোল। অনেক দেবতার সমাগম—নন্দি ভূজি দুজনে তামাক সেজে কুলুতে পাচ্ছে না। ঘরের মধ্যে হা হা হা, হি হি হি, হো হো হো ইত্যাকার নানা বিধ হাসির গট্‌রা উঠছে। তামাকের ধোঁয়ায় ঘর অন্ধকার। একটা ছোড়া এসে বলে “কর্তা! আপনি শিঙা নিয়ে যাবেন, না ডব্বুর নিয়ে যাবেন? যেটা বলেন সেইটে একটু পরিষ্কার কত্তে হয়।” সদাশিব চিন্তা করিয়া বলিলেন “থাক্ এবার তানপুয়াটাই নিয়ে বাব। নূতন ভার চড়ণ কতক চড়িয়ে রাখ।” ভৃত্য যে আজ্ঞা বলিয়া গ্রহণ করিল। বন্ধুণ জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভুর কোথায় গমন হবে?” সদাশিব চক্ষু মুদিত করিয়া কহিলেন, আস্থিন পূজা। বাড়ীর এঁরা পিত্রালয়ে যেতে বড় ব্যাকুলা হয়েছেন, বিশেষ বাবাজী আবাবী কতাব্বয় সহ এসে উপস্থিত।

পবন। এবার পূজায় না গিয়ে কৈলাশে ঘটস্থাপন করে পার্কগটা রক্ষা কল্লৈ কি হয় না? এর পর শীতকালে গিয়ে থিয়েটার, সারকাস্, মরার খেলা, বাঘের খেলা দেখা—সবই হবে।

মহা। আমিও তাই বলি। বিশেষ আমার ত গিয়ে পোশায় না, তথায় সিদ্ধির বিশেষ অনটন, তবে এঁর নিতান্ত ইচ্ছে আচ্ছা দেখা যাক্। এই বলিয়া ত্রিলোচন অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং “কোথায় গেলে গো” বলিয়া যথায় পার্কতী বেশভূষায় নিমগ্না, সেইখানে গিয়া উপস্থিত, কহিলেন “আজ আবাব একি? —জয়া! এঁদের আজ বেশভূষা কেন?” জয়া উত্তর করিল “মা যে আজ বাপের বাড়ী যাবেন।” জটামারী সুদীর্ঘ জুটা নাড়িয়া উত্তর করিলেন “নানা যাওয়া হবে না” ভগবতী বড় ধীরা, কহিলেন “কেমন হবে না, আমার কি মা বাপের কাছে যেতে ইচ্ছে হয় না? আমি যাব দেখি কে আমাকে ঠেকায়” মহাদেব বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া করিলেন “কখন না কখন না—কিছুতেই যাওয়া হবে না”। ভগবতী বলিতেছেন যাইবই, মহাদেব কহিতেছেন কখন না, শেষে বোমকেশ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন “আচ্ছা দেখা যাবে কেমন ক’রে তুমি যাও—” এই বলিয়া তিনি অন্তঃপুর হইতে নির্গত হইলেন। পাহাড়নন্দিনী নাকী নূরে পাহাড়ী রাগিণীতে বলিলেন “এমন ছার কপালের হাতে পড়েছি, যে কিছুতেই সোয়াস্তি নাই—মরণটাই হয় তা বাচি।”

এদিকে বাইবার সময় হইল । রীতিমত সাজ সরঞ্জামে সকলে বাহির হইলেন । কাস্টিক ময়ূরের ফিটানে, গণেশ ইন্দুরের চেঁচোটে এবং নারায়ণ গরুড়ের ক্রহমে আগে আগে চলিলেন । শালা সম্বন্ধিতে একবার পালাহল, গণেশ মনঃস্থে বাহন ইন্দুরভাষাকে সজোরে গোটা কত চাবুক লাগাইয়া দিলেন । দেবীর সেবার গজে গমন, তিনি গজারোহনে গজগমনে চালালেন । ভূতগণ আশা শোটা খাস নিশান লইয়া আশু পিছু ছুটিতে লাগিল । দেবাদিদেব দেখিলেন প্রমাদ—রাগে কিছু ফল হইল না, তখন তিনি গজাগ্রে গিয়া দাড়াইয়া কহিলেন “পার্কৃতি ! আমি নিষেধ করিতেছি তোমার যাওয়া হইবে না” তখন ভগবতী তিনচোকে কাদিয়া উঠিলেন, নিজের চৌরসংকপালের প্রচুর ধিকার দিলেন, মহাদেব অবিদ্যার এই প্রথম মূর্ত্তি দর্শনে পিছাইয়া পড়িলেন । যাইতে কহিলেন “কি আশ্চর্য ! তুচ্ছ স্ত্রীলোকের বোদনে জ্ঞানশূন্য হইলাম ? লোকে যে আমাকে স্ত্রেণ বলিবে,” দেবনাথ এই বলিয়া প্রত্যাগমন করিয়া পুনরায় গজসম্মুখে দাঁড়াইলেন কহিলেন “শিবানি ! আমার বাণী রক্ষা কর, প্রত্যাগতা হও ।” শিবানি তখন কহিলেন “বদি না যাইতে দাও তবে আমি মরিব ।” শিব মরার যা বিশেষ জ্ঞানেন, বিনাবাক্যব্যায়ে অমনি প্রস্থান । শিব মনে করিলেন “লোকে মরিতে চাহিলেই কি মরিতে পারে ?” আবার আসিলেন, তখন এক বিষের কোট বাহির করিয়া কহিলেন, এই দেখ মরি । এইরূপে ছুরী, বিষ, গলায় দড়ি, ডোবাডুবি নয়টা মহাবিদ্যা হাত এড়াইয়া শেষে দশম মহাবিদ্যা পড়িল, ‘ভগবতী তখন এক বিচিত্র সম্মার্জ্জনী হস্তে করিয়া দেবাদিদেবের প্রতি ধাবমানা হইলেন, শিব তখন গণিলেন প্রমাদ ! তাড়াতাড়ি খানার জলে আচমন করিয়া “জাহিমাং ভব ভাবিনী চামুণ্ডা মুণ্ডমালিনী ।” বলিয়া স্তব আরম্ভ করিলেন । কহিলেন “দেবি ! আমি দিনহীন ক্ষীণ মলিনবদনে ও চরণে প্রাণপনে ক্ষমা চাই—প্রসাদ প্রসাদ প্রসাদ, তুমি বাপের বাড়ি যাও যাও যেখানে যাও কোন্‌শালা আর কথা কয় ।” দেবী প্রসন্ন হইলেন, কহিলেন “নাথ ! আমি যে বাঁটা তুলিয়াছি তাহা ত বুধায় বাইবার নহে, অতএব উপায় ?” তখন মহাদেব মস্তক আগোড়ন করিয়া কহিলেন “দেবি উহা তুমি মর্ত্তের হিতার্থ তথায় প্রেরণ কর । তথাকার পুরুষগণ দুঃস্থ হইয়াছে, নারীমণ্ডলী ঐ মহোষধি সম্মার্জ্জনী প্রভাবে”

ভাঙ্গাফাঙা গন্ধে প্রকৃতস্থ রাখিতে সমর্থ হইবে। দেবী “তথাস্তু” বলিয়া সেই সন্মার্জ্জনী মর্মে নিক্ষেপ করিলেন। সেই হইতেই বৃক্ষরমণীর হস্তে সময় সময় “ঝাঁটাকুপী—” দর্শন করিতে পাই। ভগবতী বাপের বাড়ি প্রস্থান করিলেন।

সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী যে কি করে কেটে গেল, সে কথাটা এখানে বল্য হ'লো না, কেননা ভবিষ্যৎকথাটা আর নাই ব'ল্লেম। পরে বলা যাবে।

মাতৃভাষার পিতৃশ্রদ্ধা।

বিষম কান্না।

পাইলা নম্বর।

আসরবন্দনা ও আখড়াই।

সেলামিয়া বাণীগদে, রস (+) করি পাণি.
হায় রে যেমতী হাতকড়িয়া লয়ে যায় চোরে,
ভেমতি ভকতি করি আহ্বানিছি তোরে,
হে অলাবুকাঠযোগে বাজনা বাজিনী,
উর মাতঃ উরি দেহ পদছায়া দাসে।
না জানি বাঁধিতে কবি, কিন্তু মাতঃ ইচ্ছি কবি হকে,
সেই হেতু এ আহবে ডাকি গো অভয়ে,
কি অসাধ্য তব মাতঃ আছে লো ওয়াল্ডে ?
দেহ আজ্ঞাদাসে, তবআজ্ঞা পেলে, তাড়াইব পাকগাটে.
খেদাইব দূরে ক্ষীণ প্রাণী সমধর্মী জনে !
যথা যবে পরস্তপ মুরমহারথী, বজের সীমার সহ
আসি উপস্থিলা কবি দেশে,
দেবদত্ত পুঁথি পুঞ্জ শোভে পকেটেতে রঞ্জিত কালির দাপে
ভেমতি গো আমি, উড়িব এবার হায় সাহিত্য-আকাশে,
কিছার তাহার কাছে লখে বাঁধা ঘুড়ি ?
কুণ্ডলিয়া আছে যত ভাব মম মাথে,
হায়রে যেমতি, কুণ্ডলিয়া সারমেয়া পাঃশুজালোপরে,
অথবা সরপ যথা বিবর মাঝারে।
লিখিয়া সে ভাবরাশী শ্রেণিব যতনে,

বিতরিব বিনামূল্যে হাজ্জার সংখ্যক,
 মাণ্ডল অবশ্য ~~ক~~ব, আছে যথারীতি ভাজিয়া গ্রাহক ঘাড় ।
 দানিব মরিচ গুঁড়া প্রতি পুঁথিপাতে,
 কাঁদবে গ্রাহক যত ঝালের জ্বালায় ।
 আছে ঘড়রস, কিন্তু রসাব এ পুঁথি হাস চৌধাট্ট রসেতে
 রসীক কে মম মম ?
 হাসাব কাঁদাব কভু নাচাইব রঙ্গে,
 পালাব কভু বা ফেপি ভীমরসাতনে !
 গরজ্জিবে মম পেন ফর ফর ফরে ।
 ছিটাইবে মসি রাশি, বিন্দু বিন্দু করি,
 ভায় রে যেমতি ছিটায় কালির দাম, স্বেত পত্রোপরি ।
 শিশির যেমতি হয় শ্যাম শম্পপরে । দেহ আজ্ঞা দাসে
 পশিব কাব্য কাননে, মদ কল করি যথা পশে নলবনে ।
 তুমিও আইস দেবী চিনিকরি মধুকর্যাগ্রজা !
 রস মম সরস আননে । রসাও বাঙ্গালীকুলে ।
 উদ্ভনপ্রভাতি তোরে, লম্বা দাও রুচেষ্বরী,
 ধাম্মীক হৃদয় তব চিরছোম জানি,
 যা চলি পাযাণী তুই, যালো জ্বরা সঞ্জিবিগে “সঞ্জিবনী” দানে ।
 নাহি চাহে “বঙ্গবাসী” তোরে !
 “দৈনিক” সময় তারা “সওদাগরী” করি “প্রতিকার” অবশ্য করিবে
 উদে যদি মৃত “সমীরণ,” তাহা হলে উদিবেলো “নববিভাকার”
 উড়ে যদি “পতকা” গগনে, সুরভে “সুরভী” যদি,
 দানে যদি বঙ্গবাসী সে “নবজীবনে” “প্রচার” করেরে যদি,
 ভারতীর “সহচরী” যদি হয়,
 “জাহ্নবী” যদিবা বয় প্রথর “প্রবাহে”
 এ ভারত হয় যদি সে “নব্যভারত”
 “নববিভাকর” যদি করে “দিক প্রকাশ”
 “আর্য্য দশন” যদি খাড়া হয় বুদ্ধ কালে,
 তথাপি দেখাব সবে “পরিণাম” ঘোর পরিণামে ।
 “বালক” নহি গো আমি, “বেদবাস” মম ।
 শিশাইব পরিণাম পরিণাম সহ, এই মম পণ দেবী
 নিশ্চয়—নিশ্চ—য় ।
 ইতি শ্রী প্রতিজ্ঞানাম স্বৰ্গ সমাপ্তোৎসব ।

দোসরা নম্বর ।

নিকশা সভা ।

স্থান—অশ্বখাগ্রজ তলা ।

মত্যা ভব্যা দিব্য কাব্য নব্য যুগ যত,

একত্রি করিলা এক নিকশা মিটিঙ,

হায় রে যেমতি টোনহলে করে নেভি ।

বসিয়া বলাই বাবু হংস পুচ্ছ করে, রিপোর্টিতে সভাকাণ্ড

হইল। নিমাই সভাপতি, আরস্তিলা যথাবিধি, খট্ খটি মধুর ভাষায়,

বাধিয়া নেটিব ছাঁদে ধরি সুর, সযেদিয়ে সভাগণে, যথা—

মাইভিয়ার সভাপতি, এণ্ড প্রেসি য়ুনিগণ——”

* বধ্য পরিকর মোরা হইয়াছি সবে উদ্ধারিতে মাতৃভাষা,

দিব চাস যথা সাধা । রাখিব সুনাম আজ জগতমাঝারে ।

রচিব রে “মধুচক্র” নেটিবে করিবে পান সুধা নিরবধি ।

শুন মন দিয়া : — (সভাগণ দিলা করতালি ।)

সোসেল, পলিটিকেল, কিংবা রিলিজন্স্,

যে দিকে তাকাও বেঙ্গলের, দেখিবে সে দিকে,

ভয়ানক বেভলিউশন বেগেছে হে আজি ;

দেখাব পইন্ট ভাই তন্ন তন্ন করি,

মার্কিবে অবশ্য তাহা ভিন্ন কোন শ্রম ।

তাবলিয়া ভাবিও না মনে

হয় নি হে উক্ত দোষ বঙ্গলিটার্চারে,

বাধ্য মোরা অবকোশ কনকেসিতে ।

দাইছে সকল হায় এক ডিরেক্‌শনে, নাহি প্রশ্ন রাখিতে এ ছরো ।

সকলিবে এক হায় ইংলিসিটেশনে ।

কেন ? কেন মোরা তেয়াগিব সে নেশানেলাটী ?

যাচিব কি শিক্ষা হায় ফরেনার কাছে ? করি হাতে আম ব্যাগ ?

কি ওয়াণ্ট আছে মোর ? নাহি কিরে ত্রেনে । খট্ ‘S ?

নাহি আইডিয়া, পারি বাহে এক্সপ্রেসিতে মাদারলেঙ্গজ্, চিরাডিয়ার ?

আছে—হইব সিওর আছে বলি ।

ফ্রেণ্ডগণ ফ্রেণ্ডগণ, ইচ্ছি যুই যুভিতে গো এ রেজলিউশন !

শুন মন দিয়া । করিব একটা ফণ্ড, নাম যথা

“থাসেনেল লিট্টেচর ডিফেন্স ফণ্ড”

রক্ষিব রাইট সবে সে বঙ্গভাষার এই মম গণ,
 পাসিলাম এ ওপিনিয়ন !
 হব আমি সবাকার মতে ছেঁছাবার ছেঁকটারি, অনাচারি হয়ে ।
 বন্ধুগণ অ্যাওয়েক, বন্ধুণীগণিনী তোমারাও অ্যাওকেও সবে,
 বাক্স সবে কটীদেশ স্বর্ণ চন্দ্রহারে । নিরবিলা বিরবর ।
 মাতৃভাষা তরে হায় জর জর দেহ,
 গর, থর, সদা কাঁপে, মর মর মায়েয় জালায়, অথবা পেটের ।
 উঠিলা সুবলকৃষ্ণ গর্জিয়া গস্তিবে,
 মদকল করি যথা গশে নলবনে,—
 উত্তরিলা তথাবিধ হবে, ধন্য নিম্ন
 নিমচাঁদ তুমি মাতার প্রসাদে ।
 যা কহিলে সত্য ওহে অমাত্যপ্রধান নিম্ন !
 সকলি কর্তব্য বটে, কিন্তু ;—
 কি উপায়ে সাধি সবে মানের কল্যাণ ? বল প্রকাশিয়া ।
 কাঁচা প্রাণ দিব সবে মাতার লাগিয়া,
 যদি অবিশ্বাস ? ধর ভাই পকেটহ আগে ।
 এহেনাবিশ্বাস দেব সাজে কি তোমারে, পবন মায়াবী তুমি,
 নাহি জানি পুঙ্জন অ'গ্র গৌজন গৌজন মত জন (ও) মালা কথা ।
 ক্ষম দেব । পড়িলা বসিয়া সভা ভলে ।
 হাঁপাল সঘনে, হায় রে যেমতী ক্ষুদ্র প্রাণ
 অশ্বিনী কুমার আকর্ষিয়া গাঙি হাঁপায় সঘনে ।
 উঠিলা জীবনকৃষ্ণ, কহিলা গর্জিয়া ;
 সেকেন্তিত্ব সুবলের কথা ।
 দানি ধন্যবাদ আজ সভাপতি প্রতি ।
 অসমর্থ আমি ভাই বলিতে এ' ও,—
 না সরে বচন এ' উ' হে ।

জি বা কা—

বসিলা চেয়ারে ক্ষীণজীবী, সে গুরুপ্রহারে পড়িলা খসিয়া মড়মড়ে,
 কাঁপিল সে সভাপতি আপন চেয়ারে,
 আব আর সভা যত । দানিল সকলে হায় উচ্চ করতালি ।
 কাঁদিলা সরোসে জীবনকৃষ্ণ,
 জীবন তার যায় এই ব্যয়ে,
 ভাগিল সে সভা পড়ি গেলা মস্তুরোলি ।
 বাধ্য হয়ে সভাপতি প্রস্থাবিনা, কল্যা হবে পুন হেন সভা,

রিকোয়েষ্টি যত সভাগণে র্যাটেণ্ডিতে এ মিটিঙে !
কেবা শুনে কথা, প্রাণ লয়ে গেলা পলাইয়া আর আর রথি যত ।
ভাঙ্গিলরে সে নিকশা সভা অকালে ।
অপ্যাহতি মাতৃভাষা পেলরে এবার একদিন তরে——এ ।
ইতি শ্রীমাতৃভাষান্ত পিতৃশ্রদ্ধাঃ নামকো কাব্যো, সম্ভোবাহন
নামঃ দ্বিতীয় মর্ভ সমাপ্তোয়ঙোতি ।

তেশরা নম্বর ।

অনুসূচনাং ।

নসিয়া বালাই বাবু বাঙ্গালীর বল,
বলে সকাতারে একান্তে “কোথাগোমা ফুলুট বাড়িনি !
তাজি হেন বাঙ্গালী—ঈ—সস্তানে,
সাজে কি গো বাস করা তলাস্ত নগরে ?
মিলি যত বটতলা বেলতলা স্নকতলা আদি করিতেছে নাজেহাল ।
হালতোর হইয়াছে কালী, ছাড় মা কুবাসা,
আয় মা হরসে, হেন বেশে জননী গো সাজে কি তোমারে ?
দেহ আজ্ঞা—তোড় ডালি তোমার ছদ্মনে ।
কেন গিয়া ভজিয়াছ তারে ? যাও চলি সাগর ওপারে ।
মহাঋষি আছে কত !
মীল, জ্ঞান, সেক্সপীর, যুর, মহামতি, মোক্ষমূল (র) মিন্টন
হইলা যে বর্গ ভ্রষ্ট, বায়ে ইচ্ছা বর গিয়া, কিন্তু না ছাড়িব মোরা ।
না ছোড় কে মম সম ?
আইস মাতঃ বর তব এ অধম জনে ।
রাখিব যতনে, জরয়েব ধন তুমি, সাজে কিনো হেন বেশ !
করিব তোমারে পাঠরাণি ;
পরাইব নোজা, যুতা, ঘাগরা অঙিয়া ।
পব গৌণ, গৌণ কবা উচিত কি তব ?
এস এস যন্তেখরী, কাব্যোখরী তুমি, কীটদষ্ট পুঁ গিশ্বরী ;
উদ্ধারিব তোরে মাগো এ ঘোর আহবে ।
ভয় কি লো ধনি ? বাধবল চিকণ কোমরে,
জুড়াও সকল জালা,
অগ্রসব আর ছার নাটকনবেল, ভাবক, সে শিশুবোধ রামায়ণ যত

প্রসবহ বেদ আর পুরাণ কোরাণ বাইবল আছে বাহা নিউ ওল্ড যত,
 পস এসে আমার মাথায়, নাশা পথে, কর্ণ, মুখ
 অথবা তোমার যথা ইচ্ছা বস্তু দিয়া যা চলি মাথায়,
 কিস্ত ভয় খাসনা যেন গো মাথা, এটা বৈ নাহি পুজি ।
 অনাহারে অনিদ্রায় ভেবে হুই সারা ।

মুখ মোর হনুর সমান ছিল যাদা কুট সাদা ।
 তোরতরে ভেবেভেবে দেহ হল কালি, কালী আর দিসনা গো ভালে ।
 তুই মা গো মলে হব মোরা মাতৃহারা,
 বৎসহারা গাতি যথা, ককা হীন হুঁকা ।
 মাতৃহারা হলে—কে মনে বা জীব মোরা ?
 মেঘাচ্ছন্ন হলে রবি বাঁচে কিহে তারা ? তাবানাথ বিনে কমলা ?
 টনিক নু হলে গরে যথা রোগী,
 ব্রাণ্ডি বিনে স্নেতকার, ধূমপত্র বিনে উড়ে,
 তথা মোরা বাঁচিব কেমনে ?
 অচি স্ত্যবর্ণী তুই, তোর বলে নাহি অন্নচিন্তা ।
 অটল পটল আর গটল গণেশ লেখক নাটুকে যত,
 চুরি করি তোর ছেঁড়া পাতা,
 উড়াতেছে কীর্তিধ্বজা বটতলা আকাশে ।
 ঢেরা সুই নারে বাবা, সাহিত্যকাননে কবি নাম,
 হেন লাজ রাখিব পা কোণা ? নাহি স্থান বিশ্ববঙ্গমাঝে ।
 * মানিনে লো তুই, থাক্ নিরবেতে । নাহি ভিক্ষা কিছু ।
 ইতি শ্রীমাতৃভাষাস্ত পিতৃশ্রদ্ধ নামকো কাব্যে অন্ত্যচনাং
 নামকো তেশোরা নম্র কবাব সমাপ্তং ।

চৌঠা নম্বর ।

প্রেমের কান্না ।

যুগী—ছন্দ ।

ঠায় যথা অশোককাননে কাঁদে সীতা,
 সেইরূপ ভারতীন্দ্রনন্দী কাঁদিছে সঘনে ।
 মুখে নাহি বোল, কাণে তালা, হাথাকার উঠিছে সঘনে
 বলে সন্ধ্যাতরে, বিনায়ে বিনায়ে,

“কোথা মোর হৃদয়বর্তন কালিদাস ।
বরকচী বাণভট্ট শ্রীশ্রী কপূর, কোথারে সকলে,
জ্ঞানদাস চণ্ডিদাস মুকুন্দ মাধব জয়দেব, বনরাম তোরা—
আয় আয় বাপ,
দেখাদে ছঃখিনী মায়ে,
কোথা মোর প্রাণের নন্দন, বঙ্কিম কেশব দিনবন্ধু মাইকেল,
হেমচন্দ্র নবীন ঈশান, অক্ষয় অক্ষয় আমার,
মনোমোহন তুই, দেখরে দুর্গতি, উহ মারেরে তৃষ্ণায়,—
মহানেশা—নাজেহাল হয়েছরে এবে,
ও—

ও হ—

প্রাণ যায়—যায়—বাপ ।
রক্ষা কর তোরা, কুসন্তান যত বাধি অবিরত করিছে প্রহার,
হাড় চুর করিল সকলে ।”

এমতি রোদিয়া দেবী নিরবিণা খেদে ।
আসিল গণেশ বিধু হরি রামধন,
পেহ্লাদ রিদয় আর মানাসনা যত,
তাঁতি তেলা সবে মেলি লাঠি ধরি বেগে কহিলা সরোসে
হারামজাদিরে মা । বঙ্গভাষে ।

কেন তুই এখানে ।

মার মার পাপিনী জনেরে, পাসরি সন্তানে অপরে ভজনা,
ধর ধর—মার—মার, কাট ট—ট—”

খেদাইল সবে ।

আহা সেই শীর্ণদেহ পড়িল মাটিতে বাহিরিল কঠিন পরাণ !
সন্তান সকলে ধরা ধরি করি,
নিমতলা স্মৃতিরে করিলা পয়ান ।

ইতি শ্রীমাতৃভাষাত্ত পিতৃশ্রাদ্ধে দৈববশাৎ ইচ্ছাৰ্কিরঞ্জে

অগত্যা সমাপ্তঃ ।

সম্পূর্ণ ।

